

ہندی ادب کے بھگتی کال پر مسلم ثقافت کے اثرات

مصنف

ڈاکٹر سید اسد علی

مترجم

ڈاکٹر مجاہدہ اسد



ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی

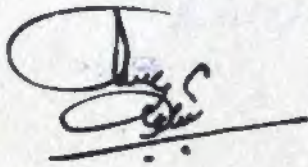
© اُردو : ترقی اُردو بورڈ، وزارت تعلیم اور سماجی بہبود، حکومت ہند، نئی دہلی۔

پرنسپل پبلیکیشن آفیسر، بیورو فار پرموشن آف اُردو، ویسٹ بلاک — 8،
آر کے۔ پورم، نئی دہلی 110022 نے جے۔ کے۔ آفسیٹ پریس، جامع مسجد، دہلی سے چھپوا کر
ترقی اُردو بورڈ، نئی دہلی کے لیے شایع کیا۔

پیش لفظ

کسی بھی زبان کی ترقی کے لیے یہ ضروری ہے کہ اس میں مختلف سائنسی، علمی اور ادبی کتابیں لکھی جائیں اور دوسری زبانوں کی اہم کتابوں کے ترجمے شائع کیے جائیں۔ یہ نہ صرف زبان کی ترقی کے لیے بلکہ قوموں کی معاشی اور سماجی ترقی کے لیے بھی ضروری ہے۔ اردو میں اسکولوں اور کالجوں کی نصابی کتابوں، بچوں کے ادب، لغات اور سائنسی کتابوں کی ہمیشہ کمی محسوس کی جاتی رہی ہے۔ حکومت ہند نے کتابوں کی اس کمی کو دور کرنے اور اردو کو فروغ دینے کے لیے ترقی اردو بورڈ قائم کر کے اعلا پیانے پر معیاری کتابوں کی اشاعت کا ایک جامع پروگرام مرتب کیا ہے، جس کے تحت مختلف سائنسی و سماجی علوم کی کتابوں کے ترجمے اور اشاعت کے ساتھ لغات، انسائیکلو پیڈیا، اصطلاحات سازی اور بنیادی متن کی تحقیق و تیاری کا کام ہو رہا ہے۔

ترقی اردو بورڈ اب تک بچوں کے ادب کے علاوہ بہت سی نصابی، علمی، ادبی اور سائنسی کتابیں شائع کر چکا ہے جنہیں اردو دنیا میں بے حد مقبولیت حاصل ہوئی ہے، یہاں تک کہ بعض کتابوں کے دوسرے اور تیسرے ایڈیشن بھی شائع ہوئے ہیں۔ زیر نظر کتاب بھی اسی اشاعتی پروگرام کا ایک حصہ ہے۔ مجھے امید ہے کہ اسے بھی علمی اور ادبی حلقوں میں پسند کیا جائے گا۔



(ڈاکٹر ایس۔ ایم۔ عباس شارب)

پرنسپل پبلیکیشن آفیسر، بیرونی فار پرموشن آف اردو،

وزارت تعلیم اور سماجی بہبود، حکومت ہند

مشہور مورخ و ماہر تعلیم
آنجنہانی جناب ڈاکٹر تارا چند
ایم۔ اے۔ ڈی۔ فل (آکسن)

سابق وائس چانسلر الہ آباد یونیورسٹی، مشیر مرکزی وزارت تعلیم نیز
ایران میں بھارت کے سفیر

کے نام

جن کی بیش قیمت حوصلہ افزائی نے مجھے
تحقیقی دہن بنمشا

تمہید

مجھے یہ دیکھ کر بڑی مسرت ہو رہی ہے کہ عزیزِی ڈاکٹر سید اسد علی کا تحقیقی مقالہ (Reasis) شائع ہو رہا ہے۔ اس میں انھوں نے بھگتی کال کے ادب پر مسلم ثقافت کے اثرات کا بالکل نئے انداز سے جائزہ لیا ہے۔ ڈاکٹر اسد ہندی اور اردو ادب کے ماہرین میں سے ہیں۔ ساتھ ہی عربی۔ فارسی سے بھی اچھی طرح واقف ہیں۔ ایک طویل تاریخی پس منظر میں بھگتی کال کے ہندی ادب کو سمجھنے پر کھنے میں انھیں دسترس حاصل ہے۔ اس تحقیقی مقالہ میں انھوں نے کافی تلاش و جستجو کے بعد ان تمام چھوٹی۔ بڑی تبدیلیوں کا ذکر کیا ہے جو مسلم تہذیب کے وجود اور میل۔ جول میں آنے کے بعد ہندی ادب میں ہوئی ہیں اور اب اس طرح اس کا تجزیہ بن گئی ہیں کہ بالعموم ان محققین کی نظر وہاں تک نہیں پہنچ پاتی جو محض ہندی روایات کا علم رکھتے ہیں۔

ڈاکٹر اسد کی خورد بینی نگاہ نے یہ واضح کر دیا ہے کہ ادب پر سطح پر لفظوں کے اُلٹ پھیر کے باوجود گہرائی میں انسان اور انسان کے درمیان اتحاد اور ملن کی زمین تیار ہوتی رہتی ہے۔ ہندوستانی ثقافت جامد نہیں ہے۔ نئی نئی چیزوں کی آمد کا دروازہ بند نہیں ہوا ہے اس میں ترک و اختیار کی بے مثال صلاحیت موجود ہے جو کسی بھی زندہ ثقافت کی علامت ہے۔ کھیل۔ کود۔ میلے۔ تماشے۔ ہاٹ۔ بازار۔ پہننے۔ اوڑھنے اور کھانے۔ پینے سے لے کر ادب، حکمت، فن، صنعت، موسیقی، عبادت و ریاضت تک۔ ہر جگہ اس نے مسلم ثقافت سے کچھ لیا ہے اور اسے کچھ دیا ہے۔ ہندو مسلم افکار و نظریات اور روایات سے یہ زوردار ثقافت ترقی کے مدارج طے کرتی چلی گئی۔ بھگتی کال کے ادب کا جو سب سے نمایاں پہلو ہے، وہ یہی ہے کہ اس کی ترقی میں ہندو مسلم فکر و عمل کا مشترک حصہ پایا جاتا ہے۔

ڈاکٹر اسد کے اس تحقیقی مقالہ سے وسطی دور کی بھگتی (روحانی تصورات) اور ادب پر نئی روشنی پڑتی ہے۔ فطری بات ہے کہ ڈاکٹر اسد کے نیالات سے ہر علم داں متفق نہ ہو سکے گا لیکن اس سے مقالہ کی اہمیت کم نہیں ہوتی یہ بات نئے سمرے سے غور کرنے کا حوصلہ دیتی ہے۔ بہت سے جامد تصورات پر نظر ثانی کی تلقین کرنے اور جوہر پاروں کو اخذ کر لینے والے ہندوستانی مزاج کو نئی شکل میں دیکھنے کی نظر ڈیتی ہے اور اس مقالہ کی یہی سب سے بڑی کامیابی ہے۔ اس مقالہ کی اشاعت کے موقع پر میں عزیزِی ڈاکٹر اسد کو مبارک باد پیش کرتا ہوں کہ وہ صحت اور درازی عمر پائیں تاکہ زیادہ سے زیادہ ادب کی خدمت کر سکیں۔

مقدمہ

ہندوستان قدیم دور سے ہی تہذیب و تمدن کا مرکز رہا ہے۔ مسلمانوں کی آمد کے بعد اور مسلم ثقافت کے اثر انداز ہونے سے اس میں کچھ تبدیلیاں بھی ہوئیں۔ ملک کے ثقافتی، سیاسی، معاشی، روحانی، دینی اور جمالیاتی پہلوؤں پر کسی نہ کسی شکل میں ان اثرات کا خاصا اثر پڑا۔ ملکی زبان اور ادب بھی متاثر ہوئے۔ ہندی ادب بھی الگ نہ رہ سکا۔ اس پر بھی اثرات پڑے اور خوب پڑے۔ ہندی ادب پر ان عناصر کا جس طرح اثر ہوا، اگر اس کا جائزہ لیا جائے تو اندازہ ہو گا کہ یہ ابدی تھے اور ابھی تک تصویر کے اس رخ سے ہندی میں کوئی تحقیقی کام نہ ہو سکا تھا جس کی شدت سے ضرورت محسوس کی جا رہی تھی۔ محترمی ڈاکٹر تارا چند اور استاذ مکرم آپا ریہ ہزاری پرشاد دودیدی جی نے اس موضوع سے میری دلچسپی دیکھ کر اس کا کام کو سرانجام دینے کی ترغیب دلائی۔ اپنے موضوع کو زیادہ واضح کرنے کے لیے میں نے بھگتی کال کو بنیاد بنایا تاکہ مسلم ثقافت کے اثرات کا صحیح جائزہ لیا جاسکے اور مسلمانوں کی آمد سے اس سرزمین نے جو کچھ پایا اس کی نشاندہی ہو سکے۔

اس مقالہ کا مقصد زیر تبصرہ دور کے ہندی ادب کا اس طرح جائزہ لینا ہے کہ مسلم ثقافت کے خدوخال واضح ہو سکیں اور اس کے اثرات نمایاں کیے جاسکیں۔ اس کے علاوہ ثقافتی اتحاد و ارتباط کو بنیاد بنا کر قومی اتحاد کو مستحکم بنانے کا کام بھی پیش نظر تھا تاکہ آپس کے فاصلوں کو کم کیا جاسکے۔ اس مقالہ میں ان مقاصد کو پیش نظر رکھا گیا ہے بالخصوص مواد اور موضوع، ہیئت شاعری، اور ترین کلام کو ذہن میں رکھ کر اس بحث کو مکمل کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

یہ مقالہ پانچ حصوں میں منقسم ہے۔ پہلا باب 'مسلم ثقافت کے ضمن میں زیر تبصرہ دور' جس

میں 'ثقافت کیا ہے؟' اور مسلم ثقافت اور اس کے خدو خال کو مختصر طور پر بیان کیا گیا ہے پھر ہندی ادب پر اس کے اثرات کا جائزہ لیا گیا ہے۔ آپ آگاہ ہیں کہ محمد بن قاسم سے لے کر اورنگ زیب کے دور تک سرکاری زبان فارسی تھی، اگرچہ ہندی کو درباری اعزاز حاصل تھا۔ مسلمان بادشاہوں نے اپنی ہندی نوازی اور ہندی شعراء کی سرپرستی کے ذریعہ ہندی کو ترقی دینے میں پوری مدد کی، پھر بھی سرکاری زبان کے اثرات سے محفوظ رہنا ممکن نہ تھا۔ اس پر بھی بالتفصیل روشنی ڈالی گئی ہے۔

دوسرا اور تیسرا باب مواد اور موضوع سے متعلق ہے۔ دوسرا باب ان مباحث پر مشتمل ہے کہ بھگتی کال کے شعراء نے کس قدر مسلمانوں کے رسم و رواج اور مسلمان صوفی حضرات کے عقائد کی ترجمانی کی۔ اس لیے اس باب میں اسلام اور تصوف کے ان اصول و نظریات پر خاصی بحث کی گئی ہے جو اس دور کے ہندی شعراء کے یہاں زیر بحث رہے ہیں۔ اسلام 'مومن'، مسلمان، 'قرآن'، 'حدیث'، 'اللہ'، 'فرشتے'، 'پیغمبر'، 'خلفاء' کی تفصیلات اسی ضمن کی ہیں۔ ساتھ ہی اسلام کے نظریاتی پہلو پر بھی بحث کی گئی ہے اور توحید، قیامت، حرام و حلال، حجاز و سنرا، جہنم، ایمان اور مسادات پر مثالوں کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے۔ زیر تبصرہ دور کے شعراء اسلام کے عملی پہلو سے کہاں تک واقف تھے۔ کس شکل میں انہوں نے نماز، کلمہ، اذان، سجدہ، درود، روزہ اور حج وغیرہ کو اپنی شاعری میں جگہ دی، اس کا مفصل ذکر بھی اس میں شامل ہے۔ اس کے علاوہ تصوف کے بنیادی نکات بھی زیر بحث آگئے ہیں، اس لیے کہ ہندی شعراء نے شریعت، طریقت، حقیقت، معرفت، نیز نفس، ذکر، ترک اور توکل جیسی اصطلاحات کو بھی اپنی شاعری میں جگہ دی ہے اور اصل مفہوم کے طور پر ان کو استعمال کیا ہے۔

تیسرے باب میں زندگی کے مختلف پہلوؤں پر پڑنے والے مسلم ثقافت کے اثرات پر بحث کی گئی ہے ہندی شعراء نے سیاسی زندگی کے تحت حاکم، دربار، دربان، غلام، وزیر، قاضی، فوج، اسلحہ جات جیسے الفاظ کا استعمال کیا ہے۔ اقتصادی زندگی کے تحت ہندی شعراء نے ہاٹ، بازار اور مختلف پیشوں اور تجارتوں کا ذکر کیا ہے۔ ادب، عنوان کے تحت مسلم روابط کے نتیجے میں ملے ان ادبی رجحانات پر روشنی ڈالی گئی ہے، جو عربی، فارسی کی دین کہے جاسکتے ہیں اور جنہیں ہندی شعراء نے برضا و رغبت اختیار کیا۔ فنون کے تحت موسیقی اور اس کے لوازمات پر بحث کی گئی ہے جو عربی، فارسی ادب کے تعلق کا نتیجہ ہیں، نقاشی، میں بھی اسی قسم کے مباحث ہیں۔ تاریخ وغیرہ کو ہندی شعراء نے کس طرح اختیار کیا، اس باب کے تحت اس پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

چوتھا باب 'ہیت شاعری' سے متعلق ہے۔ پہلے تو ہندوستانی ہیت شاعری پر بحث کی گئی ہے۔

پھر مسلم ثقافت نے جن نئی ہیئتوں کو جنم دیا، ان کا ذکر تفصیل سے کیا گیا ہے۔ ہندی شعراء نے غزل، مثنوی، مثنوی کے اجزاء جیسے حمد، نعت، منقبت وغیرہ — قصیدہ، لغز، دو سخن، پہلی، کہہ مکر، نسبت، ذوسانین، مستزاد، الف نامہ، قطعہ، ربیعہ، لاؤنی اور جھولنا کو استعمال کیا ہے۔ کہیں کہیں ان بچوں کا بھی ذکر کر دیا گیا ہے، جن کا تذکرہ ہندی شعرا نے کیا تھا اور ان کی تفصیل سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ ہندی ادب فارسی و عربی کے اختلاط سے قبل کیا تھا اور کیا نہیں تھا۔

پانچواں باب تزئین کلام سے متعلق ہے۔ اس ضمن میں استاذ مکرم آپا ریہ ہزاری پرشاد دویدی کا اپنا ایک نقطہ نظر ہے۔ ان کی ہدایت کے مطابق اس باب کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ — زبان کی تزئین اور عام زندگی سے متعلق تزئین۔ زبان کی تزئین کے تحت ہندی شعراء کی ان استعمال شدہ تشبیہات کو زیر بحث لایا گیا ہے جو براہ راست مسلم ثقافت کے اثرات کا نتیجہ ہیں۔ اس میں بہت سے عربی، فارسی کے ایسے محاورے اور ضرب الامثال نمونہ کے طور پر پیش کیے گئے ہیں جن سے جگتی کال کے شعراء نے اپنی شاعری کو مزین کیا ہے۔ عربی، فارسی کے بہت سے لواحق و سوابق کا ذکر بھی اسی باب میں کیا گیا ہے ہندی شعراء نے عربی، فارسی الفاظ کا استعمال بھی بڑی فیاضی سے کیا ہے، یہ الفاظ بھی عربی، فارسی آمیز شاعری کے تحت زیر بحث آگئے ہیں۔

زیر تبصرہ دور کے ہندی شعراء کی عام زندگی سے متعلق تزئین میں بھی مسلم ثقافت کی جھلک صاف نمایاں ہے۔ مسلمانوں کی آمد کے بعد ماکولات و مشروبات میں اضافہ ہوا۔ بعض چیزوں میں معمولی ترمیم یا تبدیلی نے نئی بات پیدا کر دی، اس کا ذکر بھی جگتی کال کے شعراء نے کیا ہے۔ لباس اور زیوروں کے استعمال میں بھی مسلم ثقافت کے ارتباط کے بعد خاصی تبدیلیاں آئیں۔ تقریبات و تفریحات میں بھی مسلم ثقافت کے اثرات کام کرتے رہے۔ مسلمانوں کی آمد ہندوستان ان معنوں میں فال نیک کہی جاسکتی ہے کہ یہاں جو سیاسی، سماجی، معاشی اور تمدنی استحصال اپنا تسلط قائم کیے ہوئے تھا۔ اس میں بہت حد تک کمی واقع ہوئی اور جدیدیت سے ہندوستانی عوام اور ان کا ادب روشناس ہو سکا۔ ملکی فضا میں تبدیلی آئی اور علم و فن کے میدان میں بھی۔ اس باب میں ان تمام عوامل کا جائزہ لیا گیا ہے۔ جو اس دور کی روایات سے وابستہ تھیں۔

خاتمہ کلام میں زیر تبصرہ دور کے ہندی ادب میں مسلم ثقافت کے مجموعی اثرات کا جائزہ لیا گیا ہے۔ اور یہ ثابت کیا گیا ہے کہ کس طرح ہندی ادب کے سرمایہ میں مسلم ثقافت سرمایہ کا موجب ہوئی۔

بیش خدمت تحقیقی مقالہ استاذی مکرم ہزاری پرشاد دویدی جی کے زیر ہدایت مکمل کیا گیا ہے۔

محترم المقام ڈاکٹر تارا چند کے احسانات کے قرض سے میں سبکدوش نہیں ہو سکتا، جن کے واسطے سے آپاریہ ہزاری پر شاد و دیدی جی کی سرپرستی کا شرف مجھے حاصل ہو سکا۔ میں ان دونوں علمائے فن کا بچہ ممنون ہوں اور ان تمام دوستوں، رہنماؤں، لائبریریوں کے ذمہ داروں اور کارکنوں کا بھی شکریہ گزار ہوں جنہوں نے مجھ سے کسی نہ کسی مرحلہ میں تعاون کیا اور رہنمائی فرمائی۔

اپنی رفیقہ حیات، رہبر اور دوست ماجدہ خاتون، جو ہندی دنیا میں، ماجدہ اسد کے نام سے جانی پہچانی جاتی ہیں اور جن کے خلوص اور محبت نے مجھے حوصلہ دیا ہے کہ اس کام کی تکمیل کر سکوں، مگر میں ان کا شکریہ کیسے ادا کروں؟

اس تحقیقی مقالہ میں فراہم کردہ بیشتر مواد اور مختلف ابواب میں قائم کیے گئے مسلمات میرے ذاتی مطالعہ و تحقیق کا حاصل ہیں۔ پھر بھی اگر کچھ خامیاں باقی رہ گئی ہوں تو اسے بشری غلطی تسلیم کیا جائے۔ ان کی نشان دہی کیے جانے کی استدعا کرتا ہوں تاکہ آئندہ اس سے احتراز کیا جاسکے۔

اسد علی

فہرست مضامین

21

پہلا باب — مسلم ثقافت کے ضمن میں زیر تبصرہ دور
سنسکرتی — مسلم ثقافت — مسلم ثقافت کا مزاج اور رجحان — مسلم ثقافت کا ادبی نظریہ
محمد بن قاسم سے اورنگ زیب تک — علمی و ادبی پس منظر
محمود غزنوی (۹۹۷ء - ۱۰۳۰ء) — تہاب الدین غوری (۱۱۷۴ء - ۱۲۰۶ء) —
غلام خاندان (۱۲۰۶ء - ۱۲۸۷ء) — خلجی خاندان (۱۲۹۰ء - ۱۳۲۰ء) — تغلق خاندان (۱۳۲۰ء -
۱۴۱۴ء) — لودھی خاندان — دیگر مسلم حکومتیں — حکومت مغلیہ — ہمایوں
شیر شاہ — اکبر — جہانگیر — شاہجہاں — اورنگ زیب

55

دوسرا باب — مواد اور موضوع (الف)
اسلام اور تصوف (مذہب اور فلسفہ) — اسلام — مومن — مسلمان
— قرآن اور حدیث — حدیث — اللہ — صفات الہی — تخلیق انسان اور کائنات
— کائنات — عرش — ملائکہ اور جن — عزرائیل — جبریل — اسرافیل —
عزرائیل — نبی — رسول — پیغمبر — آدم — نوح — ابراہیم — یوسف — یونس —
— موسیٰ — عیسیٰ — خضر — حضرت محمدؐ — خلفائے راشدین

86

1 — اصولی پہلو — اسلام کی بنیادیں
توحید — قیامت — حرام حلال — جزا — سزا — الصراط یا پل صراط — جنت — دوزخ
— دوزخ — جہنم — ایمان — مسلم سماج اور مساوات

کلمہ۔ نماز اور ارکان نماز۔ غسل اور وضو۔ اذان۔ سجدہ۔ درود۔ تسبیح
 مصطفیٰ۔ مسجد۔ مسیت۔ روزہ۔ حج۔ کعبہ۔ مکہ۔ مدینہ۔ آب زمزم۔
 تصوف۔ تصوف کی تعریف۔ تصوف اور اسلام۔ تصوف اور ہندی ادب
 صوفی۔ شیخ۔ دلی۔ درویش۔ درگاہ۔ نورانی۔ نور محمدی۔ عشق۔ شیخ۔
 پیر و مرشد۔ تصوف کے مقامات۔ شریعت۔ طریقت۔ معرفت۔ حقیقت۔
 توبہ۔ نفس۔ ذکر۔ ترک۔ عجز۔ توکل

1۔ سیاسی زندگی کی عکاسی۔ حکمران۔ محل۔ دربار۔ دربان۔ غلام
 خواص۔ نقیب۔ قاضی۔ دیوان۔ امین۔ مستوفی۔ محرر۔ جاسوس
 جنگ اور سلحے۔ دشمن۔ کوچ مقام۔ بیرک۔ فوج۔ سواریا۔ سوار۔
 عربی گھوڑے۔ جہاز۔ زرہ۔ بکھر۔ سپر۔ تیسر۔ کمان۔ ترکش۔ نیزہ۔
 تیغ۔ شمشیر۔ آتشیں اسلحے۔ بارود۔ فلیٹہ۔ توپ۔

ہاٹ۔ بازار۔ مختلف پیشے اور پیشہ ور۔ دلال۔ مال۔ نفع۔ برآمد۔ طلب۔ بیباق
 باقی۔ پیشے اور پیشہ ور۔ جولہا۔ درزی۔ جوہری۔ رنگریز۔ بازیگر۔ قصائی
 دھات اور سکے۔

ہندی شعرا کی عربی فارسی واقفیت۔ فارسی شاعری کے طرز پر ہندی شاعری
 میں اظہار خیال۔ کبیر۔ ملک محمد جاسی۔ تلسی داس

راگ۔ راگنیاں۔ خیال۔ بالجے۔ چمڑاڑھے ساز۔ دف۔ چنگ۔
 نشان۔ دمامہ۔

236

2 تاردار ساز

رباب

237

3 سانس سے بچنے والے ساز

مشہنائی

ب فن تعمیر

مسلم فن تعمیر۔ کاریگر۔ پُنج۔ دروازہ۔ دہلیز۔ کنگورے۔ مسجد۔
 محل۔ تائیخ نگاری۔ ہندی شعراء کی تائیخ بیانی۔

252

باب چہارم۔ ہیئت شاعری

ہیئت شاعری اور ہندوستانی نقطہ نظر۔ مسلم ثقافت کے اثرات۔ علم عروض

256

اصطلاحات شاعری

1۔ قافیہ۔ 2۔ ردیف۔ 3۔ تخلص

259

اصناف سخن

غزل۔ مثنوی

264

مثنوی کے اجزاء

(الف) حمد (ب) نعت (ج) منقبت (د) مدح بادشاہ (ی) تذکرہ مرشد۔

اجزاء مثنوی کا آزادانہ استعمال۔ حمد۔ نعت۔ منقبت

274

قصیدہ

خطابہ۔ تمہید۔ 1۔ مطلع۔ 2۔ تشبیب یا تمہید۔ 3۔ تخلص (مخلص یا

گمریز)۔ 4۔ حسن طلب۔ 5۔ دعائیہ۔ لغز۔ دو سخنہ۔ کہہ مکر۔

نسبت۔ اُن بوجھ پہیلیاں۔ ذولسائین۔ مستزاد یا مزید الیہ۔ الف نامہ

لکھرا۔ قطعہ۔ ریختہ۔ لاؤنی۔ جھولنا۔

301

باب پنجم۔ تزئین کلام

تصریف۔

و۔ زبان کی تزئین

نئی تشبیہات

302 1۔ مسلم مذہبی، تاریخی اور ادبی شخصیتوں کا مشبہ بہ کی شکل میں استعمال

سکندر ذوالقرنین۔ سلیمان۔ عمر۔ حاتم۔ علی۔ یوسف۔

304 2۔ عربی فارسی الفاظ کا استعمال جو روایتاً مشبہ بہ رہے ہیں۔

حزہ۔ تیر۔ کمان۔ زنجیر۔ بادبان۔ نقیب۔ بیرک۔ گلبدن۔

ماہ رو۔ خوبصورت۔ کبوتر۔ غلیل۔ ترکش۔ قصائی۔

307 3۔ مسلمانوں کی وجہ سے نئی چیزوں کا مشبہ بہ کی شکل میں استعمال

مختول۔ مشک۔ صراحی۔ حبشی۔ گل لالہ۔ چوگان۔ نرگس۔

امین۔ تازی۔

309 4۔ روایت سے مختلف مشبہ بہ کی شکل میں استعمال

310 5۔ محاورے

جسمانی اعضا کی بنیاد پر بنائے گئے محاورے۔ آنکھ کے محاورے۔ کان کے

محاورے۔ منہ کے محاورے۔ گردن کے محاورے۔ دل کے محاورے۔

ہاتھ کے محاورے۔ دیگر محاورے۔ ضرب الاشال۔

317 6۔ عربی۔ فارسی سوابق و لواحق

319 7۔ ہندی شعرا کی عربی۔ فارسی آمیز شاعری

کبیر۔ سورداس۔ تلمسی داس۔ نانک۔ دادو دیال۔ ریداس۔

ملوک داس۔ نرہری۔

330 ب۔ تخیلات کی تزئین

زیر تبصرہ دور کے شعرا کے ذریعہ عام زندگی سے متعلق کی گئی تزئین

335 1۔ کھانے پینے کی چیزیں

گوشت کے پکوان۔ کباب۔ ترکاری۔ پھل۔ حلوہ۔ مدائی۔ ضامن

341 2۔ لباس (پہناوا)

مردوں کے لباس۔ سر کے کپڑے۔ عورتوں کا لباس۔ دوسرے لباس۔ آخر وقت کے لباس

347

3۔ زیورات

350

4۔ سامان آرائش و زیبائش

353

5۔ تیوہار

عید۔ نوروز

356

6۔ تقریبات

منگنی۔ نکاح

358

7۔ تفریحات۔ کھیل تماشے۔ شکار کھیلنا۔ شطرنج۔ چوگان۔

366

خلاصہ کتاب

373

فہرست معاون کتب

مسلم ثقافت کے ضمن میں زیر تبصرہ دور

سنسکرتی

ہندی لفظ سنسکرتی کا اردو ترجمہ ثقافت ہے جو سنسکرت کے کرمی مادہ سے بنا ہے۔ سنسکرت کا مطلب ہے اصلاح شدہ یا صاف کیا ہوا۔ اس میں 'سم' ایک لفظ سابقہ ہے جس سے اصلاح کے ساتھ ادب اور شرافت کی قدروں کا بھی پتہ چلتا ہے۔ اسی طرح سنسکرتی لفظ کا تعلق سنسکار (عادات و اطوار) سے ہے جس کے معنی ہیں اصلاح کرنا۔ بہتر بنانا اور تزکیہ کرنا۔

درحقیقت لفظ ثقافت (سنسکرتی) انگریزی کے لفظ کلچر کے مترادف ہے اور اصل کے اعتبار سے کلچر اور کلیٹیویشن دونوں یکساں ہیں۔ کلیٹیویشن کے معنی زراعت کے ہیں یعنی زمین کی قدرتی حیثیت کو بہتر بنانا لہذا زمین ہی کی مانند انسان کے رجمان اور فطری صلاحیتوں اور قوتوں کو بہتر بنانے کا دوسرا نام کلچر سنسکرتی یا ثقافت ہو گا۔ یہی نہیں خود کلچر میں وہی مادہ ہے جو ایگریکلچر میں ہے جس کا مطلب پیدا کرنا بھی ہے اور اصلاح کرنا بھی۔ اس لیے انسان کے فطری رجمان اور مزاجوں کی اصلاح کو ہم ثقافت کے نام سے تعبیر کرتے ہیں۔ کلچر کی تعریف کرتے ہوئے مشہور ماہر انسانیات ای۔ بی۔ ٹانیلر نے کہا ہے کہ:—

”ثقافت (کلچر) وہ پیچیدہ عنصر ہے جس میں علم، اخلاق، قانون، رسم و رواج اور وہ تمام صلاحیتیں اور عادات و خصائل شامل ہوتے ہیں، جن کو انسان سماجی حیوان ہونے کی بنا پر حاصل کرتا ہے۔“ حصہ
اسی طرح لنٹن کا خیال ہے کہ — ”ثقافت کو ایک سماجی وراثت کہنا چاہیے۔“ حصہ

1۔ کلیان ہندو سنسکرتی نمبر 34

2۔ پریستو کلچر جلد اول ص 1

3۔ اے۔ ایل۔ کریمر اینڈریس جی 252

اور لاوی۔ کہ خیال کے مطابق — 'ثقافت معاشرتی روایتوں کا دوسرا نام ہے' ^{۵۱}
 اسی طرح ہرس کو ڈٹس نے — 'ثقافت کو انسان کا سیکھا ہوا طور طریقہ' — کہا ہے یعنی وہ تمام چیزیں جو
 انسان کے پاس ہیں خواہ کرنے کی ہوں یا سوچنے کی 'ثقافت کہلائی گی' ^{۵۲}
 میلناو سکی کے بیان کے مطابق — 'ثقافت ایک معاشرتی ورثہ ہے جس میں روایتی طور پر پائی ہوئی
 ہنرمندی مواد، مشینی عمل، خیالات، عادات و اطوار اور اقدار شامل ہیں' ^{۵۳}
 اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ لفظ 'ثقافت' میں بڑی وسعت اور گہرائی ہے اگرچہ سنسکرتی سنسکار
 کا ایک فعل ہے اور اپنے اصل معنی ہی میں یہ مستعمل ہے لیکن یہ صرف اتنے ہی پر اکتفا نہیں کرتا بلکہ اس
 کا مفہوم سماج اور زندگی کی ہمہ جہتی اصلاح و نشوونما اور ارتقاء پر بھی حاوی ہے۔ اس کا اطلاق کھانے پینے
 پہننے اور ڈھننے رہنے، پہننے نیز علم و ادب، فن و فکر، عمل، طور و طریقہ، سیاست، فلسفہ، دلچسپی، مذہب،
 اعتقاد، معیشت وغیرہ غرض کہ سماجی اور غیر سماجی لوازم زندگی پر بھی ہو سکتا ہے اور ان سب کا تعلق محض
 اصلاح بشر اور اس کی نشوونما، در ارتقاء، حیات سے رہے گا یہی وجہ ہے کہ کسی بھی دور کی 'ثقافت' کو ہم اس
 عہد کا ہمہ جہتی ارتقاء کہتے ہیں۔

مسلم ثقافت

اس لفظ 'مسلم ثقافت' کی جامع اور موزوں ترین تعریف کرنا تو مشکل ہے، پھر بھی مختصر طور پر یہ بات
 کہی جاسکتی ہے کہ دین اسلام کے ماننے والوں کو مسلمان کہتے ہیں ^{۵۴} لیکن مسلم ثقافت مکمل طور پر نہ تو
 اسلام کے ماننے والوں کی پیدا کردہ ہے نہ ہی عربوں کی اور نہ کسی خاص خطہ زمین کے رہنے والوں کی۔ اس
 کے برعکس یہ کہنا درست ہوگا کہ ایشیا اور افریقہ کی وہ قومیں جنہوں نے طلوع اسلام کے وقت یورپ سے ثقافت
 کا خاتمہ ہو جانے کے بعد، مذہب اسلام اختیار کیا اور اس کی نشاہ ثانیہ میں حصہ لیا۔ وہ بہت ہی مسلم
 ثقافت کہلانے کی مستحق قرار پائی بہر حال مختصر طور پر مسلم ثقافت کی تعریف کچھ اس طرح کی جاسکتی ہے،

۱۔ اے۔ ایل۔ کمر براہنقرایا لوجی ۲۵۲

۲۔ ہرس کو ڈٹس ۶۲۵

۳۔ انسائیکلو پیڈیا آف سوشل سائنسز ۶۲۱

۴۔ ہرس کو ڈٹس ۳۵

مسلم ثقافت کا مطلب اسلام کی روشنی میں سماج اور زندگی کی ہمہ جہتی اصلاح اور نشوونما و ارتقاء کی منزل کی طرف قدم اٹھانا ہے جس کے دائرے میں رہنا، سہنا، کھانا، پینا، پہنا، اوڑھنا اور ادب، فن، فلسفہ، سیاست، فکر و عمل، طور طریقہ، دل چسپی، مذہب، معیشت نیز فرد، سماج اور زندگی سے تعلق رکھنے والے سب ہی پہلو آتے ہوں۔

مسلم ثقافت کا مزاج اور رجحان

مسلم ثقافت کا مزاج شرم سے ہی رواداری، انوث، بھائی چارہ، انسانی ہمدردی اور اخلاق، اقدار کی طرف متوجہ کرنا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ زمان و مقام کی قید کے بغیر اس امر کا برابر ارتقا ہوتا رہا۔ یہ واقعہ ہے کہ ابتدا میں مسلم فاتحین کے پاس روایتی عربی ثقافت کا نمونہ ہی تھا۔ انھوں مختلف ممالک پر فتح حاصل کر کے جہاں ان پر قبضہ کیا وہاں ان کی صحت مند ثقافتی روایتوں سے درگزر کے بجائے انھیں اختیار کرنے کی سمت قدم اٹھایا جن کا اسلام سے کوئی اصولی اختلاف نہ ہوتا تھا۔ اسی لیے پنڈت جواہر لال نہرو نے یہ بات کہی کہ:-

”عرب جس ثقافت کو اپنے ساتھ مختلف ممالک میں لے گئے۔ وہ مسلسل تغیر پذیر اور ارتقائی عمل کی پابند رہی۔ اور ان ممالک پر اسلام کے جدید خیالات کی گہری چھاپ برابر پڑتی رہی پھر بھی ان سب کو خاص اسلامی ثقافت نہیں کہا جاسکتا ہے۔“¹

پنڈت جی نے استدلال کے طور پر آگے یہ بات بھی کہی ہے کہ:-

”جب اس کامرکز دمشق ہو گیا تو اس کے رہن، سہن میں سادگی کے بجائے شان و شکوہ اور نا و نمود ظاہر داری کی زندگی گزارنے اور نمایاں ہونے کی روش پیدا ہو گئی۔ لہذا ہم اسے عرب و شام کا تہذیبی دور بھی کہہ سکتے ہیں۔ نہ صرف یہ بلکہ اس ثقافت پر بازنطینی اثرات بھی پڑے۔ یہ درست ہے کہ اُس وقت بغداد مسلم ثقافت کا مرکز بنا ہوا تھا جس کے اثرات زیادہ تر نمایاں تھے لیکن ایرانی ثقافت کی قدیم روایات کے اثرات بھی اپنا رول ادا کرتے رہے اور یہی اثرات آئندہ ترقی کر کے عرب ایران تہذیب کہلائی جس کے اثرات کافی ہمہ گیر ہوئے۔“²

اس طرح مسلم ثقافت میں ایک طرف تو عربوں سے قوت و توانائی ملی اور دوسری طرف تخلیقی رجحان در آیا۔

1۔ ڈسکوری آف انڈیا 206

2۔ ڈسکوری آف انڈیا 206

اور دوسری جانب عراق و شام (اور کسی حد تک ایران) کی تہذیب پسند زندگی اور عیش و عشرت و فسون لطیفہ کی دل چسپیوں نے عام زندگی کو جدید ثقافت سے آگاہ کیا یہی سبب ہے کہ مسلم ثقافت اپنی ابتدا سے ہی ارتقاء پذیر رہی جس نے ایک طرف مذہبی فلسفیانہ اصول و نظریات سے اقوام و ملک کو متاثر کیا۔ تو دوسری طرف اُس قوم اور اُس ملک کی بہت سی باتوں اور خوبیوں کو اپنا کر ایک نئی اور زندہ مثال قائم کی۔ اس لیے یہ بات صاف طوطہ پر کہی جاسکتی ہے کہ مسلم ثقافت کا رجحان کسی طرح بھی منفی نہیں رہا۔ توحید کے واضح تصور، مساوات اور حق کے فرض ہونے کی وجہ سے اسلامی دنیا مختلف حصوں میں بٹی ہوئی ہونے کے باوجود قریبی تعلق، یگانگت، موانست اور انوت کے سبق سے مملو رہی جس کے باعث بھی برابر ثقافتی حبادے ہوتے رہے۔ اس بات کو رام دھاری سنگھ دگر کے الفاظ میں مختصر آیوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ:-

”اُس وقت جب کہ اسلام کو پیدا ہوئے صرف اسی سال گزرتے تھے اُس کا جھنڈا ایک طرف تو ہندوستان کی سرحدوں تک پہنچ گیا تھا دوسری جانب وہ بحر اوقیانوس کے ساحل پر بھی لہرا رہا تھا اور ساتویں صدی کے شروع ہونے سے پہلے ہی عراق، ایران اور وسط ایشیا میں نور اسلام پھیل گیا۔ یہاں تک کہ 712ء میں سندھ مسلمانوں کے زیرِ نگیں ہو گیا۔ اسی سال اسپین میں بھی مسلم حکومت قائم ہو گئی۔ اور پوری سن کی پہلی صدی پوری ہوتے ہوتے مسلم حکومت اس حد تک طاقتور ہو گئی کہ اُس کی دوسری مثال نہیں ملتی۔“

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مسلم ثقافت کا مزاج شریع سے ہی دوسری ثقافتوں سے ہم آہنگ ہونے اور اُن کی خوبیوں کو اپنا کر نگے بڑھنے کا تھا۔ اس ترقی اور پھیلاؤ کی اصل وجہ بھی وہی ہے جو اوپر بیان کی گئی کہ دیگر اقوام و مل اور سلطنتوں کے اصول کے بعد اسلامی معاشرہ کے اور دیگر اقوام تہذیبی ورثہ میں جو اختلاط پہلا اُس نے ایک نئی ثقافت اور ایک نئی تہذیب کو جنم دیا۔ یہی نئی تہذیب مسلم ثقافت بن کر دنیا کے سامنے ظہور میں آئی۔

مسلم ثقافت کا ادبی نظریہ

علم ادب، سائنس اور فن کے اعتبار سے قدیم ہندوستانی لٹریچر نے دنیا کو ایک ایسا آدھس دریا جو دریا جو ممالک کو نصیب نہ تھا۔ سانی اعتبار سے رگ وید دنیا کی قدیم ترین کتاب مانی جاتی ہے۔ اس طرح سنسکرت کے عالمی ادب سے دمشق اور بغداد کے علماء و خلفاء اور امرائے استفادہ کیا اور اس دور کے علمائے

خاصی دل چسپی کا اظہار سنسکرت اور اس کی باقیات سے کیا یہی نہیں مسلمان صوفیوں، تاجروں اور حکمرانوں کو ہندی ادب سے جو لگاؤ تھا وہ اس بات کی علامت ہے کہ وہ کسی زبان کے مخالف نہ تھے وہ آبادیوں اور اُن میں بولی جانے والی زبانوں سے ویسا ہی تعلق رکھتے تھے جیسا اپنی مادری زبان سے۔ اس لیے شیرانی کا خیال ہے کہ:۔

”شروع سے ہی مسلمانوں کا تعلق ہندی ادب سے رہا۔“^۱

چنانچہ بھگتی اور رتی کال میں مسلمان صوفی اور غیر صوفی شاعروں اور حکمرانوں نے نمایاں رول ادا کیا ہے۔ ہندی ادب سے مسلمانوں کے تعلق کا ذکر کرنے سے قبل مناسب ہوگا اگر ادب اور شاعری سے متعلق اسلامی نقطہ نظر کو مختصر طور پر سمجھ لیا جائے۔ مذہب اسلام کے فلسفہ اور علم و ادب کی مخصوص کتب ”قرآن شریف“ ہے۔ اس کے سوا دین خدا کے پیغمبر حضرت محمد صاحب کا اُسوہ حسنہ اور ان کے اقوال و افکار اور احادیث کا مجموعہ بھی ایسا ہے جس سے نہ صرف اس عہد کے حالات کا علم ہوتا ہے بلکہ اس دور کی مکمل تہذیب اور علم و ادب و سائنس کے مختلف گوشے سامنے آجاتے ہیں اسلام سے قبل عربی لٹریچر میں فنی شاعری کے مختلف روپ اور مثالیں ملتی ہیں۔ لیکن قرآنی آیات کا اندازہ کچھ شے دگر کی بات ہے۔ قرآن اگرچہ عربی نثر کا ایک مجموعہ ہے لیکن قبل اسلام کی شاعری اور شرنکاری خیالات و زبان دانی کا اگر تجزیہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اس کتاب مقدس کے سامنے فصحاء عرب اور ماہرین زبان و لسان بے حقیقت نظر آتے ہیں۔ اور اس عہد کا بڑے سے بڑا عالم قرآن کے مسودے کے سامنے بیچ اور گریباں چاک نظر آتا ہے۔ اس اعتبار سے بھی یہ کتاب بے حد عظمت والی ہے۔ خود قرآن نے بھی قبل اسلام کے تمام ادیبوں اور شاعروں کو چیلنج کیا ہے کہ:۔

”اگر تم میں صلاحیت ہو تو وہ خیالات و زبان کی بلندی کے اعتبار سے (قرآن کی ایک سورتہ کی مثل پیش کرو“ قرآن کریم کی عظمت کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ یہ نثر میں ہونے کے باوجود ’مرصع و مسجع‘ عبارت سے مزین ہے جیسے سورۃ رحمان‘ 55۔ اس سورتہ کی آیات ایسی ہیں جن میں بلند پایہ شعریت، نغمگی اور ترنم آفرینی، نیز غنائی کیفیت بدرجہ اتم موجود ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب قاری اُس کے کسی حصے کی قرات کرتا ہے تو اس میں شعریت اور ترنم کا سنا لطف عکس ہوتا ہے۔ اگرچہ خود شاعری کے متعلق قرآن مجید میں صاف طور پر تنقید کی گئی ہے اور سورۃ الشعراء 26 کی آخری آیتوں میں ایسے شعراء کو گمراہ کرنے والا اور وادی وادی بھٹکنے والا کہا گیا ہے جو لغو گو ہیں اور جن کی شاعری غیر اخلاقی ہو۔ مگر مذکورہ اخلاقی شاعری کو سراہا بھی گیا ہے حضرت محمد مصطفیٰؐ اور اُن کے اصحاب کی شاعری کا تذکرہ بھی تاریخ و سیر میں ملتا ہے۔ نہ صرف تذکرہ بلکہ حضور اکرمؐ نے بہترین

شاعر کو انعامات سے نوازا، اس کا علم بھی ہوتا ہے۔ چنانچہ علم کے حصول کی اہمیت کے پیش نظر حضرت محمد صلعم کا یہ فرمان مشہور ہے کہ —

”علم حاصل کرنا ہر مسلمان مرد اور عورت پر فرض ہے۔“²

اسی طرح جس دقت کہ وسائل آمد رفت مشکل اور محدود تھے اور عرب و چین کا فاصلہ بہت زیادہ

خیال کیا جاتا تھا، اس کے باوجود حدیث قدسی ہے کہ —

”علم حاصل کرو، خواہ چین میں ملے۔“³

مہذبہ نہیں آپ کے اصحاب و اہل خاندان میں حضرت علیؑ کو بھی ”صاحب دیوان“ کہا جاتا ہے جن کے کلام میں اخلاقیات کے درس کی تبلیغ ملتی ہے۔ غالباً ان ہی اسباب کی بناء پر صوفی شعرا نے بھی اخلاقی تعلیمات پر اپنے خیالات کی بنیاد رکھی جن میں امام ابو حنیفہؒ، امام شافعیؒ، امام غزالیؒ، مولانا جلال الدین رومیؒ، حکیم سنائیؒ، شیخ سعدی قابل ذکر شخصیات ہیں۔ مولانا رومؒ کی مشہور عالم شنوی کے اخلاقی تعلیمات کے تحت آئیے پہلی (فارسی) زبان کا قرآن کہا گیا۔ ان تمام دواوین یا مجموعہ کلام سے اُس عہد کی مسلم ثقافت کا علم ہوتا ہے۔ اور اس بات کا بھی علم ہوتا ہے کہ علم و ادب، شاعری اور تہذیبی تفصیلات مسلم ثقافت میں کس طرح در اندازہ تھیں اور مسلم ثقافت نے کس طرح ادب و شاعری کی ہمت افزائی کی۔

ہندی ادب کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ مسلم ثقافت سے ربط و تعلق پیدا ہونے کے نتیجے میں ہندی ادب پر مسلم ثقافت کے مختلف وجوہ سے، متعدد شکلوں میں اثرات مرتب ہوئے جس کا ایک سبب یہ ہے کہ مسلم ربط و تعلق سے قبل سنسکرت ادب اور زبان کا علم حاصل کبریا عوام الناس بالخصوص درون (بیچ ذات) کے لیے ممنوع قرار دے دیا گیا تھا۔⁴ عجم کا اظہار و اعلان بعد کی ہندی میں بھی بہت ملتا ہے۔

سنسکرت ہے کوپ جسل بھاشا بہت سنیہ۔⁵

(یعنی سنسکرت کنویں کا پانی ہے اور بھاشا (عوامی زبان) بہت پانی)

اسلام میں خدا کو ایک تسلیم کرنے کے ساتھ ساتھ حصول علم کے لیے بھی سب کو مساوی حقوق دیے

1۔ علمی اجماعے ص 105، 108، 111 6۔ کبر۔ بھاشا کے انگ۔ ساکھی۔ ص 1۔

2۔ طلب العلم فریضۃ علی کل مسلم و مسلمۃ۔ گلپڑ آف حدیث ص 33۔

3۔ اطلبوا العلم ولو کان فی الصين۔ گلپڑ آف حدیث ص 34۔

4۔ علمی اجماعے ص 112 5۔ بھارتیہ سنسکرت کاؤکاس ص 12، 17، 18، 42 اور انفلونس آف اسلام آن انڈین کلچر ص 103

گئے ہیں اور کل مسلمان مرد و عورت پر اس کا حاصل کرنا فرض قرار دیا گیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اسلام جہاں جہاں بھی پہنچا، اس نے مقامی زبان اور خیال و ادب کو اپنے سلیچے میں ڈھالنے اور اپنانے کا رویہ اختیار کیا۔ جس کے نتیجے میں عربی، ترکی اور رشتیوں کی پہلوی یا فارسی زبان کو مسلم ثقافت کی خاص زبان اور اس کے ادب کو اس کا مخصوص ادب کہا جانے لگا۔ رواداری کے اسی پہلو کے پیش نظر مسلمانوں نے سنسکرت سیکھی (المیرونی، دارا اسکوه اور رحیم خصوصیت سے قابل ذکر ہیں)، اور مسلم حکمرانوں نے سنسکرت کی سرپرستی بھی کی۔¹ اس کے بعد جب ہندی کا رواج بڑھا تو اس زبان کی خصوصیت کے تحت اسے بھی پوری طرح اپنایا۔ چنانچہ ترکی، فارسی اور ہندی کو ایک دوسرے کے قریب کرنے میں امیر خسرو (1255-1324ء) کی شخصیت اور ان کا ادب حد درجہ اہمیت کا حامل ہے۔ ان کی پہیلیوں اور مکر نیوں کو ان کوششوں میں شمار کرنا چاہیے۔

فارسی بولی آیتہ ترکی ڈھونڈھی پائی نا

ہندی بولی آری آئے خسرو کہے کوئی نہ بتائے۔ (آری 2)

صوفی شاعر بلک محمد جالسی بھی پریم کے راستہ میں زبان کو رختہ نہیں خیال کرتے ہیں۔

ترکی، عربی، ہندی بھاشا جیستی آنہی

جیہ منہ مارگ پریم کا سبے سراپاں نہی

آدی انت جس کا تھا اہی کہہ چو پائی بھاشا ہی تھہ

آگے چل کر تلسی داس اور سندھ داس نے بھی اپنی رواداری کے تحت فارسی امیر کلام کو پیش کیا اور

غیر ہندی الفاظ و تراکیب کو استعمال کرنے سے گریز نہیں کیا۔

کا بھاشا کا سنسکرت پریم چاہیے ساچ

ہڑہ کے نہ بیٹھو پاس اکھرنہ باپنی سکے

ہن ہی ہڑھ کیے آوت ہے فارسی تھہ

1. (ب) بھاشا بندھ مد بھل ماتوتی۔ ہندی پر فارسی کا اثر 33

1. ملاحظہ ہو مسلم پیرچ ٹو سنسکرت لرننگ

2. (ج) بھاشانت لوری متی تھوی، ہنہ جوگ ہنہ نہیں کھوری

2. امیر خسرو کی ہندی کویتا ص 20

3. ہندی پر فارسی کا پر بھاؤ۔ ص 33

3. جالسی گرتھاولی۔ پداوت ص 301

4. سندھ رولاس۔ ص 48

4. (الف) تلسی گرتھاولی جلد دوم (دواولی 572) ص 127

محمد بن قاسم سے اورنگ زیب تک علمی و ادبی پس منظر

شمالی ہند میں محمد بن قاسم (712ء) کی آمد سے بہت پہلے حضرت عمرؓ (634-645ء) کے زمانے سے ہی ان علاقوں تک مسلمان فوج سیاسی اسباب سے آتی رہی۔ لیکن سندھ پر اصل حملہ ایران اور کرمان کے اسلامی حکومت میں شامل ہوجانے کے بعد ہوا۔ یہاں تک کہ خلیفہ ولید کے عہد میں محمد بن قاسم نے سندھ پر فتح حاصل کی تھی اور ملتان و سندھ کے علاقوں کو اسلامی مملکت میں شامل کر لیا۔ فتح سندھ کے بعد محمد بن قاسم نے مقامی پنڈتوں کو مناسب اعزازات سے نوازا اور مفتوحہ علاقے کے سرکاری ملازمین اور دفاتروں کے نظام کو حسب سابق رہنے دیا۔ یہی وجہ ہے کہ زبان کے اعتبار سے اس دور میں کوئی نمایاں تبدیلی نہیں ہوئی۔ مگر تاجروں، سیاحوں اور مسلمان صوفی و فقہیروں کی آمد و رفت اور بعد میں آباد ہوجانے کی وجہ سے سندھ پر اتنا گہرا اثر ہوا کہ سندھی زبان کا رسم الخط ہی عربی ہو گیا۔ اسی لیے تاریخ نے عربوں کی اس فتح کو ثقافتی نقطہ نگاہ سے بہت اہم بتایا ہے۔ شمالی ہند میں ایسی فتح سے مسلمانوں سے ربط و ضبط اور تعلق کی ابتدا ہوئی جو آگے چل کر تہذیب جدید کا باعث بنی۔

محمود غزنوی [998ء - 1030ء]

سیاسی مقاصد کے پیش نظر محمود غزنوی نے ہندوستان پر تھوڑے تھوڑے وقفے سے جو حملے کیے، ان کے سیاسی اسباب کی تفصیل بیان کرنے کی چنداں ضرورت نہیں ہے۔ اس لیے کہ ہر مورخ اس بات سے آگاہ ہے کہ اُس کی فوج میں ہندو اور مسلمان دونوں ہی تھے۔ چنانچہ تلک نام کے سپہ سالار کو تو تاریخی شہرت حاصل ہے

5۔ این ایڈوانس ہسٹری آف انڈیا جلد دوم۔ ص 275

1۔ مسلم ثقافت۔ ص 77

نیز پنجاب میں اردو۔ ص 58'56

2۔ انفلوئنس آف اسلام آن انڈین کلچر ص 44

6۔ محمود غزنوی از حافظ علی بہادر خان

3۔ تفصیلات کے لیے دیکھیے مسلم ثقافت ص 84'86

کی کتاب بے حد اہم ہے۔ جو تاریخی حقائق پر مبنی ہے۔

4۔ پنڈت بیکا پرشاد واپسی کے خیال کے مطابق سندھ

پر عربوں کا قبضہ ہوجانے کی وجہ سے سندھ میں مسلمانوں کی

تعداد بہت زیادہ ہو گئی اور سندھی زبان کا رسم الخط عربی قرار پایا

محمود غزنوی کی شخصیت اور اس کی ادب نوازی کے بارے میں ہسٹری آف میڈیویل انڈیا سی۔ وی۔ وریا۔ جلد سوم، میں اجمالی طور پر گین کے حوالے سے درج ہے کہ —

”محمود دنیا کے عظیم حکمرانوں میں سے ایک تھا۔ وہ ایک بے خوف سپاہی، بہترین کمانڈر، انصاف پسند اور علما کی تعظیم و تحريم کرنے والا اور ایک مضبوط ارادہ کا حاکم تھا۔ مگر سنگدل ہرگز نہیں تھا۔“

ایشوری پرشاد نے بھی اپنی تاریخ میں محمود کی بہت سی خوبیوں کو سراہا ہے اور اس کی علم دوستی کا ذکر بڑے فخر سے کیا ہے۔ اُن کا بیان ہے کہ —

”وہ خود بھی بہت بڑا عالم اور حافظ قرآن تھا۔ اسی وجہ سے ایشیا کے مختلف علاقوں کے علماء اس کے دربار میں موجود رہتے تھے۔“¹

ابو ریحان محمد ابن احمد البیرونی جو مذہب، فلسفہ، ریاضی، فلکیات، تاریخ اور سنسکرت کا اپنے زمانے میں بہت جید عالم گزرا ہے، وہ بھی محمود کے درباریوں میں شامل تھا۔ اس کے علاوہ مشہور مؤرخ عقی، فلسفی فارابی اور شعرا میں اسدی طوسی، عنصری، فرخی اور شاہنامہ کے مشہور شاعر فردوسی قابل ذکر ہیں۔² تاریخ کا بیان ہے کہ سلطان محمود ہر سال چار لاکھ دینار علم و سائنس کی ترقی پر صرف کیا کرتا تھا۔³ اس کے دور میں علم کا اس حد تک چمچا تھا کہ غزنی کی یونیورسٹی دور دور تک مشہور تھی۔ تاریخ نگار فرشتہ نے تو یہاں تک لکھا ہے کہ ”کسی دوسرے بادشاہ کے دربار میں اتنے علماء جمع نہ تھے جتنے محمود کے دربار میں تھے۔“⁴

اسی طرح ہندی زبان اور اُس کے علم و ادب سے محمود غزنوی کو جو دلچسپی تھی، اُس کی دوسری مثال تاریخ کے صفحات میں نہیں ملتی۔ چنانچہ 412ھ میں جب محمود نے پنجاب کو اپنی حکومت میں ملا کر اپنے عزیز غلام ایاز کو وہاں کا صوبہ دار اعلیٰ مقرر کیا اور اُس کے فورا بعد 413ھ میں کانجھر کے راجہ نندا پر حملہ کیا، تو اس نے محمود کی تعریف میں ایک قصیدہ بھیجا جس سے محمود اس قدر متاثر اور خوش ہوا کہ اُس نے فتح کیا ہوا قلعہ کانجھر اور دوسرے چودہ قلعے بطور انعام اس کے حوالے کر دیے۔⁵ مورخین کا خیال ہے کہ شاعروں کی

1- میڈیول انڈیا، ص 72 اور اکبری دربار کے ہندی کوی ص 10

2- مسلم ثقافت ص 102، 103

3- مسلم ثقافت ص 427

4- اکبری دربار کے ہندی کوی، ص 10۔ تاریخ فرشتہ، جلد اول 66، 67

5- مسلم ثقافت، ص 100 اور ص 429۔ پنجاب میں اردو، ص 63۔ ہندی کے مسلمان کوی، ص 30

ایسی ہمت افزائی کسی اور سلطان کی ذات نے منسوب نہیں ملتی جو اس کے متعلق مشہور ہے۔ قابل ذکر شعرا میں خواجہ مسعود سعد سلمان بھی جو اس کے دور کا مشہور فارسی گو شاعر تھا۔ اور جس کی ہندی شاعری کا ذکر بھی ملتا ہے۔ اگرچہ اس کی کوئی تصنیف نہیں ملتی۔ چنانچہ امیر خسروؒ نے بھی سلمان کے ہندی دیوان کا ذکر کیا ہے۔² اس کے سوا محمود غزنوی کی علم دوستی و سرپرستی نے سنسکرت کو بھی نوازا اور اپنے سکوں پر سنسکرت کے الفاظ کندہ کرائے۔³ اس طرح محمود کے جانشین مسعود کے دربار میں متعدد ایسے علماء کا تذکرہ ملتا ہے جو اپنی علمیت کی وجہ سے اپنے عہد میں ممتاز تھے۔⁴

اس تاریخی حقیقت سے اندازہ ہوتا ہے کہ پنجاب میں غزنوی بادشاہوں کے تقریباً پونے دو سو سال کے دور حکومت میں اچھا خاصا ثقافتی اور تہذیبی لین دین رہا فارس کے بڑے اور نامور شعراء نے اپنی تخلیقات میں ہندوستانی علم و ادب اور زبان کو برتنا۔ اور اسے اپنے کلام میں جگہ دے کر اپنی روایتی شاعری سے ہٹ کر ملکی آہنگ کو اپنے یہاں جگہ دی۔ چنانچہ مثال کے لیے خواجہ مسعود سعد سلمان (1066ء) کی ہندی تخلیقات کا ذکر حضرت امیر خسروؒ کے حوالے کے ساتھ کیا جا چکا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کا یہ میل جول بیکار نہیں ثابت ہو رہا تھا بلکہ اس نے ترقی کر کے راجپوت راجاؤں کے بھاٹ شاعروں کو پیدا کیا اور ترقی پالہ اور اورچندر بردائی نے بھی فارسی اور عربی کے الفاظ کو اپنے کلام میں ذوق و شوق سے استعمال کیا۔

شہاب الدین غوری

1174 — 1206ء

شہاب الدین محمد غوری کو سیاسی اسباب کی وجہ سے ادبی خدمت کا موقع نہیں مل سکا لیکن پرتھوی راج راسو کی مادھو بھاٹ کتھا (19) سے پتہ چلتا ہے کہ وہ شہاب کے دربار سے پرتھوی راج کے دربار میں صرف اس کے حالات کا پتہ چلانے کے لیے ہی آیا تھا۔⁵ راسو میں مسلم کرداروں کا ذکر بہت تفصیل سے ملتا ہے جس

1- باب الباب (محمد عوفی) جلد دوم 248

2- غرۃ الکمال 666 - پنجاب میں اردو 143

3- ایران ان انڈیا تھرو دی ایجز 144

4- مسلم ثقافت 186

5- پرتھوی راج راسو 31

غلام خاندان

1206-1287ء

غلام خاندان میں اگرچہ بہت سے حکمران علم نوازی کے لیے مشہور ہیں چنانچہ سلطان التمش کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ علما کی بے حد عزت کرتا اور ان کی قدر دانی میں کسی طرح کی کوتاہی نہیں کرتا تھا۔ مشہور تاریخ داں نور الدین محمد عوفی اس کے دربار سے منسلک تھا۔ اس نے ایک بہت بڑی درس گاہ بھی قائم کی تھی جس کی ضرورت کا احساس اس کی وفات کے سو سال بعد فیروز تغلق نے بھی کیا تھا اور دوبارہ اس درس گاہ کا اجرا کر کے اپنی علم دوستی کا اظہار کیا تھا۔¹ التمش نے اپنے بیٹے اور بیٹی کو بھی اعلیٰ تعلیم دلانی تھی فرشتہ کا بیان ہے کہ رضیہ سلطانہ قرآن کی حافظہ بھی تھی اور علما کی سرپرست بھی۔² اسی طرح سلطان ناصر الدین محمود بادشاہ ہوتے ہوئے بھی طالب علمانہ اور زاہدانہ زندگی گزارتا تھا۔ اور اپنے فن خطاطی سے کمائی کر کے اپنا خرچ چلاتا تھا۔ وہ فارسی ادب کا سرپرست تھا۔ یہی وجہ ہے کہ سراج کی مشہور تاریخ طبقات ناصری اس بادشاہ کے دربار میں لکھی گئی تھی جو اسی نام سے معنون ہے۔ ناصر الدین نے بنگلہ زبان میں بھی اپنی علم نوازی کے تحت مہابھارت کا ترجمہ کرایا تھا۔³

سلطان غیاث الدین بلبن اور اس کے بڑے بیٹے محمد کا شمار بھی ادب نوازوں میں کیا جاتا ہے۔ مشہور ہے کہ سلطان کا دربار ملکی وغیر ملکی علما و فضلا سے بھرا رہتا تھا اور محمد اپنے محل میں امیر خسرو کی سربراہی میں ادبی محفلیں منعقد کرایا کرتا تھا۔ اس نے مختلف اور مشہور اساتذہ کے کلام کا انتخاب کرا کے تقریباً بیس ہزار اشعار کی ایک بیاض مرتب کی تھی۔ دوسرے بیٹے قرہ خاں بغرا کی مجلسوں میں فنکاروں، موسیقاروں، رقاصاؤں، اداکاروں، افسانہ نگاروں اور دیگر فنون کے ماہروں کا ایک طویل سلسلہ قائم تھا۔

1- فتوحات فیروز شاہی 283 ج 3

2- طبقات ناصری 637

3- مسلم ثقافت 189

4- پنجاب میں اردو 145

5- تاریخ فرشتہ ج اول 252-258

اس نے دوبارہ اپنے خاص سفر کی معرفت اپنے عہد کے نامور شاعر شیخ سعدی کو شیراز سے ہندوستان آنے کے لیے دعوت دی۔ لیکن شیخ سعدی نے اپنی ضعیفی کی وجہ سے سفر ہند سے انکار کر دیا اور جواب میں کہلا دیا کہ آپ اپنے درباری شاعر امیر خسرو پر ہی اتکا کریں^۱۔

سلطان بلبن ہی کے دور میں مشہور صوفی بزرگ اور اولیاء اللہ حضرت شیخ گنج شکر، شیخ بہاؤ الدین، شیخ بدر الدین اور حضرت قطب الدین بختیار کاکی جیسے بزرگ گزرتے ہیں جن کے کلام میں ہندی شاعری کے اثرات موجود ہیں۔ بلبن کی تعریف میں جو کتبے ملتے ہیں ان میں سنسکرت زبان کے تمثیلی اسلوب میں اس کی حکومت سے متعلق توصیفی و تعریفی کلمات و قصیدے کندہ کیے ہوئے ملتے ہیں^۲۔

خلجی خاندان 1290—1320

بادشاہان خلجی میں جلال الدین خلجی ایک ادب نواز بادشاہ گزرا ہے۔ اس کے دربار میں امیر خسرو تاج الدین عارفی، خواجہ حسن حبیبی، علماء کا ذکر قابل فخر ہے۔ ان کے علاوہ اس کے مصاحبین بھی مزاح گوئی اور برجستہ جواب کے لیے بے حد مشہور تھے۔ اسی طرح اس خاندان کے نامور بادشاہ علاؤ الدین خلجی بوسیاسی اعتبار سے بے حد مشکلات میں مبتلا تھا۔ لیکن اس کے دربار سے بھی علماء اور فنکاروں کا ایک طویل کارواں وابستہ تھا چنانچہ مولانا کھارمی اور قاضی مغیث الدین کی علاؤ الدین بے حد عزت کیا کرتا تھا۔ فرشتہ تے بھی لکھا ہے کہ اس کے دور میں بے شمار محلات، مسجدیں، درسگاہیں، حمام، مقبرے اور قلعے کی تعمیرات بہت تیزی سے رُو بہ رُو ہوئیں۔ موہنج برہی کے بیان کے مطابق اس سلطان کے زمانے میں علم بدیع و بیان اور فقہ کے اتنے مشہور علماء جمع تھے جن کے ذکر سے اس سلطان کی علم نوازی کا پتہ چل سکتا ہے اور یہ بھی کہ کہاں کہاں سے اس نے ان کو بلا کر یکجا کیا تھا مثلاً بخارا، سمرقند، بغداد، قاہرہ، دمشق، اصفہان اور تبریز کے علماء سے اس کا دربار بھرا پڑا تھا۔ مشہور صوفی بزرگ حضرت نظام الدین اولیاء (جن کی ہندی نگارشات بھی ملتے ہیں) اس کے دور کی یادگار ہیں^۳۔ اور امیر خسرو کے بارے میں سب کو معلوم ہے کہ یہ حضرت نظام الدین اولیاء کے شاگرد خاص اور مرید تھے اور علاؤ الدین خلجی کے دربار میں ماہر موسیقی کی حیثیت سے وابستہ تھے^۴۔

3- مسلم ثقافت 191

1- تاریخ فیروز شاہی ج سوم 111

4- پنجاب میں اردو 144 5- مغل تہذیب 78

2- تمدنی جلوے 60

انہیں اسباب کی بنا پر بہت بعد میں پرماتہ جیسی پریم کہانی میں (علاؤ الدین اور رتن سیں کی جیسے) علاؤ الدین کا ہی کردار جاسی کے لیے وجہ توجہ و دلچسپی بنا ورنہ یہ پوری پریم کہانی یکطرفہ اور بے لطف ہو کر رہ جاتی بلکہ معرض وجود میں ہی نہ آتی۔

تغلق خاندان

1320 - 1414ء

محمد تغلق اپنے پیشرو حکمرانوں کے مقابلہ میں زیادہ علم دوست اور صاحب علم و فضل تھا۔ وہ ایک پختہ کار شاعر اور کامیاب مصنف بھی تھا۔ اس کے سوا علم طب، منطق، فلکیات، ریاضی اور یونانی فلسفہ کا زبردست عالم تھا۔

فیروز تغلق کا دربار علماء سے بھرا رہتا تھا۔ اس کی خود نوشت 'سوانح حیات و فتوحات فیروز شاہی' کافی مشہور ہے۔ تغلیقات کے سلسلہ میں اس نے تین محل بنوائے تھے۔ انگور محل، لکڑی کا محل اور عوام اناس محل۔ انگور محل میں عالموں اور فنکاروں سے ملتا تھا اور ان کی بے حد عزت کرتا تھا۔ اس عمر کی تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ وہ ہندو یادگاروں کا بھی احترام کرتا اور حکمران کی نظر سے دیکھتا تھا۔ اور وہ ہندی کے شاعروں کا بھی خاص خیال رکھتا تھا۔ چنانچہ فیروز تغلق کو رتن شیکھر نامی ہندی شاعر سے بہت انس تھا۔ ہندی کے صوفی شاعر ملا داؤد نے اپنی عشقیہ تخلیق 'چندائین' اسی دور میں مکمل کی تھی جس میں فیروز کے دہلی کا بادشاہ ہونے کا ذکر بھی موجود ہے۔

برس سات سے ہوئی اکیاسی تہیایہ کوئی سرسوماسی
شاہ فیروز دلی سلطانو جو ناشاہ وزیر بکھانو^۳

لودھی خاندان

لودھی خاندان کا سلطان سکندر لودھی شاعر تھا۔ اس لیے اس نے کئی درسگاہیں اشاعت

1- مسلم ثقافت 193

2- تمدنی جلوے 61

3- چندائین 82-84

علم کی غرض سے کھول رکھی تھیں۔ اس نے آگرہ کو اپنا دار السلطنت بنایا تھا۔ جس کی وجہ سے ہی غالباً ہندوؤں نے بھی عام طور پر فارسی سے دلچسپی لی اور مسلم ثقافت و تہذیب کو اپنایا۔ طب سکندری جو علم طب پر اس عہد کی بہترین تصنیف ہے اسی کے نام سے لکھی گئی۔ مورخین کا بیان ہے کہ نودھی خاندان کے فرامین فارسی کے علاوہ ناگری حروف میں بھی لکھے اور جاری کیے جاتے تھے۔ جس سے اس کی ہندی نوازی کا علم بھی ہوتا ہے۔ اسی کے دور حکومت میں مہاتما کبیر نے جنم یا تھا جن کی سادگی، سادہ لوحی اور پنڈتوں اور مولویوں کے جوش جنون کی زد میں آنے سے بچانے کے لیے اس نے اس کو کچھ دنوں کے لیے بنارس سے باہر چلے جانے کا حکم دے دیا تھا۔ ڈاکٹر تارا چند نے اس بارے میں کافی تفصیل اور دلائل و براہین سے کام لے کر ثبوت پیش کئے ہیں جس سے سکندر لودھی کی انصاف پروری اور دیگر مذاہب سے خصوصی ہمدردی کا علم ہوتا ہے جب کہ اس زمانے کے مذہبی جنون رکھنے والے حضرات نے کبیر جیسے مہاتما کو بہت دکھ اور اذیت پہنچائی۔ مگر عہد جدید کے مورخین کا اس بارے میں اتفاق ہے کہ سکندر لودھی ظلم کے مقابلے میں ہمدردی اور لطف و عنایت کا ہنوا تھا۔¹

دیگر مسلم حکومتیں

علم و فن کی سرپرستی اور اس کی توسیع دہلی دربار کی تک محدود نہ تھی بلکہ پورے ہندوستان میں، جہاں کہیں بھی مسلمانوں کی چھوٹی، بڑی ریاستیں قائم ہوئیں، انھوں نے علوم کی سرپرستی کو لازمی خیال کیا۔ یہی وجہ تھی کہ دہلی دربار کے علاوہ دیگر آزاد ریاستوں نے بھی علم و فن کی توسیع میں اہم ترین رول ادا کیے۔

بہمنی خاندان کے بہت سے حکمران خود بھی عالم تھے اور علماء کی سرپرستی بھی فرماتے تھے۔ سلطان حسن گنگو بہمنی فارسی جانتا تھا۔ اس کا لڑکا محمود شاہ بہمنی عربی فارسی کا اچھا عالم اور شاعر تھا۔ سلطان فیروز بہمنی بہت سی زبانوں کا ماہر تھا۔ وہ بہت ہی قدیم زبان عبرانی سے نہ صرف واقف تھا بلکہ عبرانی زبان میں توراہ پڑھ بھی سکتا تھا۔ فرشتہ نے لکھا ہے کہ اس کے حرم میں مختلف قوموں کی عورتیں موجود تھیں جن میں عرب، سرکشیا، بھارجین، ترکی، یورپی، چینی، افغانی اور بنگالی گجراتی، تنگی، مہاراشٹر اور اچوتانہ

3۔ انفلوئنس آف اسلام آن انڈین کلچر 49-148

1۔ مسلم ثقافت 198

2۔ اورینٹل کالج میگزین، لاہور (دو) مئی 1933ء 116

کی عورتیں خصوصی طور پر قابل ذکر ہیں۔ وہ ان سب سے انھیں کی زبانوں میں گفتگو کرتا تھا۔ لپچناغہ موزین کا کہنا ہے کہ وہ غیر ملکیوں سے انھیں کی زبان میں بے تکلف گفتگو کرتا تھا اور یہ کہ فیروز شاہ ہر سال ملکی غیر ملکی علماء کو بلانے کے لیے اپنے جہاز بھیجتا تھا۔^{۲۵} اس سے ظہر کہ 'بیدرا' لپچ پور دولت آباد چول وغیرہ دکن کے مختلف علاقوں میں علم کا چرچا عام ہو گیا۔

بیجا پور کے عادل شاہی خاندان کا بانی خود عالم تھا۔ اس کے جانشین عادل شاہ نے شعراء علماء اور مصنفوں کو اپنے دربار میں پناہ دے رکھی تھی۔ ابراہیم عادل شاہ کے زمانے کی خصوصیت یہ تھی کہ اس نے شاہی حساب کو فارسی میں لکھنے کے بجائے ہندی میں لکھنے کا حکم دیا اور اس کام کے لیے متعدد برہمنوں کو مقرر کیا۔ اس کام کے لیے یوسف عادل شاہ نے حکمہ ماں میں مختلف ہندو افسروں کی تقرری کی^{۲۶} اس کے علاوہ احمد نگر، گولکنڈہ، مالوہ، خاندیش اور جون پور کی چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں بھی فرشتہ کے حوالے سے 'سالک' نے علمی تذکروں کا ذکر کیا ہے۔^{۲۷}

کشمیری حاکم سلطان زمین العابدین، بڑے شاہ، بھی کئی زبانوں کا ماہر تھا۔ یہ تین زبانوں سے نہ صرف واقف بلکہ ان کا عالم بھی تھا۔ اس نے مہا بھارت اور راج ترنگنی اور فارسی، عربی کی دیگر کتابوں کا ترجمہ کشمیری زبان میں کرایا۔^{۲۸} ہندو مسلم اتحاد اور جذباتی ہم آہنگی کے لیے اس نے بہت سے کام کیے۔ اسی لیے اس حکمران کو ہمیشہ یاد رکھا جائے گا جس کے دور حکومت میں دونوں قسم کے علم و سائنس کا ایک گنگا جمنی سنگم پایا جاتا تھا۔

ریاست بنگال کے حکمرانوں نے بنگلہ زبان کی سہولت اور ترقی پر بہت زور دیا۔ سب سے پہلے ناصر شاہ نے مہا بھارت کا سنسکرت سے بنگلہ میں ترجمہ کرایا۔ بنگلہ کے مشہور شاعر میتھلی کوکل و دیپاتی نے اپنی ایک تخلیق میں اس کی بڑی تعریف کی ہے۔^{۲۹} اس شاعر نے سلطان غیاث الدین دوم کی بھی قصیدہ خوانی

1۔ مسلم ثقافت ۲۰۰

2۔ پروموشن آف لرننگ ان انڈیا ڈیورنگ محمد بن رول ۸۴

3۔ مسلم ثقافت ۲۰۳

4۔ مسلم ثقافت ۲۰۳-۵

5۔ پنجاب میں اردو ۱۴۵ اور مغل تہذیب ۷۷

6۔ اینڈروائس ہسٹری آف انڈیا ۴۵۸

کی ہے۔ حسین شاہ بھی بنگلہ زبان کا سرپرست تھا جس نے مالا دھر بسو کو بھاگوت پران کا بنگلہ میں ترجمہ کرنے کے لیے مقرر کیا۔ علاؤ الدین حسین شاہ والی بنگال کے زمانے میں عشقیہ کہانی مرکاوتی کی تخلیق ہوئی جس میں قطبن نے حسین شاہ کا قصیدہ بھی لکھا ہے۔

شاہ حسین آہے بڑا راجا چھتر سنگھاسن ان کو چھا جانا
پنڈت اور بدھ و نت سیانا پڑھے پران ارتھ سب جانا لے
(شاہ حسین عظیم شہنشاہ ہیں۔ عالم اور دانشور ہیں۔ قرآن پڑھتے ہیں۔ اور اس کا پورا مفہوم سمجھتے ہیں۔)

اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ محمد بن قاسم سے لے کر مغل بادشاہوں سے پہلے سندھ 'لاہور دہلی' اور آگرہ نیز دیگر آزاد مسلم ریاستی درباروں میں عربی، فارسی کے ساتھ ساتھ سنسکرت، بنگلہ اور دوسری علاقائی زبانوں اور ہندی زبان و ادب نیز دیگر علوم کی ہر دور میں برابر ہمت افزائی کی جاتی رہی جو مسلم ثقافت کا اس کی ابتداء سے ہی فطری مزاج اور رجحان رہا ہے۔

حکومت مغلیہ

ہندوستان میں حکومت مغلیہ کے قیام سے قبل کی تاریخ اور مندرجہ بالا تفصیلات کی بنیاد پر یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ ایک طرف ہندو مسلم حکمرانوں نے باہم بوجھل کر اور کبھی کبھی ان دونوں نے ایک ہو کر بیرونی حملوں کا ڈٹ کر مقابلہ کیا اور ایک دوسرے کے مزاجوں کو سمجھنے کے بعد آپس میں مل جل کر رہنا بھی سیکھا، دوسری طرف مسلم ادب نوازوں نے سنسکرت سے عربی، فارسی میں ہندوستانی علم و سائنس کا ترجمہ کر کے قدیم ہندوستانی علم و ادب کی اہمیت کو خوب اچھی طرح پہچانا، اور علاقائی زبانوں، بنگلہ، کشمیری اور دیگر علاقائی بولیوں اور زبانوں میں صوفیوں نے اپنی تخلیقات بھی پیش کیں یہی سبب ہے کہ مغل دور میں حکمرانوں نے نہ صرف یہ کہ ہندی اور سنسکرت کی سرپرستی فرمائی بلکہ ان کی ہندی تخلیقات بھی ملتی ہیں۔ اور ان کی قصیدہ خوانی میں ہندی شعرا کی بھی کچھ ایسی تخلیقات ملتی ہیں جس سے اس وقت کی مسلم ثقافت کے ربط و تعلق کا نتیجہ صاف نکھر کر سامنے آجاتا ہے۔ اتنا ہی نہیں مسلمانوں کے ربط میں آنے سے منور اور چندر بھان برہمن جیسے ذہین اور دانشمند ہندو شعرا کی فارسی زبان میں بہترین

تخلیقات بھی ملتی ہیں جس کا ذکر اختصار کے ساتھ آگے کیا جائے گا۔ اس سے قبل کہ حکومت مغلیہ کی ادبی سرپرستی کے سلسلے میں کچھ کہا جائے اکبری دربار کے شاعر نرہری کا ایک پد (اشعار) پیش خدمت ہے جس میں اس نے بابر ہمایوں 'اکبر اور رحیم (ان چاروں) کی تعریف کرتے ہوئے اپنے خیال کو منظوم کیا ہے —

بابر ہمایوں غازی صفت کمرت دو دامن دُرچ کرم اٹل سوای مہجر
ایکن اتھاپنی ایکنے تھاپت جگت ہت انکھ جکھ پپ پھے چہنو چکھر
گنی نرگنی ہندو ترک کل سیوے رتن تپی نرہری اب ایک مہجر
ہرم پروین خانخانان سے وزیر جا کے نیائے ہی بست بست شاہ اکبر لہ

(بابر ہمایوں غازی صفت ہیں۔ قول۔ فعل اور فکر میں اٹل ہیں۔ اتنے طاقتور ہیں جسے چاہتے ہیں گرا دیتے ہیں جسے چاہتے ہیں نوازتے ہیں جن کی طاقت کو دیکھ دشمن ششدر رہ جاتے ہیں۔ بالکل بے کمال۔ ہندو ترک بھی اس کی خدمت میں لگے رہتے ہیں۔)

مندربالا اشعار میں دیگر باتوں کے علاوہ لفظ 'غازی صفت' کا استعمال نرہری کے مسلم ثقافت کے خصوصی علم کی طرف اشارہ کرتا ہے جو خالص غیر ملکی لفظ اور ترکیب ہے۔

مغل خاندان کا بانی بابر عربی۔ فارسی ترکی کا بہت بڑا عالم اور نقاد تھا۔ شروع ہی سے مختلف علماء سے اس کے تعلقات رہے ہیں۔ اس نے اپنی خود نوشت 'سولخ' بابر نامہ میں تذکرہ کرتے ہوئے کچھ ادبی نشستوں کا ذکر کیا ہے۔ وہ فارسی اور عربی میں اچھی شاعری بھی کرتا تھا۔ فن عروض پر اس نے 'مفصل' نام کی کتاب بھی تحریر کی ہے اس کی دلچسپی فلکیات میں بھی تھی۔ ہندی کے مختلف شعراء کے اشعار میں بابر کا ذکر ہے جس سے ان شعراء کی تاریخی دلچسپیوں کا بھی پتہ چلتا ہے۔

بابر کے دربار میں ہندی شعراء کی موجودگی کا ذکر ملتا ہے۔ اس کے ذریعہ ابراہیم لودھی کے مارے جانے پر کسی نامعلوم ہندی شاعر نے لکھا ہے —

پانی پت میں بھارت دیا
تو سے اوپر تھا تیا
بابر جیتا براہیم ہارا تھ
اٹھی رجب شکر والا

1۔ اکبری دربار کے ہندی کوی 66-67 اور 321 3۔ مغل بادشاہوں کی ہندی 2۔

2۔ مسلم ثقافت 210

(نوسوتیس یعنی آٹھ رجب بروز جمعہ پانی پت کے میدان میں بابریتنا اور ابراہیم کو شکست ہوئی)
 'آخری کلام' میں شاعر نے بابر کی تعریف ان الفاظ میں کی ہے :-

بابر سا چھتر پتی راجسا راج پاٹ ان کہنہ ودھی ساجا
 ملک سلیمان کرا دی دینہا عدل دونی عمر جس کینہا
 علی کیر جس کینہس ملکاندا لینہس جگت سمہیری ڈاڈا
 بل حمزہ کر جیس سنہارا جو واریار اٹھا تیہ مارا لہ

(شہنشاہ بابر جیسی حکومت کسی اور کی نہیں تھی۔ اسے گویا سلیمان کی مملکت مل گئی اور عمر کا
 عدا، علی کی تلوار سے حاصل ہے اور جس نے خشکی اور تری زیر کر لیا حمزہ جیسی طاقت اسے مل گئی کہ جو
 اس کے سامنے آئے مارا جائے۔)

جائسی نے یہاں پر ملک سلیمان، خلیفہ عمر کے مثل منصف، حضرت حمزہ کی طرح طاقتور اور حضرت
 علیؑ جیسا تلوار کا دھنی، کہہ کر مذہبی رہبروں کی نشان دہی بھی کی اور مسلم کرداروں کو علامت کے طور پر بھی
 استعمال کیا۔ چنانچہ جائسی نے مسلم ثقافت کی تمثیلات و ملیحیات کے ذریعہ ہندی ادب کو کچھ نئے تصورات
 عطا کیے۔ ترہری نے بابر کے بارے میں فارسی آمیز الفاظ کے ساتھ قصیدہ خوانی کرتے ہوئے کہا ہے کہ دنیا
 میں میں نے دوسرا کوئی بادشاہ بابر جیسا نہیں دیکھا:

نیک بخت دل پاک، سخی جوان مرد شیر نر
 اول علی خدائی دیا بسیار ملک زر
 خالق بہودیش حکم عالیا جو عا لب
 دولت بخت بلند جنگ دشمن پر غالب
 اوصاف ترا گوید کل کوی زہری گفتم چنی
 بابر برو بر بادشاہ دیگر نہ دیدم دردنی عہ

ہمایوں

تاریخ نویس فرشتہ کے مطابق ہمایوں فلکیات اور جغرافیہ میں خصوصی دلچسپی رکھتا تھا۔ ابوالفضل

کی کتاب 'اکبر نامہ' میں بھی اس کی عظمت کا ذکر کیا گیا ہے۔ اگرچہ ہمایوں کو جم کر حکومت کرنے یا ادبی کارنامے کرنے کا زیادہ موقع نہیں ملا، پھر بھی اس کا دور علم و ادب بالخصوص ہندی خدمات سے خالی نہیں اس کے درباری فارسی شعراء میں شلیخ عبد الواحد بلگرامی اور شلیخ گدائی خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ انھوں گیت لکھے ہیں۔⁵ خاص ہندی کے شعراء کا بھی اس بادشاہ نے خیر مقدم کیا تھا۔ چھیم کے ہندی اشعار میں بادشاہوں کے اعتبار سے صرف ہمایوں کا ہی ذکر ملتا ہے بلکہ خلیفہ چہارم حضرت علیؑ کی شان میں چھیم کی منقبت بھی ملتی ہے۔⁶ ہمایوں کے درباری شاعر نہری، خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔⁷ محسوس ہوتا ہے کہ ان کی طرف بادشاہ کی خاص نظر عنایت تھی۔ نہری کی شاعری سے ہمایوں کی بہادری اور اس کے نامساعد حالات کا صاف اندازہ ہو جاتا ہے اور ایسا محسوس ہونے لگتا ہے گویا اس نے واقعات کا آنکھوں دیکھا حال بیان کیا ہو۔

میں اپو بل گج و راہی بھوت سانگا دل دگھ اگاؤں
بہوری گنج گجرات بہادر اقی قابل، اُت گور لو بوووں
نہری جُرت پٹھان دل جہاں لگو جوئج سورے کہاوں
ام دھاؤں جم سنگھن گئی پر اس جنیت من مانجھ ہمایوں کھ
درج ذیل اشعار میں نہری نے ہمایوں کی بہادری کا ذکر کیا ہے :-
پورب ہند پچم پہاڑ دو کھن کیے وڈھی جانی اگاؤں
ات سمیر و ات چھرت نک ہے ماری تنگ نہرتی سب
ہنستے کھیدی پٹھان کھگا و دل دل ملی دیارے بہاؤں
گیجہ بہری جتی دلی پتی ایمنہ ڈول رجیو ساہ ہمایوں کھ

-
- 1- مسلم ثقافت 212
 - 2- مغل بادشاہوں کی ہندی کویت 6
 - 3- دیکھئے باب 'ہیت شاعری' (منقبت) شیو سنگھ سروج 102
 - 4- کوی نکھی ہنشی سکوی بجے نہری سو بھاگیہ گھر
شاہ ہمایوں نکٹ رہے سدہ سونیتی گھر
 - 5- اکبری دربار کے ہندی کوی 319
 - 6- اکبری دربار کے ہندی کوی 320
 - اشونی چتر لال جی 30

مغل درباروں میں فارسی کا بہت زیادہ اثر تھا۔ اس لیے ان سے متعلق ہندی شعراء نے بھی فارسی کے اس اثر کا پورا پورا فائدہ اٹھایا ہے۔ ان میں سے منوہر شاہ خصوصیت سے قابل ذکر ہے۔ اکبری دربار کے ہندی کوی کے ضمیمہ میں بہت سی ایسی مثالیں دی گئی ہیں جس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ مغل دور میں مسلم ثقافت کا کافی اثر پڑا ہے۔

شیر شاہ

شیر شاہ ایک ادب شناس، صاحب ذوق اور علم دوست حکمراں تھا۔ اس کے حالات زندگی سے پتہ چلتا ہے کہ وہ ابتدا سے ہی سعدی، نظامی کی فارسی شاعری کا دلدادہ تھا اور گلستان، بوستان، سکندر نامہ کا مطالعہ اس نے اپنی ابتدائی عمر میں ہی کر لیا تھا۔ اسے عربی میں بھی درک حاصل تھا۔ مسلم ثقافت کے اس ادبی مزاج اور رجحان نے اسے ہندی کی طرف متوجہ کیا۔ چند بڑی پانڈے نے عبدالغنی کے حوالے سے لکھا ہے کہ شیر شاہ کا 'فرید' تخلص فارسی شاعری میں تھا۔ لیکن وہ ہندی میں بھی شعر کہتا تھا۔ یہ اپنے سکون پر ناگری کو بھی جگہ دیتا تھا۔ اور اس نے اپنے فرامین فارسی کے ساتھ ساتھ ناگری حروف میں بھی طاری کرائے تھے۔ جس سے اس کی ملکی زبان سے دلچسپی کا علم ہوتا ہے۔ جائسی نے پدموات میں شیر شاہ کی شاہ وقت کی حیثیت سے تعریف کی ہے جس سے شیر شاہ کی ہندی نوازی اور ہندی سرپرستی ظاہر ہوتی ہے۔

شیر شاہ دہلی سلطانو چار پو کھنڈتے جس بھانو

تمہہ لگی راج کھڑگ کری لینہا اسکندر ذوالقرن جو کینہا

ہاتھ سلیمان گیری انگوٹھی جگ کہنہ دان دیہنہ بھری موٹھی

دیہنہ اسیس محمد کر ہوو جگہہ جگ راج

بادشاہ تم جگت کے جگ تمہار محتاج ۴۲

(دہلی کا سلطان شیر شاہ ہر چہار طرف سو راج کی طرح متمار ہا ہے۔ ہاتھ میں شاہی تلوار لے کر سکندر ذوالقرنین کی طرح قبضہ کرتا چلا جا رہا ہے کہ گویا سلیمان کی انگوٹھی پہنے ہے۔ ملک محمد جائسی

کی دُعا ہے کہ آپ کی عمر دراز ہو۔ آپ بادشاہ عالم ہیں۔ دنیا آپ کی محتاج ہے۔
یہاں جاسی نے شیر شاہ کی تعریف کرتے ہوئے سکندر ذوالقرنین، سلیمان کی انگوٹھی
اور عادل نوشیر داں، انصاف پسند عثر وغیرہ کا ذکر کر کے مسلم ثقافت کی تعلیمات کو بھرپور انداز میں نمایاں
کرنے کی کوشش کی ہے۔ ہندو دھرم کے بابے میں شیر شاہ نے مذہبی رواداری کا ثبوت دیا تھا۔ اس
کے علاوہ ہندی ادب کی بھی سرپرستی کی تھی جس کا ذکر اس کے درباری شاعر نرہری نے بھی کیا ہے۔

شیر شاہ بھی جو رکھگ دریں گل گھٹاماری موہ موری
نرہری سکوی جو گئی گن گادت ناچت بھوت سائے سن ہوئی
پھولیو پھر لو اکا مس نکہت تہہ اد کسان کرے متی چوری
ایک آنت چھ گیدھ اڑے لے پت منہ پر۔۔۔۔۔ لے

اتنا ہی نہیں، شاعر کو شیر شاہ کی دلدادگی کے نتیجے میں ہی اس سے الگ ہونے پر جو گہرا دکھ ہوا
ہے اسے بھی اس نے ظاہر کر دیا ہے۔ شیر شاہ کے اوصاف حمیدہ کی امتیازی شان، رواداری کی پالیسی اور
ادلے دلبری نے نرہری کو اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا، اس کا بھی بڑی چاہت سے اس نے ذکر کیا ہے۔
شیر شاہ کا لڑکا سلیم شاہ (سلیم شاہ۔ اسلام شاہ) بھی علم دوست تھا جو شیخ ابوالحسن کنہو
اور مخدوم الملک شیخ عبداللہ سلطان پوری سے تعلق رکھتا تھا۔ اس کے دور کے بہت مشہور عالم شیخ
علائی تھے۔ چھ چندر بلی پانڈے نے سنگیت راگ کلپدرم کے حوالے سے سلیم شاہ کی ہندی نوازی اور اس
کی ہندی تخلیقات کا بھی ذکر کیا ہے۔ ہندی شاعر نرہری کی سرپرستی اس نے بھی کی تھی۔ اس نے اس کے
لیے درازی عمر اور استحکام حکومت کی دعا بھی کی تھی۔

پر تھم جنپ جگدیش کہنہ کرنوں کوت راج نیم
جس نرمل تھیر چر جوئے چھتر پتی شاہ سلیم ۶

1- اکبری دربار کے ہندی کوی 327 6- اکبری دربار کے ہندی کوی 309

2- اکبری دربار کے ہندی کوی 327

3- اکبری دربار کے ہندی کوی (نرہری) 329 چھند 92-93

4- مسلم ثقافت 214

5- مغل بادشاہوں کی ہندی 9-10

لہذا مندرجہ بالا مباحث کی بنیاد پر کہا جاسکتا ہے کہ اکبر سے قبل مسلم درباروں میں مختلف حکمرانوں نے عربی، فارسی علماء کے ساتھ۔ ساتھ ہندی شعراء کی سرپرستی کی اور اپنی ادبی دلچسپیوں کا پوری فراخ دلی سے اظہار کیا۔ اس طرح ہندی زبان کی اہمیت کے یقین کرنے میں خاصی مدد ملتی ہے۔

اکبر

تایخ شاہد ہے کہ اکبری دور حکومت میں ادب، موسیقی، آرٹ اور دوسرے علوم و فنون پورے عروج پر تھے۔ خود اکبر اپنے دور کے فاضل حکمرانوں کی ادبی دلچسپیوں اور علم نوازیوں کے مقابلے میں اتنا بڑھا ہوا تھا۔ کہ اس میں محمود غزنوی کا جوش رواداری اور فیاضی، سلطان نصیر الدین کا ایثار، محمد تغلق کا ادبی ذوق، سلطان فیروز کی علمیت، حسین شاہ کا درباری امان اور زین العابدین کی رواداری اور تحمل جیسی نمایاں صفات یکجا تھیں۔

بعض مورخین کی غلط فہمی کی وجہ سے یہ بات مشہور ہو گئی کہ اکبر جاہل تھا۔ اس کی ابتداء تزک جہانگیری سے ہوئی ہے۔ اگرچہ جہانگیر کی ہی کتاب 'واقعات جہانگیری' سے اس کی تردید بھی ہوتی ہے 'سالک' نے تایخ فرشتہ اور ابوالفضل کے حوالوں سے یہ ثابت کیا ہے کہ اکبر نے بچپن ہی میں تعلیم حاصل کی تھی۔ ۱۷ اکبر کا دربار ادب، موسیقی اور علوم و فنون کے لیے تو مشہور ہے ہی۔ عربی، فارسی کے علماء میں ملا عبد القادر بدایونی، ابوالفضل، فیضی، رحیم، عرفی، نظیری اور ظہوری بھی تھے۔ ملک الشعراء فیضی کی 'مکلیات فیضی' اور نل دمن، دوکتا میں مشہور ہیں۔ ہندی۔ سنسکرت کے بھی متعدد علماء اکبر کے دربار میں تھے چنانچہ ملا عبد القادر نقیب خاں، اور نو مسلم برہمن کو حکم دیا گیا تھا کہ مہابھارت کا فارسی میں ترجمہ کریں۔ اس ترجمہ کے کچھ حصے ملا شعری اور نقیب خاں نے اور کچھ حصے سلطان حاجی تھا نیسوری نے مکمل کیے۔ ۱۸ فیضی نے اس کے دو حصوں کا منظوم ترجمہ بھی کیا۔ ملا عبد القادر بدایونی نے رامائن کا فارسی میں ترجمہ کیا اور اتھروویہ کا ترجمہ حاجی ابراہیم سرہندی نے اور لیلادتی کا فیضی نے ترجمہ کیا۔ موسیقی کے بادشاہ میاں تان سین اور بابا ہری داس مشہور زمانہ ہیں۔ ہندی شعراء میں عبد الرحیم خاناناں، ٹوڈرل، بیربل، منوہر، گنگ، نہرہری، کریشک کے ساتھ ساتھ فیضی اور ابوالفضل بھی قابل ذکر ہیں۔ منوہر فارسی کا بھی اچھا شاعر تھا۔

۱۔ مسلم ثقافت ۱۴-۲۱۵

۲۔ مسلم ثقافت ۱۶-۲۱۶

یہ درست ہے کہ اکبر کا زمانہ آتے آتے ہندوستانی عوام فارسی سے اتنے متعارف ہو چکے تھے کہ اکبر کے وزیر ریایات راجہ ٹوڈرل نے عملی ضرورت محسوس کر کے ہندی کی جگہ فارسی کو ملکی زبان قرار دے دیا۔ اکبری دربار کے شاعروں کے علاوہ اسی دور میں سور داس، تلمسی داس اور سندرداس بھی ہوئے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ رحیم نے تلمسی داس کی بھی سرپرستی کی اور اس طرح رام چرت مانس کی تخلیق مسلم سرپرستی میں ہوئی۔¹

شمیرانی نے لکھا ہے کہ شعر دوستی اور ادب پرستی مسلمانوں کی قومی خصوصیت ہے۔² خاص طور پر اکبری دربار اس کے لیے مشہور ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اکبر بادشاہ نے شاعر کرنیش کی ہندی شاعری سے خوش ہو کر اپنے خازن کو انہیں انعام و اکرام دینے کے لیے کہا۔ خزانچی نے کچھ مال ٹٹول میں وقت گزار دیا۔ ایک دن شاعر کو غصہ آیا اور اس نے درج ذیل اشعار میں اسے پٹکار سنائی۔ ان اشعار کو ملاحظہ کیجئے۔ صاف معلوم ہوتا ہے کہ شاعر مسلم ثقافت سے کافی حد تک مانوس ہے اور اس کی پوری واقفیت رکھتا ہے۔

کھات ہے حرام دام کرت حرام کام گھٹ گھٹ تن ہی کے اپشیں چھادیں گے

دوزخ ہوں جیہیں تب کاٹ کھنیں کھوہری کو گو دو کاگ ٹونٹن اڑاویں گے

کہے کرئس اب گھوس کھات لاج نہیں روزہ اونمازانت کام نہیں آویں گے

کون کے معاملہ میں کرے جون خامی تو ن نمک حرامی مرے کفن نہ پاویں گے قہ

اکبر نے شاعر درساہی کو بھی بطور انعام سوا لاکھ پساؤ دیے۔⁴ اور تذکرہ نویسوں نے چترنج داس برہمن کو

ایک ہزار روپے ماہانہ دینے کی پیشکش کا بھی ذکر کیا ہے۔⁵ اسی طرح سور داس مدن موہن یا سور دھوج

کو بھی اکبر نے درج ذیل دوہے سے خوش ہو کر تیرہ لاکھ روپیوں کی معافی دی تھی۔

یک تم اندھیار کرے شونہ دی پتی تا ہی

دس تم تے رکچا کرو دن مانی اکبر شاہی

1- رحیم) دس ہرل مائٹڈ مسلم نوبل مین آلسوپٹرانڈو گو سوامی تلمسی داس جی دی آتھراف دی فیس رام پتر

مانس — ایٹڈ بلٹ از سرپرائزنگ ڈوگریٹھانگ ٹو فائٹڈ ریٹ اٹ وائزین انڈر مسلم پنچ۔ ایران ایٹڈ ایٹھویڈیڈ ایگز

6- تفصیلی معلومات کے لیے ملاحظہ کیجئے جگت مل 753-54

2- پنجاب میں اردو م 142

3- مشربندھو ونو پہلا حصہ م 324 اور اسٹ پھاپ اور ولجہ سمپر دئے حصہ اول م 11-110

4- اکبری دربار کے ہندی کوی م 33-38

5- اکبری دربار کے ہندی کوی م 33-38

محمد بن قاسم سے اورنگ زیب تک علمی و ادبی پس منظر

شمالی ہند میں محمد بن قاسم (۶۷۱۲ء) کی آمد سے بہت پہلے حضرت عمرؓ (۶۳۴-۶۴۵ء) کے زمانے سے ہی ان علاقوں تک مسلمان فوج سیاسی اسباب سے آتی رہی۔ لیکن سندھ پر اصل حملہ ایران اور کمران کے اسلامی حکومت میں شامل ہو جانے کے بعد ہوا۔ یہاں تک کہ خلیفہ ولید کے عہد میں محمد بن قاسم نے سندھ پر فتح حاصل کی۔ اور ملتان و سندھ کے علاقوں کو اسلامی مملکت میں شامل کر لیا۔ فتح سندھ کے بعد محمد بن قاسم نے مقامی پٹنوں کو مناسب اعزازات سے نوازا اور مفتوحہ علاقے کے سرکاری ملازمین اور دفاتروں کے نظام کو حسب سابق رہنے دیا۔ یہی وجہ ہے کہ زبان کے اعتبار سے اس دور میں کوئی نمایاں تبدیلی نہیں ہوئی۔ مگر تاجروں، سیاستوں اور مسلمان صوفی و فقہیروں کی آمد و رفت اور بعد میں آباد ہو جانے کی وجہ سے سندھ پر اتنا گہرا اثر ہوا کہ سندھی زبان کا رسم الخط ہی عربی ہو گیا۔ اسی لیے تاریخ نے عربوں کی اس فتح کو ثقافتی نقطہ نگاہ سے بہت اہم بتایا ہے۔ شمالی ہند میں ایسی فتح سے مسلمانوں سے ربط و ضبط اور تعلق کی ابتدا ہوئی جو آگے چل کر تہذیب جدید کا باعث بنی۔

محمود غزنوی [۹۹۸ - ۱۰۳۵ء]

سیاسی مقاصد کے پیش نظر محمود غزنوی نے ہندوستان پر تھوڑے تھوڑے وقفے سے جو حملے کیے،^۶ ان کے سیاسی اسباب کی تفصیل بیان کرنے کی چنداں ضرورت نہیں ہے۔ اس لیے کہ ہر مورخ اس بات سے آگاہ ہے کہ اُس کی فوج میں ہندو اور مسلمان دونوں ہی تھے چنانچہ ملک نام کے سپہ سالار کو تو تاریخی شہرت حاصل ہے

- 1۔ مسلم ثقافت، ص 77
- 2۔ اٹلکوش آف اسلام آف انڈین کلچر ص 44
- 3۔ تفصیلات کے لیے دیکھیے مسلم ثقافت ص 84
- 4۔ پنڈت اسٹاکر مشاد و جسی کے خیال کے مطابق سندھ پر عربوں کا قبضہ ہو جانے کی وجہ سے سندھ میں مسلمانوں کی تعداد بہت زیادہ ہو گئی اور سندھ کی زبان کا رسم الخط عربی قرار پایا
- 5۔ این ایڈوانس ہسٹری آف انڈیا جلد دوم، ص 275
- 6۔ محمود غزنوی از حافظ علی بہادر خان
- 7۔ نینو پنجاب میں اردو، ص 58
- 8۔ کتاب بے حد اہم ہے جو تاریخی حقائق پر مبنی ہے۔

عمود غزنوی کی شخصیت اور اس کی ادب نوازی کے بارے میں ہسٹری آف میڈیویل انڈیا (سی۔ وی۔ وریا۔ جلد سوم) میں اجمالی طور پر گہن کے حوالے سے درج ہے کہ —

”عمود دنیا کے عظیم حکمرانوں میں سے ایک تھا۔ وہ ایک بے خوف سپاہی، بہترین کمانڈر، انصاف پسند اور غلطی کی تعظیم و تکریم کرنے والا اور ایک مضبوط ارادہ کا حاکم تھا۔ مگر سنگدل ہرگز نہیں تھا۔“

ایشوری پرشاد نے بھی اپنی تاریخ میں عمود کی بہت سی خوبیوں کو سراہا ہے اور اس کی علم دوستی کا ذکر بڑے فخر سے کیا ہے۔ اُن کا بیان ہے کہ —

”وہ خود بھی بہت بڑا عالم اور حافظ قرآن تھا۔ اسی وجہ سے ایشیا کے مختلف علاقوں کے علماء اس کے دربار میں موجود رہتے تھے۔“¹

ابو ریحان محمد ابن احمد البیرونی جو مذہب، فلسفہ، ریاضی، فلکیات، تاریخ اور سنسکرت کا اپنے زمانے میں بہت جید عالم گزرا ہے، وہ بھی عمود کے درباریوں میں شامل تھا۔ اس کے علاوہ مشہور مؤرخ عینی، فلسفی فارابی اور شعرا، میں ساسی، طوسی، عنصری، فرخی اور شاہنامہ کے مشہور شاعر فردوسی قابل ذکر ہیں۔² تاریخ کا بیان ہے کہ سلطان عمود ہر سال چار لاکھ دینار علم و سائنس کی ترقی پر صرف کیا کرتا تھا۔³ اس کے دور میں علم کا اس حد تک چرچا تھا کہ غزنی کی یونیورسٹی دور دور تک مشہور تھی۔ تاریخ نگار فرشتہ نے تو یہاں تک لکھا ہے کہ ”کسی دوسرے بادشاہ کے دربار میں اتنے علماء جمع نہ تھے۔ جتنے عمود کے دربار میں تھے۔“⁴

اسی طرح ہندی زبان اور اُس کے علم و ادب سے عمود غزنوی کو جو دلچسپی تھی، اُس کی دوسری مثال تاریخ کے صفحات میں نہیں ملتی۔ چنانچہ 412ھ میں جب عمود نے پنجاب کو اپنی حکومت میں ملا کر اپنے عزیز غلام ایاز کو وہاں کا صوبہ دار اعلیٰ مقرر کیا اور اُس کے فوراً بعد 413ھ میں کانجھر کے راجہ نند پر حملہ کیا، تو اس نے عمود کی تعریف میں ایک قصیدہ بھیجا جس سے عمود اس قدر متاثر اور خوش ہوا کہ اُس نے فوج کیا ہوا قلع کانجھر اور دوسرے چودہ قلع بطور انعام اس کے حوالے کر دیے۔⁵ مورخین کا خیال ہے کہ شاعروں کی

1- میڈیول انڈیا، ص 72 اور اکبری دیار، کہ ہندی کوی ص 10

2- مسلم ثقافت ص 102، 103

3- مسلم ثقافت ص 427

4- اکبری دربار کے ہندی کوی۔ ص 10۔ تاریخ فرشتہ، جلد اول، 66، 67

5- مسلم ثقافت، ص 100 اور ص 429، پنجاب، اردو، ص 63، ہندی کے مسلمان کوی، ص 30

حصہ لیا۔ اپنی تنزک جہانگیری، میں اس نے اپنے اگلے حکمرانوں کی علم دوستی کا ذکر کیا ہے۔ اس کے دربار میں بھی مختلف علماء تھے۔ ایران اور خراسان کے بڑے بڑے شعراء اس کے دربار میں آئے جن میں ملک الشعراء طاب عالمی، ملا نظیری، منیل پوری، جمال الدین عرفی شیرازی، بابا طاب اصفہانی، ملا حیاتی گیلانی، ملا محمد صوفی، نازندرانی، میر معصوم کاشی قابل ذکر ہیں۔²

اس کے دربار میں ہندی شعراء کو بھی عزت حاصل تھی اور خود بھی اس کی ہندی تخلیقات ملتی ہیں۔³ جہانگیر خدا رسیدہ سادھوؤں سنتوں کو بھی گہری عقیدت کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔ اجین کے مشہور گوسائیں جدروپ سے تو ان کے غار میں ملا تھا۔ تنزک جہانگیری میں اس نے سنت سے ملاقات اور اس کی علمیت کا تذکرہ کیا ہے۔⁴ اس دور کی نمائندہ تخلیق چتراولی سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ 1622ء (1616ء) جہانگیر کے دور حکومت ہی میں لکھی گئی تھی۔ شیخ نبی نے اپنی تخلیق گیان دیپ میں جہانگیر کی شاہ وقت کی حیثیت سے بڑی تعریف کی ہے۔ یہ تخلیق 1626ء (1616ء سمیت 1676ء) کی ہے۔⁵

ملا مسیح پانی پتی ہندی کا مشہور شاعر اور سنسکرت قواعد کا زبردست عالم تھا۔ فارسی میں رامائن کا منظوم ترجمہ اسی کا کیا ہوا ہے۔ جو رامائن مسیحی کے نام سے مشہور ہے اور تول کشور پریس سے طبع ہوا ہے۔ دور جہانگیری کے ضمیر شاعر نے ہندی میں بھی شاعری کی تھی۔ غواصی بھی اسی دور کا ہندی شاعر تھا جس نے طوطی نامہ کا فارسی سے ہندی میں منظوم ترجمہ کیا۔ اس کے علاوہ ملا توری، شیخ محمد بن شیخ معروف دونوں ہندی کے اچھے شاعر تھے جن کا ذکر علامہ آزاد بلگرامی نے بھی کیا ہے۔⁷ ان مسلم شعراء کے علاوہ متعدد صوفی شعراء بھی جہانگیر کے دربار سے منسلک تھے جن میں کیشو مصر، پتھر اور کوک سار (1630ء) کے مصنف طاہر قابل ذکر ہیں۔⁸

- 1۔ مسلم ثقافت 222
- 2۔ اقبال نامہ جہانگیری 308
- 3۔ مغل بادشاہوں کی ہندی 23
- 4۔ مسلم ثقافت 482 اور مغل بادشاہوں کی ہندی 23
- 5۔ سن سنہرے پائس جب جیسے کہت کر بچ لو ہو ما پانی
- 6۔ گیان دیپ چند 17
- 7۔ علمی اُبھائے 16
- 8۔ پنجاب میں اردو 146

- 23۔ تب ہم بچن چاری ایک کہے
- سوئی جان پیسہ جہ جانی
- 33۔ ہو نہ چھہوں رتو ایک ہوں جہانگیر دربار۔ چتراولی چند

کیشو داس کی کتاب جہانگیر جس چندریکا کے نام سے ظاہر ہے کہ یہ جہانگیر کی شان میں لکھا گیا قصیدہ ہے۔ اس میں کیشو نے ریم کی بھی تعریف کی ہے۔¹⁴² پٹت راج جگن ناتھ نے اپنی کتاب میں بادشاہ کو دلیشور جگدیشور کہا ہے۔ ساتھ ہی جہانگیر اور شاہجہاں کی بھی تعریف کی ہے۔¹⁴³ کہا جاتا ہے کہ کافی عرصہ تک اکبر لاؤلدرد ہوا۔ اسی لیے وہ متفکر بھی رہتا۔ بزرگ صوفیاء سے اسے لگاؤ تھا ہی۔¹⁵⁷⁹ میں بزرگ صوفی شیخ چشتی کی درگاہ پر اپنی اس درمیرہ تمنا کی تکمیل کی غرض سے اس نے اجیر بھی حاضری دی تھی۔¹⁴⁴ اسی پس منظر میں نرہری نے درج ذیل اشعار میں شیخ معین الدین چشتی اجیری سے اکبر کے لیے دُعا مانگی ہے۔ شاعر کہتا ہے

شوج موندی پیر سنہو بنتی کرے نرہری
نرہری بنتی کیا کرے ہندو ترک سمیت
پائے پیانے جگت گرد جانت ہو کیہ ہیت
جانت ہو کیہ ہیت چیتی اتم جس لے
اچت پتر پھل دیگی شاہ اکبر کہنہ دے
چر جلیو پتو ساہت پھم راکھے کر نرہری،
شوج موندی پیر سنہو بنتی کرے نرہری

اس طرح شیخ کے وسیلہ سے نرہری کی دُعا بارگاہ ایزدی میں ایسی مقبول ہوئی کہ اس کے جہانگیر جیسا بیٹا پیدا ہوا جو آگے چل کر اپنی انصاف پسندی میں بے مثل ثابت ہوا۔ معاصر شاعر مستحضر داس نے لکھا ہے

رتن کے پیچھے بھا جہانگیرا کرتا عدل ہرے سب پیرا

[ان کے بعد جہانگیر پیدا ہوا جو عدل کرتا ہے اور سب کی تکلیفیں دور کرتا ہے۔]

جہانگیر کی طرح اس کا بھائی دانیال ہندی موسیقی کا رسیا تھا۔ وہ ہندی میں اچھی شاعری کرتا تھا¹⁴⁵

1- اکبری دربار کے ہندی کوی۔ 142

2- تمدنی جلوے۔ 63

3- کیمبرج ہسٹری آف انڈیا جلد چہارم۔ 11

4- اکبری دربار کے ہندی کوی۔ 320

5- اورینٹل کالج میگزین، لاہور، اگست 1921ء۔ 12

شاہجہاں

جہانگیر کا لڑکا خرم، جو شاہجہاں کے نام سے مشہور ہے، مختلف انصر صلاحیتوں کا مالک تھا۔ اس نے نہ صرف یہ کہ تاج محل، لال قلعہ، جامع مسجد جیسی عظیم الشان عمارتیں تیار کرائیں بلکہ اپنے سابق حکمرانوں اور بادشاہوں کی قائم کی ہوئی درسگاہوں کو معیاری اور کامیاب بنانے کی بھی پوری کوشش کی۔ اکابر علماء کو درس و تدریس پر متعین کیا۔ شاہجہاں کو بچپن ہی سے ہندی ادب کا ماحول ملا تھا، اس لیے اغلب گمان ہے کہ اس کی کچھ تخلیقات ہوں گی۔ جہانگیر نے اس کے ہندی خطوط کا ذکر کیا بھی ہے۔ مشہور ہے کہ اس کے دربار میں سنسکرت اور ہندی کے متعدد شعراء تھے۔ لال خاں کلاؤنٹ کی صلاحیتوں سے متاثر ہو کر اس نے 'گن سمندر' یا 'گن ساگر' کا خطاب اسے دیا تھا۔ جگن ناتھ کو 'پنڈت راج' کا اور سندرشاں کو 'کوی رائے' کا لقب اس کی ہندی نوازی کا واضح ثبوت ہے۔ ایسے علم دوست اور ہندی نواز بادشاہ کی آخر تعریفیں کیوں نہ ہوتیں جیسا کہ ذکر آچکا ہے۔ 'پنڈت راج' جگن ناتھ نے اپنی ایک نظم میں اسے 'پیشور و اجلہ پیشور' تک کہہ دیا ہے۔ شاہجہاں کے درباری ہری نارائن مشرانے اپنی سنسکرت تخلیق میں شاہجہاں کی دل کھول کر تعریف کی ہے۔ پیشور شاعر نے علم جو شش پر سنسکرت میں کتاب لکھی ہے جو شاہجہاں کے نام پر معنون ہے۔ بھگوتی سوامنی نے پگل شاستری کی کتاب کو اور ویدانگ راجہ نے اپنی کتاب کو اسی کے نام پر معنون کیا ہے۔ یہ اور اسی طرح کے اور دوسرے قہیدے اس کی علم دوستی ہی کا پتہ دیتے ہیں۔ مثال کے طور پر اس قسم کے قہیدوں سے کچھ اشعار پیش کیے جاتے ہیں۔

شاہجہاں کے تین ست راجہ تن پھر بہت غریب نوازا ۱۵

شاہجہاں سلطان چکستا بھانوسمان راج اک چھتا ۱۶

گنگ کے جذبات ملاحظہ کیجئے

ناویو گھرتے تلسیو کوی گنگ کہے 'ساہجہاں' تہارو۔

- 1- مسلم ثقافت 223
- 2- مغل بادشاہوں کی ہندی 33
- 3- مغل بادشاہوں کی ہندی 30
- 4- تمدنی جلوہ 64-65
- 5- ملوک پرہیجیہ 16
- 6- کادیہ روپوں کے مول سروت 122
- دسورداس کوی ورجت نل دمن 6

آئی کے دیکھیے کلپترو اردو کام دودھامنی چنتی بھارو
 آج ہماری بھی پوری پورن آس سبے کہہوں نہیں وارو
 لو بھر گیو سگر وچت تے اب یے گیو دارد چھیدن وارو
 [گنگ شاعر کہتا ہے کہ شاہجہاں کا نام لینے سے تمام بگڑے کام بن جاتے ہیں۔ ترو دار و تفکرات نازل
 ہو جاتے ہیں۔ تمنائیں پوری ہو جاتی ہیں۔ محتاجی اور غریبی دور ہو جاتی ہے۔]
 سندھ کوئی رائے کے اشعار بھی قابل دید ہیں۔

نگر آگرہ بست ہے جنات شمسبہ تھان
 تہاں بادشاہی کرے میٹھو 'شاہجہاں'
 ساہ بڑو کوئی مکھ تنک کیوں گن بنے جاہیں
 جیوتاکے سب گلن کے 'موٹھی میں نہ سماہیں
 اک چھین کے گن ساہ کے، برزت سب مندار

جیہ تھکے تیں برکھ سو نہ پادے پار
 تین پہر نوں روی چلے جا کے دین ماہی
 جیت لی جگتی اتی ساہ جہاں نرناہ
 کل سمدر کھائی کیو کوٹ تیر کوٹھاؤں
 آٹھوں دی یوں بس کوری یوں کیچاک گاؤں
 'شاہجہاں' تیر گنن کوں دینے اگنت دان
 تین میں سندھ سکوی کو بہت کیو سنان
 نگ بھوکھن منجے دیے ہے ہاتھی برپائے
 پر تھم دیو کوئی رائے پد بہری مہا کوئی رائے
 وپر گواریر نگر کو 'باسی ہے کوئی راج
 جاسو ساہ میا کری' بڑو گریب نواز

[آگرہ شہر جتانندی کے کنارے آباد ہے۔ اسی شہر میں بیٹھ کر شاہجہاں 'بادشاہی' کر رہا ہے۔ وہ اتنا عظیم

تم سوچ کی طرح اُدے (طلوع) ہوتی ہو اسی لیے تم کو اودے پوری رانی کہتا ہوں۔ تم بہت گن والی ہو تم اگر گیت کو الپ تو چراغ جل اُٹھے تمہارے گانے سے سمندر میں لہریں بل کھاتی ہیں۔ اور نگ زیب اسی لیے تمہاری قدر کرتا ہے اور تم سے محبت کرتا ہے۔

سنگیت راگ کلپ درم میں اور نگ زیب کی تخلیقات اور اس کی ادبی سرپرستی کا با تفصیل ذکر ہوا ہے اس کے دربار میں ہندی کے مشہور شاعر عبدالجلیل کو خصوصی اعزاز حاصل تھا۔ چندر بلی پانڈے کے الفاظ میں — اورنگ زیب ہندی کا حمایتی تھا۔ مغل شاہزادوں کو ہندی کی تعلیم دی جاتی تھی۔ اس نے کبھی ہندی زبان کی مخالفت نہیں کی بلکہ اس نے اس کی ترقی اور فروغ ہی کی برابر کوشش کی۔ علامہ شبلی نعمانی لکھتے ہیں — 'برج بھاشا کی اورنگ زیب کے زمانے میں جس قدر ترقی ہوئی' مسلمانوں نے جس قدر اس کے زمانے میں ہندی اشعار کے ترجمے کیے اور خود جس قدر 'برج بھاشا' میں نظم و نثر لکھی، کسی اور زمانے میں اس قدر ہندی کی طرف التفات نہیں ظاہر کیا گیا۔³⁸ ضمیر ایران کا ایک مشہور شاعر تھا۔ اس کے دور میں وہ ایران سے یہاں آیا تھا۔ ہندی سے اسے اتنی دلچسپی ہوئی کہ وہ بھی ہندی میں معیاری شاعری کرنے لگا۔ تخلص 'پتھی' تھا۔ فن موسیقی کی ہندی کتاب 'مارجاتک' کا فارسی ترجمہ اسی نے کیا ہے۔

سنگیت راگ کلپ درم کے فاضل مدیر شری نگیندر ناتھ دسوکا قول ہے — "جس اورنگ زیب کو لوگ شرک کا کٹر مخالف اور ہندوؤں کا شدید دشمن سمجھتے ہیں اس کے (اورنگ زیب کے) اشعار کا مطالعہ کرنے کے بعد یہ سوال مشکوک ہو جاتا ہے کہ کیا وہ واقعتاً ہندو دشمن تھا؟³⁹ اورنگ زیب کی ہندی نوازی اور سرپرستی کی دو مثالیں حاضر ہیں۔ اس کے دور ہی میں مرزا خاں ابن فخر الدین محمد نے قواعد کلیات بھاشا⁴⁰ لکھ کر فارسی والوں کے لیے ہندی کی قواعد آسان کر دی۔ یہ صحیح ہے کہ اورنگ زیب نے اپنی خشک مزاجی کی وجہ سے فارسی شعراء کو دیے جانے والے خطاب 'ملک الشعراء' کو ختم کر دیا تھا لیکن ہندی شعراء کی سرپرستی کے پیش نظر وہ 'کوی رائے' کے خطاب سے انہیں برابر نوازتا رہا۔⁴¹

6۔ ہندی اور مسلمان 77

1۔ مغل بادشاہوں کی ہندی 38

2۔ مقالات شبلی جلد دوم 93

3۔ مقالات شبلی جلد دوم 75

4۔ سنگیت راگ کلپ درم دوسرا حصہ پریمچہ 6

5۔ اے گرامراف دی 'برج بھاشا' بانی مرزا خاں، ڈیو بھارتی بک شاپ، 210 کارنوال اسٹریٹ، کلکتہ۔

درج بالا تفصیلات صاف بتا رہی ہیں کہ محمد بن قاسم سے لے کر اورنگ زیب تک جملہ مسلمان بادشاہوں نے ادب، فن، علم کی پوری سرپرستی کی اور ہندی، سنسکرت کی ترقی اور فروغ کے لیے شاہی خزانوں کے منہ کھول دیے۔ اس کا دور رس نتیجہ نکلا اور ہندی میں مسلم ثقافت کے راستے کھل گئے۔

مواد اور موضوع (الف)

اسلام اور تصوف (مذہب اور فلسفہ)

ہندوستان کے ذرہ ذرہ میں کچھ ایسی مقناطیسی کشش رہی ہے کہ دنیا کی ساری قومیں اور مذہبی اکیلاں اس کی طرف شروع ہی سے متوجہ رہی ہیں۔ شاید اسی وجہ سے ہمارا ملک ہمیشہ سے مرکز انسانیت بنا رہا۔ ہندوستانی ثقافت ایسے مقدس دریا کے مانند رواں ہے جس میں ملکی اور غیر ملکی نہریں ملتی اور ایک ہوتی ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ بعض ثقافتیں پوری طرح ختم نہ ہو سکیں اور ان کے نقش و نگار الگ نمایاں نظر آتے ہیں۔ سماجیات کا یہ ایک عام اصول ہے کہ جب بھی دو عظیم ثقافتیں باہم قریب ہوتی ہیں ان میں آپسی تبادلے اور لین دین کا عمل بھی بڑے پیمانے پر شروع ہو جاتا ہے۔

مذہب اور فلسفہ کا راست بیان ادب میں ممکن نہیں ہوتا، لیکن قرن وسطیٰ کا ہندی ادب چونکہ بیشتر مذہبی رجحانات پر مشتمل ہے۔ اور اس وقت تک ہمارے ملک پر مسلمان بادشاہوں، بزرگ صوفیوں اور تاجروں و سیاحوں نے مسلم ثقافت کے گہرے نقوش ثبت کر دیے ہیں۔ اس لیے ہندی ادب میں اسلام، تصوف اور مسلم ثقافت کے اثرات کا مترتب ہونا ناممکنات میں سے نہیں ہے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ درج ذیل سطور میں انہیں اثرات کو سمجھنے کی کوشش کی جائے۔

اسلام

اسلام عربی زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب ہے امن میں داخل ہونا۔ یہ لفظ صلح، مبارک، عاجزی، اطاعت، خود سپردگی، برضا و رغبت بندگی (خدا کی)، اختیار کر لینے کے مفہوم میں بھی استعمال ہوتا ہے اسی

یہ مسلم اس شخص کو کہتے ہیں جو خدا اور بندہ کے ساتھ مکمل امن کا تعلق رکھتا ہو۔ اصطلاح کے طور پر اب اسلام اس دین کو کہتے ہیں جس کے ذریعہ بندہ خدا کی پناہ لیتا ہے اور دوسرے بندگان خدا کے لیے امن اور محبت کی روش اختیار کرتا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ مسلم وہ ہے جو قرآن اور حدیث کا ماننے والا ہو اور اس کے معیار پر پوری طرح اُترتا ہو۔¹

اسلام نے دین اسلام کی جو بنیادیں پیش کی ہیں۔ وہ کوئی نئی نہیں ہیں۔ بات وہی پرانی ہے جو اس سے پہلے کے انبیاء کرام پیش کرتے رہے ہیں۔ اسے سمجھنے کے لیے زیادہ سے زیادہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ سابقہ مذاہب کا جدید ترین مستند ایڈیشن ہے۔ اور یہ کہ اسلام انسانی زندگی کا ایک مکمل نظام پیش کرتا ہے نیز اس میں حقوق العباد اور حقوق اللہ۔ دونوں کی ادائیگی پر پورا زور دیا گیا ہے۔ اسلام رہبانیت اور ترک دنیا کے جس قدر خلاف ہے۔ اسی قدر وہ دنیا پرستی اور مادہ پرستی کا بھی مخالف ہے۔ اعتدال اسلام کی ایک اعلیٰ قدر ہے۔

ہندی ادب کا اگر جائزہ لیا جائے تو اس میں اسلام کی پوری چھاپ نمایاں نظر آتی ہے۔ چنانچہ دادو دیال کے یہ اشعار اس کی تصدیق کر رہے ہیں۔

اللہ عاشقان ایمان

بہشت دوزخ۔ دین۔ دنیا۔ چکارے رحمان

میر۔ میری۔ پیسہ۔ پیری۔ فرشتہ فرمان

آب۔ آتش۔ عرش۔ کرسی دیدنی دیوان

ہر دو عالم خلق حسانہ مومنان اسلام اللہ

نمرہ نے بھی کہا ہے۔

بجے بھلی بھو پتی سانت 'اسلام' سنگھ کہہ ملے

مومن

مومن عربی زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب ہے ایمان لانے والا۔ قرآن میں مختلف جگہوں پر مومن کی

1۔ شارٹ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام 178: کچھ رد و بدل کے ساتھ 2۔ اسلام اے اسٹڈی 3۔

4۔ اکبری دربار کے ہندی کوئی 328

3۔ دادو بانی حصہ دوم 166

تعریف کی ہے اس کے مطابق مومن وہ ہے جو غور و فکر کرے، موم جیسا دل رکھے، حرام نہ کھائے، دل کو بُری راہ پر چلنے سے روکے۔ اسی قسم کی صفات کا حامل انسان مومن ہے اور وہی جنت (بہشت) میں داخل ہوگا۔ یہ جو مشہور ہے کہ گوشت کھانے والا ہی مومن ہے۔ یہ غلط ہے۔

سومومن، من میں کری جانِ سلتے صبوری ویسے آن
[مومن وہی ہوتا ہے جو غور و فکر کرتا ہے اور اس کے نتیجہ میں وہ اپنے خالق کو پہچانتا ہے۔]
سومومن، موم دل ہوئی سائیں کو پہچانے سوئی تھے
[مومن موم دل ہوتا ہے۔ ایسا ہی شخص اپنے مالک کو پہچان سکتا ہے۔]
زور نہ کرے حرام نہ کھائی سومومن بہشت ماں جائی تھے

مسلمان

عربی زبان کا لفظ مسلم ہے جس کا مطلب ہے اسلام کا پیرو لیکن قرآن مجید کی اکثر آیتوں میں مسلم کون ہے؟ کے سوال پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ جیسے جو ہماری آیتوں پر ایمان لائے وہی مسلمان ہے۔ سنت پر عمل کرنا خود دار ہونا، نفس کا تزکیہ کرنا، یہ ہیں مسلمانوں کے لیے کچھ لازم چیزیں، انہیں صفات کے پیش نظر نانک جی نے کہا تھا کہ مسلمان بننا کوئی آسان کام نہیں ہے۔

مسلمان کہاؤں مکمل جاہوئی تا مسلمان کہاؤں
اول اول دین، کری میٹھا مسلمانا مال، مسامے
ہوئی مسلم، دین مہانے مرن، جیون کا بھرم چکاوے
رب کی رجائی منے سر اپری کرتا منے آپ گواوے
تو، نانک سرب جیا مہرن مت ہوئی تے مسلمان کہاوے ۱۷

1۔ قرآن۔ سورۃ نور (24) آیت 8، سورۃ حجرات (49) آیت 14

2۔ دادو بانی حصہ اول 129

3۔ دادو بانی حصہ اول 129

4۔ شارٹر انسائیکلو پیڈیا آف اسلام 417

5۔ قرآن۔ سورۃ نور (27) آیت 14 6۔ نانک بانی 181

[اگرچہ مسلمان کہلانا مشکل ہے لیکن جہاں تک ہو سکے مسلمان کہلاؤ کیونکہ مسلمان سب سے پہلے اولیاء اللہ کے دین کو میٹھا جانتا ہے۔ اپنی محنت کی کمائی کو خدا کے راستہ میں لٹا دیتا ہے۔] دوسری جگہ نانک کہتے ہیں کہ مسجد انسان کو مہر (رحم و مروت) کا سبق سکھاتی ہے اور مصطلے حق کی رہنمائی کرتا ہے۔ حلال اور حرام کا پتہ قرآن مجید سے چلتا ہے۔ نبی کی سنت پر عمل کرنے سے انسان میں حیا اور اخلاق پیدا ہوتا ہے اور روزہ انسان کو صبر کی تعلیم دیتا ہے۔ ان باتوں پر توجہ دینے سے ہی انسان مسلمان ہوتا ہے۔

مہر میت صدق مصطلے حق حلال قرآن
سرم سنت، سیل روزہ ہو ہو مسلمان
کرنی کعبہ پج، پسیر کلمہ کرم نواج
تبیج سانس بھاوسی نانک رکھے لاج

+ + +

ونج نواج اکھت پنج پنج پنچے ناؤ
پہلا سیچ حلال دونی تیج خیر خدائی
چوتھی نیت راسی من پنچ صفت شنائی
کرنی کلمہ آکھی کے تاملان سدائی
نانک جیتے کڑی آڑ کوڑے کوڑی پانی ملے

ملوک داس جے، کبیر جے، اور دادو دیال نے بھی مسلمان کی تعریف اور تشریح کی ہے۔

مسلمان جو رکھے مان سائیں کا مانے فرمان
ساروں کوں سکھائی پڑی مسلمان کر جانیں سوئی

(دادو) مسلمان مہر گیہہ رے سب کو سکھ کس ہی تاہیہ دیئے

1۔ نانک بائی 179، 'راگ باجھ' گھرا، سلوک 1012

2۔ سب کو صاحب، بندے، ہندو مسلمان، ملوک بائی 37

3۔ مسلمان کہے ایک خدائی کبیرا کو سوامی گھٹ گھٹ رہیو سائی۔ کبیر گرنٹھاولی 150

4۔ دادو بائی حقہ اول 29-128

[مسلمان وہ ہے جو دقار کے ساتھ رہے۔ خدا کا حکم بجالائے۔ سب کو سکھ دے۔]
 دادو دیال نے تو ہندوؤں اور مسلمانوں کو بھائی۔ بھائی اور بھارت ماتا کی دو آنکھیں بتایا ہے
 سب ہم دیکھیا سو دھی کر دو جانا ہیں آن
 سب گھر ایکے آتما، کیا ہندو کیا مسلمان
 (دادو) دونوں بھائی ہاتھ پگ، دونوں بھائی کان
 دونوں بھائی نینیں ہیں، ہندو مسلمان ۱۷

قرآن اور حدیث

قرآن اسلام کے دینی، اخلاقی اور روحانی تصورات پر مبنی وہ مشہور کتاب ہے جو حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل ہوا۔ اس آسمانی صحیفہ سے ہر انسان رہنمائی حاصل کر سکتا ہے۔ اس میں تیس پارے ایک سو چودہ سورتیں، چھ ہزار چھ سو چالیس آیتیں اور پانچ سو چالیس رکوعات ہیں۔ قرآن میں جگہ جگہ یہ دعوے موجود ہیں کہ اس کا نازل کرنے والا خود خدا ہے۔ ارشاد ہے — اور یہ کتاب ہے جو ہم نے تیری (محمدؐ) طرف نازل کی تاکہ تو لوگوں کو اندھیرے سے نکال کر روشنی میں لائے، بچے اور بڑوں تم پر ہم نے عربی میں قرآن اتارا، یقیناً ہم نے تم پر سچی کتاب نازل کی۔ ۱۷ قرآن میں مختلف مقامات پر توراۃ، انجیل اور زبور جیسی آسمانی کتابوں کا بھی تذکرہ ہے۔ یقیناً ناک نے اسی طرف اشارہ کیا ہے

سہس اٹھارہ کہن، کتیباً، اصول، اک دھات ۱۷

[اٹھارہ ہزار کتابیں جن کا اصول ایک ہی ہے، بتائی جاتی ہیں۔]

1۔ دادو بانی حصہ اول 223 ب۔ ناہم ہندو ہوئیں گے، ناہم مسلمان۔ کھٹ درس میں ہم نہیں راتے رحمان۔

2۔ قرآن۔ سورۃ المائدہ (14) آیت 1۔ سورۃ بقرہ (2) آیت 185۔ دادو بانی حصہ اول 164

3۔ قرآن۔ سورۃ طہ (20) آیت 112

4۔ (1) سورۃ نساء (4) آیت 104

(ب) تفصیل کے لیے دیکھئے۔ شارٹر انسائیکلو پیڈیا آف اسلام 273-286

5۔ قرآن۔ سورۃ آل عمران آیت 2

6۔ ناک بانی 89

گرد گزنتھ صاحب میں نانک جی نے قرآن شریف کا باقاعدہ ذکر کیا ہے اس کی اہمیت و فضیلت پر روشنی ڈالتے ہوئے وہ کہتے ہیں کہ 'کل یگ' کے اس زمانے میں قرآن ہی ایک مستند کتاب ہے۔

کل پر دان کتیب 'قرآن' پوٹھی پٹت رہے پران
نانک ناؤ بھیتا رحمان کر کرتا تو 'ایکوجان' لے

[جتنی بھی قدیم کتابیں ہیں ان میں آخری قرآن ہے، ان سب میں ایک ہی بات ہے اسے جانے رہ] جانی نے قرآن کے منزل من اللہ ہونے اور اس کو پڑھ کر ہدایت پالینے کا تذکرہ 'استی کھنڈ' میں خلفائے راشدین کے ضمن میں کیا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ قرآن کے بجائے لفظ پران استعمال کرتے ہیں۔

جو پران ودھ پٹھوا سوئی پرہت گزنتھ
اور جو بھولے آوت سو سن لاگے پنٹھ جے

[جس قرآن کو خدا نے بھیجا ہے۔ وہ پڑھنے کی کتاب ہے۔ وہی ہے جو بھولے ہوئے لوگوں کو راستہ

دکھاتی ہے۔]

دیگر صوفی اور سنت شعراء جیسے دادو جے، کبیر لہ، رے داس جے وغیرہ — ان تمام شعراء کے یہاں بھی کسی نہ کسی شکل میں اس کا ذکر موجود ہے۔

حدیث

حدیث عربی زبان کا لفظ ہے۔ حضرت محمدؐ کی فرمائی ہوئی باتوں کو حدیث کہتے ہیں۔ دینی اور اخلاقی رہنمائی کے ضمن میں آنحضرتؐ نے مختلف مواقع پر جو ہدایتیں جاری فرمائیں۔ ان کو بڑے نقد و تحقیق کے بعد ان کے صحابہؓ نے یکجا کیا یا د رکھا اور ایک دوسرے سے تذکرہ کیا۔ بعد میں ان اقوال کو مسلم، بخاری، مشکوٰۃ وغیرہ

1۔ (ا) نانک بانی 501 کتیب قرآن

(ب) حج و کھت نواج گزانہ پڑھیک کتیب قرآن۔ نانک آکھے گور سدھی ریسو پن نانک بانی 127

2۔ جانی گزنتھاولی (پدمات) 5۔ 13 کیتے پیر کیتے پیغیر کیتے پڑھے قرآن۔ دادو بانی ج دوم 98

ب۔ 'قرآن' کرتب علم سب پڑھ کر پورا ہوئے۔ دادو بانی ج اول 23

4۔ 'قرآن' کتیب اس پڑھی پڑھی فکر یا نہیں بانی کبیر گزنتھاولی 103

5۔ وید کتیب 'قرآن' پران 'سج ایک نہیں دیکھا۔ ریداس کی بانی 4

میں مرتب کیا گیا۔ اسلام میں قرآن کے بعد حدیث کی بڑی اہمیت ہے بلکہ ہندی کے صوفی شعراء کے یہاں احادیث کی جھلک واضح شکل میں دیکھی جاسکتی ہے جو حیرت کی بات نہیں۔ اس لیے کہ عام طور پر قرآن و حدیث پر ان کی گہری نظر ہوتی تھی۔ مطالعہ وسیع ہوتا اس لیے وہ اپنے انکار میں ان کو سمو کر پیش کرتے۔ ایک حدیث ہے۔ اول ما خلق اللہ نوری وانا من نور اللہ وکل شیء من نوری ہ (سب سے پہلے اللہ نے میرا نور پیدا کیا اور میں اللہ کا نور ہوں اور ہر چیز مرے ہی نور سے معمور ہے۔) اس حدیث کی ترجمانی بھائی کے اس شعر میں ملاحظہ کیجیے۔

پر تھم جوتی ودھی تاکر ساجی اوتیہہ پرتی سہٹ اپراجی ۲۶

صوفیوں کے علاوہ دوسرے ہندو شعراء کے یہاں بھی احادیث کے اشارے ملتے ہیں۔ ملوک داس نے ایک مشہور حدیث کی ترجمانی اس طرح کی ہے۔

جو پیاسے کو دیوے پانی بڑی بندگی 'موحد' مانی
جو بھوکے کو ان کھوائے سو ستاب صاحب کو پائے ۲۷

تن من سوخ سنوار سب راکھے بسوہ بیس
سو صاحب شمرے نہیں دادو بھائی حدیث ۲۸

اللہ

اللہ عربی زبان کا لفظ ہے۔ اسلامی عقیدہ کے مطابق اعلیٰ ترین طاقت کہ خدا۔ ایشور پر ماتا ہے۔ قرآن کے مطابق اللہ تمام قوتوں والا اور پوری کائنات کا پیدا کرنے والا ہے ۲۹ ہندی ادب میں اللہ کی ذات اور اس کی صفات کا تصور اکثر و بیشتر دیکھنے کو مل جاتا ہے جیسے اللہ کا نام سچا ہے وہ الگھ ۳۰ نہ دکھائی دینے والا ہے۔ بے عیب ہے 'واسع ہے' پاک ہے۔

1۔ شارٹر انسائیکلو پیڈیا آف اسلام ۱۱۶-۱۲۰

2۔ جاشی گرتھادولی (پدمات ۱۷) 3۔ ملوک داس کی بانی ۲۲

4۔ دادو بانی حصہ اول ۱۷۶

5۔ شارٹر انسائیکلو پیڈیا آف اسلام ۳۳

6۔ شارٹر انسائیکلو پیڈیا آف اسلام ۳۳-۳۴

(دادو) اُف ایک اللہ کا جو پڑھ کر جانے کوئی
قرآن کتیب علم سب پڑھ کر پورا ہوئی ہے
ایکے نام اللہ کا پڑھ حافظ ہوا ہے
اللہ۔ الکھ۔ نرجین۔ دیو

[اللہ نہ دکھائی دینے والا۔ بے عیب۔ دیو]

بابا۔ اللہ۔ اگم۔ اپارو
پاکی نائی پاک پائی سچا پروردگار ہے
سا نچا نام اللہ کا سوئی ستیہ کر جان ہے
اللہ حق ہے اور اس کا مقام عرش (نواں آسمان) ہے۔

دادو کہاں محمد میر تما سب نبیوں سر تاج
سو بھی مرے مائی ہوا امیر اللہ کا راج ہے
ملا تہاں پکائیے جنہ عرش الہی آپ ہے

فارسی لفظ خدا بھی اللہ ہی کے لیے مستعمل ہوتا ہے۔ بلوک داس کے مطابق خدا کی ذات سے غافل ہونے پر انسان سر دھن کر دیتا ہے۔ نانک کہتے ہیں کہ خدا کا نام اچھی زبان اور اچھے دل سے لوفہ اور دادو خدا کی بندگی پر زور دیتے ہیں۔ ہندی ادب میں اللہ یا خدا کے نام کے ذکر یا عام صفات کے ذکر کے علاوہ اسمائے حسنیٰ کا بھی ذکر ملتا ہے۔

صفات الہی

ذات الہی اور صفات الہی کا مسئلہ ایک فلسفیانہ مسئلہ ہے۔ تقدیر اقبال میں آیا ہے کہ اللہ کی ذات اور

- 1۔ دادو بانی ج اول 23
- 2۔ دادو بانی ج اول 23
- 3۔ کبیر گرنٹھ ادلی 149
- 4۔ نانک بانی 131
- 5۔ دادو بانی 129
- 6۔ دادو بانی ج 1 210
- 7۔ دادو بانی ج 1 130
- 8۔ بھولے ذات ندائے کو سر دھن دھن رو دے ریداس کی بانی 16
- 9۔ نانک ناؤ خدا کے کا دل ہچھ مکھ لیہو۔ نانک بانی 178
- 10۔ دادو کرے بندگی لکھنہا رخدائی۔ دادو بانی ج اول 129

اس کا وجود ایک نہیں بلکہ اس کا وجود اس کی ذات پر زائد ہے یعنی اللہ تعالیٰ اپنی صفات زائدہ کا محتاج نہیں ہے اس لیے اللہ اپنی ذات سے موجود ہے، وجود سے موجود نہیں ہے۔ اسی طرح اپنی ذات سے زندہ ہے حیات سے زندہ نہیں ہے۔ اپنی ذات سے عالم ہے، علم سے عالم نہیں ہے؛ قرآن شریف میں صفات الہی کا جگہ جگہ ذکر ہوا ہے۔ ہندی ادب میں صوفی شعرا نے استی کھنڈ (حصہ حمد) میں بالخصوص اور دوسری جگہوں پر بالعموم اللہ کی ذات و صفات کا جو ذکر کیا ہے، وہ اکثر و بیشتر قرآنی صفات کے مطابق ہے۔

ذاتی نور اللہ کا، صفاتی ارواح

صفاتی سجدہ کرے ذاتی بی پرواہ

ساچی تیری صفت ساچی صلاح

ساچی تیری قدرت ہے پات ساہ قحہ

انت نہ صفت کہنی نہ انت انت نہ کرنے دیکھ نہ انت

تجھ سے باہر کچھ نہ ہوئی تو کو کر دیکھ جانہ سوئی

کیا کہے کچھ کہی نہ حبائی جو کچھ رہے سب تیری بجائی

جو کچھ کرن سوتیرے پاس کس آگے کیجے ارد اس

آکھن سنن تیسری بانی تو آپے جانہ سرب بڈانی

کرے کر لے جانے آدی نانک دیکھے تھاپ تھاپ کھ

قرآن شریف میں ایک جگہ آیا ہے کہ اگر میرے رب کی باتوں کو لکھنے کے لیے سمندر سیاہی بن جائے تو بھی اس کی صفات کو مکمل طور پر نہیں لکھا جاسکتا، جیسا کہ اس آیت کی ترجمانی ملاحظہ فرمائیے۔

ات اپار کرتا کر کرنا ودن نہ کوئی پاوے برنا

سات سرگ جو کا گد کرئی دھرتی سمند دہوں مس بھرتی

جاوت جگ ساکھا بن ٹھاکا جاوت کیس روش پکھ پاکھا

1۔ نقد اقبال 167

2۔ دادو بانی حصہ اولہ 182

4۔ نانک بانی 90

3۔ نانک بانی 325

6۔ قرآن۔ سورۃ کہف (18) آیت 8-107

5۔ نانک بانی 691

سب لکھنی کے لکھو سنا لکھی نہ جانی گت سمد اپارا لے

”وہ خالق کس قدر عظیم ہے، اسے بیان نہیں کیا جاسکتا۔ اگر سات زمینوں کو کاغذ بنا دیا جائے اور دھرتی کے سمندروں کی روشنائی بنا دی جائے اور دنیا کے پیڑوں کا قلم بنا دیا جائے تو بھی اس کی صفات بیان نہیں کی جاسکتیں خواہ دنیا کے تمام لکھنے والے اس کام میں لگ جائیں۔“
سورۃ لقمن میں فرمایا گیا ہے۔ ”زمین میں جتنے بھی درخت ہیں، اگر قلم بن جائیں اور سمندر سیاہی اور اس کے بعد سات سمندر اور اس کی مدد کریں، تو بھی اللہ کی تعریف ختم نہیں ہو سکتی۔“ جی جی جی نے ’آخری کلام‘ میں اس کی ترجمانی اس طرح کی ہے۔

تا کہ استی کہیہ نہ جانی کوئے چبھ میں کروں بڑائی
جگت پتال جو سینے کوئی لیکھنی برکھ سمد سبی ہوئی
لاگے لکھے شٹی مل جانی سمد گھٹے پئے لکھی نہ سرائی تھ

[اس کی حمد ناقابل بیان ہے۔ کس زبان سے میں اس کی بڑائی بیان کروں۔ دنیا کو کاغذ۔ پیڑوں کو قلم اور سمندروں کو روشنائی بنا کر لکھنے والے لکھنے بیٹھ جائیں تو سب کچھ ناکافی ہو سکتا ہے لیکن تعریف بیان کرنے کا سلسلہ ختم نہ ہوگا۔]

اللہ کے اسمائے محسنی میں سے رب۔ سبحان۔ خالق۔ رحمان۔ کریم۔ رحیم۔ قادر۔ رزاق۔ سلطان معبود غنی کافی مشہور نام ہیں۔ ہندی شعرا نے ان کا من و عن استعمال کیا ہے۔
پچ سرداں سچا جانی اے سچڑا پروردگار ویک
منواں ملا بولیے سرتا ہے سبحان تھ

خالق خدا کی تخلیق کو کوئی جانتا ہے، یہ داد و کا خیال ہے اور رید اس نے اپنے آپ کو خالق کا بندہ بتایا ہے

1۔ جی جی گرن تھاوی۔ پرمات 4 2۔ سورۃ لقمن (31) آیت 86

3۔ آخری کلام 341 4۔ نانک بانی 378

ب۔ تین لوک جا کے اوصاف۔ ج۔ کا گنہ کرے سب معاف۔ ملوک بانی 3

5۔ 1۔ داد و بانی ج 130

ب۔ دیکھے سو سبحان، یہ عشق ہمارا جیو ہے۔ داد و بانی ج ام 29

ج۔ ’اللہ پاک پاک ہے‘ ایک کرو جو دوسر ہوئی۔ کبیر کرم کریم کا اوہو کرے جانے سوئی۔ کبیر گرن تھاوی 247

مخالف مسکتہ میں تیسرا حصہ

نانک کے مطابق اس کلیگ میں لوگ 'نام چلنے کے مقابلے میں' رحمان کا ذکر اذکار کرتے ہیں۔ اور کلیگ میں سب سے زیادہ مستند کتاب قرآن ہے۔ رحمان کی قدرت بڑی ہے اور ذکر رحمان میں مشغول رہنے والے ہی ارباب عقل ہیں۔ دادو کے خیالات بھی کچھ اسی قسم کے ہیں۔

کلی پروان کتیب قرآن پوتھی پنڈت تہ ہے پران
نانک ناؤ بھی رحمان کر کرتا تو ایکو جان ہے
دادو قدرت بہو حیرانا کہیں یہ رکھ لے ہے 'رحمانا' ہے
دادو نام ہندو ہو ہیں گے نام مسلمان کھٹ درس میں ہم نہیں ہم راتے رحمان ہے

خدا رحمان بھی ہے 'رحیم بھی اور کریم بھی۔ بلوک داس اس کے رحم کا سوال کرتے ہیں اور اس کے قہر سے بچنے کی دعا۔ تان سین بھی رحیم کا رحم چاہتے ہیں۔

رحم کی نظر کر، کرم دل سے دور کر کے

جگہو، بجیرا کا ہے سوے سئی کر یا تو سکھ ہووے

دادو کے سیکھ سن میری کہو کریم سنبھال میری ہے

'سب ایک ہی ہیں' نظریہ کے ریداس کہتے ہیں کہ جب تک کرشن اور کریم وید اور قرآن کو ایک نظر سے نہیں دیکھا جائے گا، اس وقت تک کیمہنتی نہیں پیدا ہو سکتی۔

1.1۔ ریداس کی بانی 29۔ ب۔ مسیحا سپیدی ترنگی تانا رنگ وصال ہے 18۔

ج۔ جن کچھ کوں پیدا کیا۔ میرا صاحب سوئی۔ دادو بانی 120۔

2۔ نانک بانی 501۔ 3۔ دادو بانی حصہ دوم 21۔

ب۔ سوئی سیانے سب لے جے راتے رحمان۔ دادو بانی حصہ اول 142۔

1.4۔ دادو بانی حصہ اول 164۔ ب۔ رام میرے پران رحمان میرے دین ایمان۔ بلوک بانی

5۔ بلوک بانی 29۔

ب۔ تان سین کے پر پھو رحیم کرم کیجیے پاپ نہ رحمت سرے۔ اکبری دربار کے ہندی کوی 395۔

1.6۔ دادو بانی حصہ دوم 133۔

ب۔ تن من کام 'کریم' کے آوے تو نیکا۔ دادو بانی حصہ اول 199۔

کرشن 'کریم' رام 'ہری' راگھو 'نرج' ایک نہ پیکھا
 وید کتیب 'ستران' پران 'سبج' ایک نہیں دیکھا۔ 1
 'قادر' اللہ کی ایک صفت ہے۔ 'قدر' قدرت 'نکھی نہ جائے' میں یہی صفت اجاگر ہے۔ نانک کے خیال کے
 مطابق خداوند پوری دنیا کا بادشاہ ہے۔ انسانی کی بنیاد پر ایک لکھڑے میں وہ اسی تصور کو پیش کرتے ہیں۔
 'کھلکے' کھنڈ کا روساہ 'آلم' 'کری' کھری 'جن' کھرج دیا ہے
 ریداس کے ذہن میں قادر مطلق کا تصور تو دیکھیے۔

تو قادر دریاؤں جہاں میں ہر سیاہینا رہے
 ہوا اول والاخر بھی صفت الہی ہے۔ وہی معبود ہے اور غنی بھی۔
 'اول' آخرالہ 'آدم' فرشتہ بندہ ہے
 دادو دیال نے درج ذیل چند (اشعار) میں اللہ کی ان متعدد صفات کا ذکر کیا ہے جو قرآن میں دی ہوئی ہیں
 مالک مہربان 'کریم'

گنہ گار ہر روز ہر دم 'پنہ' راگھو رحیم
 اول آخر بندہ گنہی عمل بد بسیار
 غرق دنیا ستار صاحب در بند پکار
 فراموش نیکی بدی کردم برائی بد فعل
 بخشندہ توں عذاب آخر حکم حاضر میل
 نام نیک رحیم 'رازق' پاک پروردگار
 گنہ فعل کرو۔ یہود اور طلب درویدار

ان تفصیلات سے محض یہ بتانا مقصود ہے کہ زیر تبصرہ دور کے ہندی شعراء اسلام 'مومن' قرآن
 حدیث 'اللہ' اس کی ذات اور صفات سے اچھی خاصی واقفیت رکھتے تھے جو دراصل صوفیو، مسلم حکمرانوں
 اور مسلم سوسائٹی کے ربط کا نتیجہ نظر آتے ہیں۔

1- (ب) ہر دے 'کریم' سنہاری سویرا۔ ریداس کی بانی 28

1- (د) ریداس جی کی بانی 4

2- نانک بانی 310

3- ریداس کی بانی 16

4- ریداس کی بانی 29

5- دادو بانی حصہ اول 132

تخلیق انسان اور کائنات

ہندومت میں جیو (جاندار) کی پیدائش خدا سے تسلیم کی گئی ہے۔ ہندی کے بھگت شعرا جیو اور برہم (خدا) کے تعلق کو والد و اولاد، شوہر و بیوی یا کل جزر کی شکل میں تسلیم کرتے ہیں لیکن اسلام اس تصور کو شرک قرار دیتا ہے۔ جو مثل کفر کے ہے۔^۱ انسان کی پیدائش کی بحث کو قرآن نے اکثر جگہوں پر بیان کیا ہے۔ چنانچہ ارشاد ہوتا ہے کہ۔ 'کچھ شک نہیں کہ زمانے میں انسان پر ایسا وقت تھا کہ وہ کچھ نہیں تھا۔ ہم نے انسان کو نلے جلے قطرے سے پیدا کیا۔^۲

ریداس نے اس کی کتنی خوبصورت ترجمانی کی ہے۔

نپید تیں پیدا کیا پیاں کرت نہ بار بے ملے

قرآن میں فرمایا گیا ہے کہ ہم نے انسان کو خاک سے پیدا کیا۔^۳ آدم کو مٹی سے پیدا کیا۔^۴ چکنی مٹی^۵ جس نے پیدا کیا پانی سے آدمی^۶ اپنے حکم سے۔

حکمی ہوون جی^۷

نام ہمارا خاک ہے، ہم خالی بندے

خاکہیں تے پیدا کیے ات غافل گندے

ہر دم تیس کو یاد کر جن وجود سنوارا

بے خاک در خاک ہے کچھ سمجھ گنوارا^۸

جن تجھے خاک سے عجب پیدا کیا تو اسے کیوں فراموش ہوتا^۹

1۔ شارٹرانسائیکلو پیڈیا آف اسلام 44-42 2۔ سائنسی اور مذہبی نقطہ نظر پر مبنی تفصیلات کے لیے

ملاحظہ کیجیے 'قرآن مجید اور تخلیق انسان' اور شارٹرانسائیکلو پیڈیا آف اسلام 14-13 (آدم)

3۔ قرآن سورة دہر (76) آیت 1-2 4۔ ریداس کی بانی^{۱۸}

5-8۔ قرآن مجید اور تخلیق انسان 23، 24، 31 9۔ نانک بانی^۷

10۔ ملوک داس کی بانی^{۱۵} اور قرآن سورة مومنون (40) آیت 66

11۔ اسناد و لاس^{۱۲} ب۔ مائی کے ہم پوتھے 'ماس را کھوناؤ' کیر گرتھا ولی^{۱۹۵}

ج۔ مائی ایک انیک بھاتی کر ساجی سا جنہارے۔ کیر گرتھا ولی^{۲۰۳}

پانی کی بوند تھی جن پنڈ ساجا ٹناسنگ ادھک کرئی ۱۷
اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ انسان کی تخلیق اللہ کے حکم سے ہوئی۔ خدا خالق ہے 'انسان مخلوق'۔ انسان
خدا کا جز نہیں ہے نہ ہی وہ اس کا پر تو ہے۔ اللہ کسی سے خوش ہو کر اس میں حلول بھی نہیں کرتا۔ وہ ہمیشہ سے
ہے اور ہمیشہ رہے گا لیکن کائنات اور اس کی ہر شے فانی ہے۔ قرآن کے الفاظ میں — ہر شے کو موت کا مزہ
چکھنا ہے ۱۸ دیکھیے کبیر اور دادو کے یہاں ان حینالات کی ترجمانی —

جلے مرے سو جو ہے رستارام نہ ہوئی

جامن مرن تھیں رہت ہے میرا صاحب کئی ۱۹

[جسے موت آتی ہے وہی جیو (جاندار-مخلوق) ہے۔ وہ رام (خدا) نہیں ہو سکتا۔ اور جسے موت نہیں آتی

ہے وہی میرا صاحب (آقا-مالک) ہے E

راؤ رنگ سب مر ہیں گے بیجوعے ناہی کوئی

سوئی کئے جیوتا جو مرجیوا ہوئی ۲۰

[راجہ فقیر سب ہی مر گئے۔ کسی کو بقا نصیب نہیں۔ اسے ہی زندہ سمجھے جو مرنے کے بعد بھی (اپنے کارناموں

سے) زندہ رہے]

کائنات

ہندو فلسفے کے مطابق کائنات کو برہم کا جز تسلیم کیا گیا ہے۔ اسی طرح ساری قوموں میں کائنات
سے متعلق تصورات تقریباً یکساں ہیں۔ کائنات سے متعلق اسرائیلی کہانی کو عیسائی بھی تسلیم کرتے ہیں لیکن
قرآنی تصویر یہ ہے کہ 'آسمانوں اور زمین میں جو کچھ ہے سب اسی کا ہے۔ وہ جب کسی کام کا حکم دیتا ہے تو کہتا
ہے 'کن' (ہو جا) پس وہ ہو جاتا ہے۔ یعنی کن فیکون ہی تخلیق کا سبب ہے۔ اللہ وہ ہے جس نے بے مستون

1- کبیر گرتھاولی 143 قرآن سورۃ سجدہ (32) آیت 6، سورہ طارق (86) آیت 5-6 کے مطابق

2- 'کل نفس ذائقۃ الموت' — قرآن۔ سورۃ آل عمران (3) آیت 184

3- ا دادو بانی حصہ اول 181 ب۔ صاحب رائے تو رہے کا یا مائیں جیو۔ کبھی بندہ تو اٹھ چلے جیہیں بلائیے پو۔

4- ا دادو بانی حصہ اول 192 دادو بانی۔ حصہ اول 185

پانی کیا بدبواہی اس مانس کی جات دکھیت ائی جیویہ جلا گیا جیو تا ابرہات۔ گہر سنت بابا سنگرہ ج 915

آسمان بلند کیے۔ جنہیں تم دیکھتے ہو اور وہ نعرش پر ہے۔ اور سوچ اور چاند کو ایک مقررہ مدت تک مسخر کیا اور وہی ہے جس نے زمین کو وسع بخشی اور پہاڑوں اور نہروں کو رکھا اور ہر میوے میں دوہرے جوڑے کو۔ رات کو دن میں ڈھانپا۔ کھیت اور باغوں کو بنایا۔ اللہ جو چاہے پیدا کرے وہ ہر چیز پر قادر ہے ہندی ادب میں تخلیق کائنات سے متعلق جو تصورات پیش کیے گئے ہیں، ان میں کچھ ہندومت کے مطابق ہیں۔ کچھ اسلام کے مطابق ہیں۔ صوفیوں نے درمیانی شکل اختیار کی ہے اور دونوں تصورات میں امتزاج پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس میں اختلاف بھی کیا۔ پدماوت میں مذکور بھوتوں کا جو تصور ہے اس کا تیزی یا پند میں مذکور تصور سے کوئی میل نہیں ہے۔ دونوں تصورات دو متخالف سمتوں میں جلتے ہوئے صاف نظر آتے ہیں۔

پون ہوئی بھا پانی پانی ہوئی بھی آگ
آگ ہوئی بھی مٹی گورکھ دھندے لاگ ملے

جائسی اور شیخ نبی کے خیالات اسدی ہیں۔ شیخ نبی کا یہ شعر فلسفہ کن فیکون کی ہی غمازی کرتا ہے۔
ہے جیہہ نادجلت یہ کرویکہ

[یہ دنیا جس کا نام ہے اسی دکر کا مظہر ہے۔]
جائسی لکھتے ہیں۔

آدہوتے جو آدی گو سائیں جنی سب کھیل رچا دنیا
جس کھیلے تیں جائی نہ کہا چودہ بھون پوری سب رہا
ایک اکیل نہ دوسر جائی اچھے سپس اٹھارہ بھاتی
وہ سب کچھو کرتا کچھو ناہیں جیسے پلے سیکھ پر چھائیں
پرگٹ گپٹ وچار سو بوجھا سوچ دوسر اور نہ سو بھانے

[ازل ہی سے جوازی مالک ہے، جس نے دنیا کی تخلیق کا یہ کھیل رچا ہے۔ اس نے جس طرح یہ تخلیق کیا ہے اس کا بیان ممکن نہیں۔ چودہ طبق اسی کے پیدا کیے ہوئے ہیں وہ اکیلے ہے۔ اس کے علاوہ کوئی

1۔ قرآن۔ سورۃ بقرہ (2) آیت 115-116 2۔ قرآن۔ سورۃ رعد (13) آیت 2-4

3۔ قرآن۔ سورۃ نور (24) آیت 44-45 4۔ جائسی گرنہواولی پدماوت ص 180

5۔ انوراک بانسری ص 46 6۔ جائسی گرنہواولی (اکھراوٹ) ص 3

دوسری ذات نہیں وہی سب کچھ ہے، کوئی دوسرا کرنے والا نہیں۔ وہ ظاہر۔ باطن سب کا جاننے والا ہے۔ اسی لیے اس کو چھوڑ کر اور کس کی حمد کی جا سکتی ہے۔]

دادو اور نانک کے اشارے بھی دیکھیے

ایک سب کچھ کیا، ایسا ستر سوئی 1

[ایک کُن سے سب کچھ کر دینے والا ایسا قادر مطلق وہی ہے۔]

حکیمیں آوے، حکمیں جلاے لگے پاچھے حکم۔ 2

[اسی کے حکم سے آنا، اسی کے حکم سے جانا اور اسی کا حکم آگے پیچھے رہتا ہے۔]

پل منہ تیر تھکین سب بھوگ بھگت سب دین

اس داتا کرتار کی نکس بھکولو لین 3

[پل بھریں اس نے سب کو تیر تھ بنا دیا اور بھوگ۔ بھگت کا سب سامان دے دیا۔ ایسے داتا اور ایسے

کرنے والے کی یادیں مشغول رہنا چاہیے۔]

عرش

عرش عربی زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب ہے تمام آسمانوں سے اوپر اللہ کا تخت ہے نواں آسمان۔

قرآن کی مختلف آیات میں عرش کا ذکر آیا ہے۔ وہ فرشتے جو عرش کے چاروں طرف کھڑے ہیں، اپنے رب کی تسبیح کرتے ہیں، اس کی تقدیس کرتے ہیں، اس پر ایمان لاتے اور مغفرت چاہتے ہیں 4 اس نے اونچے

1۔ (1) دادو بانی حصہ اول 188 ان کا حکمی بخشی اک حکمی سدا بھوائی آہ۔ نانک بانی 38

(ب) دادو کرتا کرے نمش میں جل ماہیں تھل تھاپ (د) کدورت دے کدورت سنے کدورت بھو سکھ سار

تھل ماہیں جل ہر کرے ایسا ستر سوئی آپ۔ دادو بانی حصہ اول 184 کدورت پاتانی آکا سی کدورت سرب آکار۔

(ج) دادو کرتا کرے نمش میں ٹھالی بھرے بھنڈار کدورت پٹن پانی بیستر کدورت دھرتی خاک۔ نانک بانی 326

بھریا گہ ٹھالی کر کے ایسا سرجہار۔ دادو بانی حصہ اول 184 بھتیر کدورت توں کا دیہ کرتا پاکر نانی پاک

2۔ (1) نانک بانی (گٹوڑی سبڈ) 57 نانک حکمے اندر ویکھے درتے تا کوتاک۔ نانک بانی 326

(ب) حکمی ہوون جیو نانک بانی (جی جی پوڑا) 57 3۔ ہنس جواہر 326

(ج) حکمی ہوون اگر حکم نہ کیا جانی 4۔ قرآن۔ سورۃ اعراف (7) آیت 53

حکم ہوون جیو، حکم ملے بڑانی 5۔ قرآن۔ سورۃ مومنون (40) آیت 6

آسمانوں کو پیدا کیا، وہ زمین ہے، عرش پر قائم ہے، جو کچھ آسمانوں اور جگلی مٹی کے نیچے ہے، سب اسی کا لہجہ ہنری
ادب اس لفظ کے استعمال سے خالی نہیں دیکھیے

آپے آپ ارس (عرش) کے اوپر جہاں رہے رحمان^{۲۶}

دادو ارس خدائے کاجر اور کا تعانا

(دادو) آپاٹے ایک رس، من استعری لین

'ارس' پرس آئند کریں سدا سکھی سودین^{۲۷}

چند سور سجدہ کریں ناؤں ارا لینی

دادو جمیں (زمین) آسمان سب اُن پاؤں سر دینی^{۲۸}

دنیاے فانی کے بارے میں ہندی شعرا کا خیال ہے کہ

یہ دنیا ناچیز کے جو عاشق ہوئے

بھوئے ذات خدائے کو سر دھن دھن روئے^{۲۹}

تن من دھن نہیں اپنا نہیں ست او ناری

بچھرت بار نہ لا گئی جیہہ دیکھ بچاری^{۳۰}

اس لامیہ کا گربانہ کرنا، مائی میں مل جاسی^{۳۱}

کبیر کے اس شعر میں زندگی کے فتر آئی تصور کی جھلک دیکھیے۔

1۔ قرآن۔ سورۃ ظہ (20)، آیت 4-5 2۔ دادو بانی حصہ اول 63 حصہ اول 224

ب۔ ملّا تہاں پکاریے جنہ ارس (عرش) الہی آپ۔ دادو بانی حصہ اول 130

ج۔ بہر ارس (عرش) تیں آئی کے تب امیر لیجو۔ سور ساگم 3038

3۔ دادو بانی حصہ اول 192 4۔ دادو بانی حصہ اول 152

ب۔ (دادو) یہ سب کس کے پتہ میں دھرتی ارا آسمان۔ دادو بانی حصہ اول 136

ج۔ اُرس (عرش) جمیں (زمین) اوجود میں تہاں تپے افتاب۔ دادو بانی حصہ اول 139

5۔ ریداس کی بانی 16 6۔ ملوک بانی 21

ب۔ برجن بار نہ کوئی ایسے چاہ جو دینہ نہ۔ جاسی گرتھا دل (پدا مات) 3 409

7۔ میرا 71 ب۔ ہم آدمی ہاں اک دم مہلت بہت نہ جان۔ نانک بانی

یہ تین جل کا بد بدابست ناہی بار

+ + +

پانی کیرا بد بلا اوسی ہماری ذات

ایک دنا چھپ جا ہیگے تارے جنوں پر بھات لہ

[پانی کے بلبلے کی طرح ہی ہماری زندگی ہے۔ صبح کے تاروں کی طرح ایک دن ہم سب چھپ جائیں گے]

ملائکہ اور جن

جن ایک مخلوق ہے جس کی پیدائش آگ سے مانی گئی ہے جن انسان کی طرح صاحب جسم نہیں ہوتے، نظر بھی نہیں آتے۔ یہ انسانوں اور فرشتوں سے مختلف ہیں۔ قرآن میں ایک سورۃ الجن (72)، بھی ہے۔ قرآن میں ایک جگہ فرمایا گیا ہے کہ جنوں کو آگ کے شعلوں سے پیدا کیا، ^۱ اس کے علاوہ جنوں کے مختلف کاموں کا بھی قرآن میں ذکر ہے جیسے پیغمبروں (سیمان اور داؤد) کے ماتحت تقرریٰ ^۲ شیطان بھی پہلے جن ہی تھا لیکن اس نے اپنی ذہانت اور اللہ کی بے پناہ عبادت کی وجہ سے خدا اقرب حاصل کر لیا تھا۔ ہندی میں جن کا ذکر ناکہ جی نے اس طرح کیا ہے۔

کل اندر ناکہ جنات، واوتارو

پت جنورا دھیو جنوری جنورون جنات، واسکدرو ^۳

ملائکہ عربی زبان کا لفظ ہے جو ملک کی جمع ہے۔ اس کے معنی فرشتہ ہیں۔ ملائکہ اور ان کی ذمہ داریوں کی طرف قرآن میں کافی اشارے ملتے ہیں۔ ہندی شعراء نے ملائکہ اور جن کا تصور اشعار کے جامہ میں بیان کر کے مسلم ثقافت سے واقفیت کا اچھا ثبوت ہم پہنچایا ہے۔

عزرائیل

عزرائیل مقرب ترین فرشتوں میں سے ایک ہیں ^۵۔ یہ اللہ کے حکم سے جاندار مخلوق کی روح قبض کرتے ہیں

1۔ کبیر گز تھاولی 57 2۔ قرآن۔ سورۃ رحمن (55) آیت 14-15

3۔ قرآن۔ سورۃ سبا (34) آیت 12-13 4۔ ناکہ بانی 366

5۔ شارٹر انسائیکلو پیڈیا آف اسلام 190

عزرائیل کہنے بیگ بولا میں جیو کہاں لگ ہے لیا دے¹
 [عزرائیل کس تیز رفتاری سے لوگوں کو بلاتے ہیں۔ جاندار مخلوق کہاں تک لوگوں کو لے کر چلے گا۔]
 دنیا مقام فانی تحقیق دل دانی
 ہم سرموئے عزرائیل گرفتہ دل بیچ نہ دانی تھے

جبرائیل

مقرب ترین فرشتوں میں سے ایک ہیں۔ انہیں کو یہ شرف حاصل ہے کہ وحی لے کر پیغمبروں کے پاس آتے رہے ہیں۔ انہیں روح الامین بھی کہتے ہیں۔ قرآن میں ان کا ذکر بار بار ہوا ہے۔ ہندی شعرا نے ان کا تذکرہ اس طرح کیا ہے۔

محمد کس کے دین میں جبرائیل کس راہ تھے
 ہے جراج کہاں جبرائیل ہے۔²

1. (ا) جانی گرتھا دلی (آخری کلام) اور دیگر تفصیلات بھی ہیں 346

(ب) چھاڑے غصہ جیوت مرے۔ تیبہ عزرائیل سجدہ کرے۔ ملوک بانی 22

(ج) راکر ٹوپ ماکر بختہ گیان دن کرکھا ڈاے۔ ایسے جو عزرائیل مائے مسک آئے جگ ہے۔ کبیر گرتھا دلی
 2۔ تانک بانی 27 راکر تنگ محلہ (721) اور دیگر مثالوں کے لیے ملاحظہ کیجیے وارام کلی شلوک محلہ ابار گودی پر محلہ

رام تنگ محلہ 5 راکر مارو محلہ 5 اور شلوک فرید۔ 3۔ شارٹرانسائیکو پیڈیا آف اسلام 78

4۔ مترآن سورة بقرہ (2) آیت 98 سورة طہ (20) آیت 96۔ 5۔ (ا) داووبانی حصہ اول 136

(ب) جبرائیل پن آپس پاوے۔ سوکھے جگت ٹھانوسو پائے۔ ملاحظہ ہو جانی گرتھا دلی آخری کلام 345-348

(ج) جبرائیل پاؤب فرانو۔ آئی بسٹ دیکھب میدانو۔ آخری کلام 345

(د) جبرائیل جگ آئی پکارب۔ ناؤ محمدیت ہنکارب

پہلے جیو جبرائیل کے بیٹی۔ لوری جیو میکا۔ ملی دیٹی۔ آخری کلام 345

6۔ ملوک بانی 27

(پ) آخری زمانے کو ڈوڑا ہے میرادل۔ جب جبرائیل ہاتھ گزریے آوے گا۔

نواب سی دنیا دل کو نہ رسات پانچ۔ کالی پٹی آنکھیں کر فشتہ دکھلاوے گا۔ ملوک بانی 27

اسرافیل

اسرافیل بھی مقرب ترین فرشتوں میں سے ایک ہیں۔ ان کے فرائض میں صور بھونکنے ہے۔ صور کی آواز سن کر لوگ قبروں سے اٹھیں گے۔ اور فریاد کے لیے خدا کے حضور حاضر ہوں گے۔ جیسی کے آخری کلام میں اس واقعہ کا ذکر تفصیل سے ہوا ہے۔³⁴⁵

پہنچی اسرافیلہ فرمائے - پھونکے سب ستار اڑائے
دے مکھ صور بھونے جو سانسنا ڈولے دھرتی پلٹ اکاس۔³⁴⁶

میکائیل

مشہور مقرب ترین فرشتوں میں سے میکائیل بھی ایک ہیں۔ ان کا ذکر بھی قرآن میں ہے۔ یہ روزی خوشحالی اور بارش کے فرشتہ ہیں جو اللہ کے حکم سے کام کرتے ہیں۔ قیامت کے دن ان سے اللہ جل تھل ایک کرنے کے لیے پانی برسانے کا کام بھی لے گا۔

پہنچی میکائیل آیسو پلے - اُن بہو بھانت میگھ برسائے³⁴⁷
میکائیل پن کہب بلائی - برسہو میگھ پر تھوی جائی۔³⁴⁸

عزرائیل (ابلیس۔ شیطان)

جب تک اس فرشتہ کو اپنے آپ پر غور نہ تھا اس وقت تک اس کا نام عزرائیل تھا اور اس کو خدا نے معلم الملکوت کا خطاب دے رکھا تھا۔ پچ تو یہ ہے کہ یہ خدا کا سب سے زیادہ قابل اور عبادت گزار فرشتہ تھا۔ لیکن تخلیق کائنات کے بعد جب اللہ نے آدم کو سجدہ کرنے کو کہا تو تمام فرشتوں نے تو حکم کی تعمیل کی لیکن یہ سجدہ میں پڑ گیا۔ بولا اے اللہ میں آگ سے بنایا گیا اور آدم مٹی سے۔ میں اسے کیسے سجدہ کروں۔ پس یہ بات اللہ کو

1۔ شارٹر انسائیکلو پیڈیا آف اسلام 90-184 (3-2) (1) جیسی گرتھا دئی 345-476

4۔ قرآن۔ سورۃ بقرہ (2) آیت 92 (ب) پن جیو دیہہ اسرافیلو۔ بہنو کہنہ مارے عزرائیلو۔ آخری کلام 346

5۔ شارٹر انسائیکلو پیڈیا آف اسلام 378 (1) جیسی گرتھا دئی (آخری کلام 344-45)

(ب) پہلے جیو جبریل کے لونی۔ لوٹ جیو میکائیل دئی۔ آخری کلام 346

پسند نہیں آئی اور اسی دن اسے راندہ درگاہ کر دیا گیا۔ ابلیس کا ذکر قرآن میں آدم کے قصہ کے ساتھ فرمایا گیا ہے۔ اللہ تعالیٰ سے اس نے اپنی عبادت گزاری کی بنیاد پر یہ اجازت چاہی ہے کہ وہ قیامت تک اوزاد آدم کو برائی کی طرف بہکاتا رہے گا۔ اسے یہ کہہ کر اجازت دے دی گئی کہ تو مجھے بہکا دے میں آجائیں گے، قیامت کے دن ان کا بھی وہی حشر ہو گا جو تیرا ہو گا۔² قرآنی الفاظ میں شیطان انسان کا کھلا دشمن ہے اس سے بچنا چاہیے۔³ ہندی میں صوفیوں نے اس کا تذکرہ ابلیس شیطان اور ناروناموں سے کیا ہے۔ دیگر شعرا بھی اس کے ذکر سے خالی نہیں خسرو نے آکھ کی بڑھیا کی پہلی میں شیطان کا تذکرہ کیا ہے اور کبیر بھی شیطانی حرکتوں سے غیر متعارف نہیں معلوم ہوتے۔⁴

ایک بڑھیا شیطان کی خالہ سرفید اور منہ ہے کالا۔⁵

سندرد اس نفس کے شیطان کو ہی گمراہی کی جڑ قرار دیتے ہیں۔ اور گرو نانک صاحب اس معاملے میں کیسے خاموش رہتے چنانچہ کہتے ہیں کہ۔

نفس شیطان کون قید کر آپ نے کیا دُنی میں پھرے کھائے غوطہ⁶
 صفتی سار نہ جانتی، سدا بسے شیطان⁷

یعنی برائی پر چلنے والے جو لوگ خدا کا مفہوم نہیں جانتے، ان میں شیطان بس رہا ہے۔ تیس روئے (رمضان کے) اور ہر دن کی) پانچ (وقت کی) نمازیں پڑھنے پر بھی شیطان سے چوکنے رہو، کہیں وہ تمہارے ان اعمال خیر کو برباد نہ کر دے، دھن دولت کام نہ لے گی، سیدھے راستہ پر چلو۔
 تیبہ کر رکھے، پینچ کر ساتھی ناؤ، شیطان، مت کڑھ جانی
 نانک، آکھے راہ پئے چلتا مال، دھن، کت کو سنجیا ہی ہے⁸

1. 2. شارٹرانسائیکلو پیڈیا آف اسلام 145 3. قرآن۔ سورۃ بنی اسرائیل (17) آیت 53 سورۃ فاطر (35) آیت 5

4. (1) خسرو کی ہندی کویتا 17 (ب) بابا آدم کو کچھ نہ در دکھائی۔ ان بھی بھشت گھیری پائی 150

5. سندرد ولاس 12 دل کھل بل جا کے جرد رہانی۔ چھوڑ کتیب کے شیطان کی گمراہی 5

6. نانک بانی (وار سوہی شلوک محلہ 1) 468

7. نانک بانی (مشری راگ محلہ 1 وار دو) 62 شیطان کے دیگر تذکروں کے لیے دیکھیے۔

8. گرو صاحب وار مانجھ محلہ 1 وار دو رنگ شلوک محلہ 1 وار دو وار جتیری شلوک محلہ 5

راگ بھیروں کبیر شلوک فسرید وار دو۔

جاسی کی اکھراوٹ اور آخری کلام میں شیطان کا ذکر کئی جگہوں پر ملتا ہے۔

نور محمد دیکھ تب، بھاس من سوؤ
پن ایلےس سنجاریو، ورت رہے کوٹے

نبی۔ رسول۔ پیغمبر

نبی عربی زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب ہے خبر دینے والا۔ فارسی کا لفظ پیغمبر بھی اس مفہوم میں مستعمل ہے۔ مگر رسول عربی لفظ ہے جس کا مطلب ہے بھیجا ہوا۔ اسلامی عقیدہ کے مطابق انسانوں کی فلاح و بہبود اور نجات اخروی کے لیے اللہ تعالیٰ نے ہر قوم و ملک میں اپنے پیغمبر بھیجے ہیں جو کوئی نئی مخلوق نہیں ہوتے تھے بلکہ انسانوں ہی میں سے ان کی برگزیدہ شخصیتیں ہوتی تھیں۔ اس کی سب سے پہلی کڑی حضرت آدم ہیں اور آخری کڑی حضرت محمد ہیں۔ ہندی میں اس تصور کو مختلف شعرا نے اپنے اپنے انداز فکر سے نظم کیا ہے۔

باس نباس لیو ہیں جہاں ناوں رسول پکاریں تہاں
جہاں۔ جہاں انسانوں کی آبادی رہی، رسول کا نام وہاں پکارا گیا یعنی رسول آئے۔
سوالا کھ پیغمبر سر جیو سات کھنڈ بیکھ ستوار یو کھ
سوالا کھ پیغمبر بنایا (بھیجا) اور سات طبق جنت کے ستوارے۔
نبی، نال پیغمبر پیروں بند اتھان وے

آدم

آدم عربی لفظ ہے جس کا مطلب ہے اول انسان۔ جو مقام بند و دھرم میں 'منو' کو حاصل ہے۔

1۔ جاسی گرتھاو لی (اکھراوٹ) 355 2۔ (1) جاسی گرتھاو لی۔ آخری کلام 347

(ب) اتے وچن جیوں ہی مکھ کاڑھے۔ سنت رسول بھئے ٹھاڑھے۔ آخری کلام 348

3۔ (1) جاسی گرتھاو لی (آخری کلام) 352 (ب) سہ سبب سلا ر میں جاگے۔ اسی لاکھ پیغمبر تاکے گیر گرتھاو لی 152

(ج) کیٹے پر کیٹے پیغمبر کیٹے پڑھے قرآن دادو بانی صد دوم 98 (د) شیخ مشائخ پیر پیغمبر بے کوئی اب گئے رے

4۔ (1) دادو بانی صد دوم 129 دادو بانی 98

(ب) جسکی پنہ پیر پیغمبر میں غریب کیا گندا۔ ریداس کی بانی 29

تقریباً وہی مقام آدم کو حاصل ہے۔ حوا آدم کی بیوی کا نام ہے۔ قرآن میں آدم اور حوا کا ذکر جگہ جگہ ملتا ہے۔ ہندی کے شاعروں نے بھی حضرت آدم علیہ السلام کا ذکر قرآنی تصور کے مطابق کیا ہے۔ قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ ہم نے آدم کو مٹی سے بنایا۔ چنانچہ ہنس جواہر میں یہی تصور شعری پس کر میں اس طرح پیش کیا گیا ہے۔

تم کرتار جگت کے راجا تم انوپ آدم اپ راجا²
امیر خسرو فرماتے ہیں۔

ودھنلے ایک پرکھ بنایا تیرا دی اور نیر لگایا
چوک بھئی کچھ واسے ایسی دلش چھوڑ بھیئے پردیسی³

[خدا نے ایک آزمائش میں ڈال دیا۔ عورت دی اور پانی کو ہاتھ لگایا۔ اس سے کچھ ایسی چوک ہو گئی کہ اسے دیس چھوڑ کر دوسری دنیا کو جانا پڑا۔]

چوک ہو گئی یہ قرآن کی اس آیت کی طرف اشارہ ہے جس میں کہا گیا ہے کہ پھر شیطان نے ان دونوں (آدم و حوا) کو (بھکا کر) گمراہ کر دیا اور وہ وہاں سے (جنت سے) نیچے نکال دیے گئے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ ہندی میں قصہ آدم کا جس قدر ذکر ہے۔ وہ تقریباً قرآن اور حدیث ہی کی روشنی میں ہے۔ ملاحظہ کیجیے

آدم آدمی جو پُرش سنوارا سب سکھ دین کہیں سردارا⁴

(— آدم جو پہلے انسان ہیں۔ انہیں اللہ نے سب سکھ دیا۔)

آدمی پتا میں ایسا جانا کا دکھ لائے کھائے مک دانائے⁵

میں ایسے والد اول کو جانتا ہوں جسے ایک دانہ کھاتے سے کافی تکلیف اٹھانی پڑی۔

1۔ قرآن سورۃ حجر (15) آیت 26 2۔ ہنس جواہر⁵

3۔ خسرو کی ہندی کویتا (آدم کی پہیلی) 23 (ب) اول آدم پر ملنا۔ تیری صفت کر بیٹے دیوانا کیر گرتھا دی

4۔ قرآن۔ سورۃ بقرہ (2) آیت 36 5۔ شارٹرانسائیکلو پیڈیا آف اسلام 13-14

6۔ (ا) ہنس جواہر⁵ (ب) بھوتک دیو پری بھی سا جا۔ آدم کین سکل من راجا

جو کرتار لیا ات کیڈا۔ بھی بھوک آدم کنہ دینا۔ ہنس جواہر⁵

7۔ (ا) ہنس جواہر⁵

(ب) آدمیتا اور جگت کے چھوڑ دینہ کیلا سس۔ بینے ترپا کے متے ہارو دٹسا سواس سندس جواہر⁵ 165

آدی انت جو پتا ہمارا او ہونہ یہ دن نیئے بچارا
 چھوہ نہ کینہہ پنچوہی او ہو کاہمہ دوشس لاگ اک گوہوں^۱
 گرو گرتھ صاحب^۲ اور دادو بانی میں بھی اس قصہ کا ذکر ملتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ مسلم ربط و تعلق ہی
 کا نتیجہ تھا۔ حضرت آدمؑ کے علاوہ قرآن میں اور بہت سے پیغمبروں کا ذکر ہے۔ اُسے محمدؐ، ہم نے تیری
 طرف ایسی وحی بھیجی جسے ہم نے نوح اور اس کے بعد دیگر نبیوں اور ابراہیمؑ، اسمعیلؑ، اسحاقؑ، یعقوب اور
 اس کی اولاد اور عیسیٰؑ، ایوبؑ، یونسؑ، مارونؑ، سلیمانؑ کی طرف بھیجی تھی۔ ہندی ادب میں بھی ان کے
 تذکرے ملتے ہیں۔

نوحؑ

قرآن کی مختلف سورتوں میں بالخصوص سورۃ انبیاء (21)، اور سورۃ نوح (71) میں حضرت نوحؑ
 اور طوفان نوح کا تذکرہ ملتا ہے۔ ہندی ادب میں بھی اس واقعہ کو بطور تلمیح کئی جگہ استعمال کیا گیا
 ہے۔ قاسم شاہ نے ہنس جواہر میں اور جاشی نے آخری کلام میں اس واقعہ کا ذکر اس طرح کیا ہے۔

تم جل اوپر دیشس بساوا تم ہی اوپر مشبد اٹھاوا
 نوح نبی جو بوہت پیارا تم کھیوک پر بوت بھیرا^۳

[تم نے پانی کے اوپر دنیا آباد کی۔ تم نے ہی اس کے اوپر لفظ اٹھایا۔ نوح نبی کے دور میں دنیا جو
 غرقاب ہوئی تو تم ہی کھینے والے اور پار لگانے والے ہو۔]

’نوح‘ کہیں جب پرے وا سب جگ بوڑ رہیوں چڑھ ناوا^۴

[حضرت نوحؑ کے زمانے میں جب قیامت آئی تو پوری دنیا ڈوب گئی اور جو کشتی پر چڑھے وہی بچے۔]

ابراہیمؑ

حضرت ابراہیمؑ وہی حلیل القدر پیغمبر میں جنہیں نمرود نے آگ میں ڈال کر جلانا چاہا تھا لیکن بحکم

1۔ جاشی گرتھاولی۔ پدماوت 167۔ 2۔ گرو گرتھ صاحب راگ بھیروں وار 2

3۔ قرآن سورۃ نبا، (4) آیت 163-164 اور سورۃ انعام (6) آیت 83-88

4۔ شارٹرانسائیکلو پیڈیا آف اسلام 450-451

5۔ ہنس جواہر 5۔ 6۔ جاشی گرتھاولی (آخری کلام) 352

خداوندی وہ آگ ان کے لیے گلزار بن گئی۔ ان کے باپ کا نام آذر تھا جو مشہور بُت تراش تھا۔ ہندی شعراء نے حضرت ابراہیمؑ سے متعلق مختلف واقعات کا ذکر کتنے خوبصورت انداز میں کیا ہے۔

جو خلیل پُن شہن تمہاری جبرت آگ کینی پھلوا ری تھے

[خلیل اللہ حضرت ابراہیمؑ جو تمہاری پناہ میں تھے اس لیے جلتی آگ کو تم نے باغیچہ بنا دیا۔]

جئی گاٹھے سمر یو کرتا را بھیے ساکنہ پھلوا ری انگا راٹھے

[جس نے مُصِیبت کے وقت میں خالق حقیقی کو یاد کیا تو اسی کے حکم سے آگ پھلوا ری بن گئی۔]

ابراہیم کہہ کس ناکہیوں بات کہے بن میں ناہرتیوں^۷

یوسفؑ

حضرت یوسفؑ بھی ایک جلیل القدر پیغمبر گزرے ہیں۔ جو اپنے لاشانی حسن کے لیے بہت مشہور ہیں۔ قرآن میں سورۃ یوسف (12) میں ان کا تفصیل کے ساتھ ذکر ہوا ہے۔^۸ ہندی شاعر کس شان سے حضرت یوسفؑ کا ذکر کرتے ہیں۔

یوسف پڑے کوپ اندھیائے تمہیں مصر پاٹ بیٹھارے^۹

[یوسفؑ کہاں اندھے کنویں میں پڑے تھے اور کہاں تمہیں نے تخت مصر پر جلوہ افروز کر دیا]

یونسؑ

حضرت یونسؑ بھی ایک مشہور پیغمبر گزرے ہیں۔ قرآن مجید میں سورۃ یونس (10) میں ان کا تفصیل سے ذکر ہوا ہے۔^{۱۰} قاسم شاہ نے ہنس جواہر میں کس اچھوتے انداز میں آپ کے پھلی کے منہ میں چلے جانے کا ذکر کیا ہے۔

یونس پڑے میں تکھ مانہا تو رے بھجن بھیو سکھ تاہا^{۱۱}

[یونسؑ پھلی کے منہ میں پڑے تو تمہارا ہی بھجن (ذکر) کرنے کے بعد ہی انہیں راحت ملی۔]

1. شارٹر انسائیکلو پیڈیا آف اسلام 5: 154-2. قرآن سورۃ انعام (6) آیت 76

3. ہنس جواہر 5. 4. مدد مالقی 150: 176

5. جاسی گرتھاواںی آخری کلام 352. 6. شارٹر انسائیکلو پیڈیا آف اسلام 546-648

7. ہنس جواہر 5. 8. شارٹر انسائیکلو پیڈیا آف اسلام 645. 9. ہنس جواہر 5

موسیٰؑ

حضرت موسیٰؑ بھی ایک مشہور پیغمبر ہوئے ہیں۔ ان سے متعلق مشہور واقعہ ہے کہ خدا نے ان کی خواہش پر اپنا جلوہ کوہ طور پر دکھایا تھا جس کی وہ تاب نہ لاسکے اور بیہوش ہو گئے۔ پہاڑ جل کر راکھ ہو گیا۔ اس طرح خدا سے آپ کو ہم کلامی کاشف بھی حاصل ہوا تھا۔ حضرت محمدؐ انھیں بھی اپنے سے قبل مطاع پیغمبر تسلیم فرماتے تھے۔ سورۃ نبی اسرائیل (17) اور دیگر متعدد مقامات پر قرآن مجید میں ان کا تذکرہ آیا ہے۔¹ توراة انھیں پر نازل ہوئی تھی۔ ان کے پاس ایک مخصوص ”عصا“ تھا جو اللہ کے حکم سے مختلف مشکلات کے مواقع پر مختلف کام آتا تھا۔ آپ ہی نے قارون (مشہور بخیل) متکبر حکمران فرعون اور ہامان کا خاتمہ کیا تھا۔² چنانچہ حضرت موسیٰؑ اور ان کے معجزوں کے ذکر سے ہندی شاعری خالی نہیں ہے۔

مہر کا عصا اور تمسا بھی مہر کا³

موسیٰ بے شک نیر مکہ دینا پار بھیو سک کنہ پہننا⁴
سودوئی لنگ کہو لگو گھورا فرعون اور بھیل منہ بورا⁵

یہاں پر جاسی نے اللہ کے حکم سے موسیٰؑ کی حفاظت اور فرعون کی دریائے نیل میں غرقابی کا ذکر واضح الفاظ میں کیا ہے۔ ان کے یہاں تو حضرت موسیٰؑ سے متعلق دوسرے واقعات بھی زیر بحث آئے ہیں۔

عیسیٰؑ

حضرت عیسیٰؑ بھی ایک جلیل القدر پیغمبر گزرے ہیں۔ بائبل (انجیل) انھیں پر نازل ہوئی تھی۔ انھیں اللہ تعالیٰ نے بہت سے معجزوں سے نوازا تھا۔ ان معجزات میں سے ایک یہ بھی ہے کہ آپ اللہ کے حکم سے مردوں کو زندہ کر دیتے تھے۔ سورۃ مریم (19) میں آپ سے متعلق کافی تفصیل پائی جاتی ہے۔ جاسی نے حضرت عیسیٰؑ کے بارے میں لکھا

عیسیٰ کہن کہ کس ناکہتیوں جو کچھ کہے کا آ پوتیوں

2. شارٹرانسائے کلویڈیا آف اسلام 150-414

1. شارٹرانسائے کلویڈیا آف اسلام

4. ہنس جواہر 5

3. ویداس کی بانی 31

5. جاسی گرتھا ولی 341

میں موئے مانس بہت جیوا او پتے خیدان دیا دالم
[حضرت علیؑ نے کہا کہ کس طرح نہ کہتا اور اپنے اس کہے کا جواب نہ پاتا جبکہ میں مردہ کو زندہ کرتا
تھا اور بہت زیادہ مخلوق پر رحم کیا کرتا تھا۔]

حضرت

کہا جاتا ہے کہ حضرت خضرؑ بھی ایک پیغمبر تھے۔ ان سے متعلق واقعات کا سورہ کہف (18) میں تفصیل
کے ساتھ ذکر ہوا ہے۔ حضرت موسیٰؑ کے خضر کی معیت میں ایک سفر کا تذکرہ بھی اسی سورہ میں ہوا ہے۔
ان کا خاص کام بٹکے ہوئے لوگوں کی رہنمائی کرنا تھا۔ بزرگ صوفیاء کا خواجہ خضرؑ کے ساتھ ایک خاص قسم
کا تعلق بھی بتایا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حضرت خضرؑ کا تصور ہندی شعراء کے یہاں بھی موجود ہے۔

دیتے دس ساگر کے تیسرا	ٹھاٹے حضرت خواجہ پیرا
پھٹا ساج شیش پر خاصا	پاؤں کھڑاؤں لیے کر آسا
ہر ت رنگ پیرا ہے گانا	گانو روپ بھانؤ پر بھاتا
کہا کے خواجے خضر م ناؤ	رکھوں نہ ٹھانوں جو برنوں گاؤں

+ + +
خواجہ خضر جو بل گرد سدا عمل دے پیر
پنڈت بھے دکھ منہاں بہت لگاؤ نیر
چلے جونا نگہ چڑھے دے پاؤں خواجہ خضر دیکھ کہ تہہ ٹھاؤں

حضرت محمدؐ

جب بھی انسان ایک خدا کی بندگی کو چھوڑ کر خود ساختہ بتوں کو خدا تسلیم کر لیتا ہے یا مظاہر قدرت

1. جالسی گرنہادلی (آخری کلام) 352 2. قرآن۔ سورہ کہف (18) آیت 60-82

3. ہنس جواہر 10 (12-4) ہنس جواہر 24

(ب) خواجہ خضر دیکھ وہ مانہاں آکے من پر کھ چل تانہا

میں تو خواجہ خضر کا چیلدا تہ بھروس چہوں ناکیا۔ ہنس جواہر 99-198

کی پوجا میں لگ جاتا اور زوال پذیر ہونے لگتا ہے۔ اس وقت خدا ان گمراہ انسانوں کی رہنمائی کے لیے اپنا پیغمبر بھیجتا ہے پیغمبروں کا یہ سلسلہ حضرت آدم سے شروع ہوا اور نبی آخر الزماں حضرت محمد پر ختم ہو گیا۔ یہ بھی پیغمبر اسلام کا پیغام ہی سننے آئے تھے۔ لیکن آج اصطلاحاً پیغمبر اسلام سے مراد حضرت محمد ہی ہیں آپ کے والد کا نام حضرت عبداللہ اور والدہ کا نام حضرت آمنہ تھا۔ آپ کی پیدائش 570ء میں عرب کے مشہور شہر مکہ میں ہوئی اور انتقال 632ء میں ہوا۔ قرآن ایک آسمانی کتاب ہے جو آپ پر نازل ہوئی۔ بقول علامہ اقبال اس وقت کا انسان باشعور ہو گیا ہے اس لیے اب اسے کسی نئے نبی کی ضرورت نہیں۔ قرآن کے الفاظ ہیں — اے اہل کتاب! ہمارا رسول ہمارا فرمان سننے تمہاری طرف اس وقت آیا جب کہ رسول نے بند ہو گئے تھے اسی طرح اور بہت سی آیات ہیں جن میں آپ کی نبوت اور ختم نبوت کا ذکر ہوا ہے۔ ہندی ادب میں محمد سے متعلق جتنا بھی تذکرہ ملتا ہے وہ تقریباً قرآنی آیات کا محض لفظی ترجمہ ہے جیسے

رسن ایک بدھنے اوتارا ناؤ محمد جگ اجیارا^۱

یہاں اوتار سے مراد رسول ہے۔ اوتار کا لغوی معنی بھیجا ہوا یا اتارا ہوا ہوتا ہے اور یہی رسول کے معنی بھی ہیں۔ دادو دیال لکھتے ہیں

(دادو) کہاں محمد میر تھا سب بیوں کا سرتاج

سو بھی مر مائی ہوا امر اللہ کا راج

ایک حدیث کے مطابق میں ایک پوشیدہ خزانہ تھا۔ میری خواہش تھی کہ مجھے تمام لوگ جانیں لہذا میں نے مخلوق کی تخلیق کی جسے صوفیاء اس کا مطلب یہ لیتے ہیں کہ کائنات کی تخلیق عشق محمدی کے نتیجہ میں ہوئی ہے۔ صوفی شاعر جانی نے اکھراوٹ میں اسی قسم کی بات کہی ہے۔

تب بھاپنی انکور سر جاد پیک نرمل

رچا محمد نور جگت رہا اجیار ہوئی۔

اس جو ٹھا کر کیہ ایک داؤں پہلے رچا محمد ناؤں۔

1۔ شارٹرانسائیکلو پیڈیا آف اسلام 390-404 کا روشنی میں

2۔ نقد اقبال 170 3۔ قرآن۔ سورۃ مائدہ (5) آیت 19

4۔ جانی گرتھاولی (آخری کلام) 341-5۔ کنت کنزا مخفیا فالجبت ان اعرف فخلقت الخلق

تیبہ کے پرتیبیج اس جانا بھئے دوئی ورجھ سنت اور ساما^۱

کینہس پش ایک نر ملا + نام محمد پونو کیرا۔
 پر تھم جیوتی دوھی تاکر ساجی + اوتیبہ پرتی سیہیت ابراجی^۲
 شق القمر کا ذکر منجھن کے الفاظ میں نیے۔
 واکی انگڑی کری کے اگیاں چاند بھو دوئی کھنڈ^۳

خلفائے راشدین

خلیفہ عربی زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب نمائندہ، نائب، یا کسی کی عدم موجودگی میں اس کی جگہ پر کام کرنے والا (قائم مقام) ہوتا ہے۔ اسلام میں حضرت محمدؐ کے بعد مذہبی، سیاسی اور ثقافتی اعتبار سے ان پہلے چاروں خلفاء (حضرات ابو بکرؓ، عمرؓ، عثمانؓ، علیؓ) کی بڑی اہمیت ہے جنہیں خلفائے راشدین کہتے ہیں۔ دینی لحاظ سے انھوں نے اپنے اپنے دور میں مذہبی روایتوں اور قدروں کو استحکام بخشا اور سیاسی اعتبار سے چونکہ حضرت محمدؐ کی وفات کے بعد یہ چاروں خلفاء بذریعہ انتخاب منتخب ہو کر خلیفہ بنے تھے اس لیے انھوں نے اس دور میں جمہوری سیاسی نظام کو قائم کیا جبکہ اس وقت جمہوریت کو کوئی جانتا بھی نہ تھا۔^۴

ہندی ادب میں خلفائے راشدین کا تذکرہ کبھی منقبت کی شکل میں اور کبھی آزادانہ طور پر اچھا خاصہ ہوا ہے۔ منقبت والا حصہ شہزادی کے باب میں ملاحظہ کیجیے۔ یہاں متفرق اشعار کی بنیاد پر اس ضمن میں مسلم ثقافت کے اثرات کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

اب سن جہوں میت کے ہاتا ست نیا و ساستر کے داتا^۵

(چاروں یار کی بات اور ان کی حق پرستی، عدل و انصاف اور علم کی بات سننا چاہتا ہوں)

چلا میت ہو محمد ٹھاؤں جنھیں دینہہ جگ نرمل ناؤں^۶

1- جالسی گزرتھاؤں (اکھراؤ 304)

2- جالسی گزرتھاؤں (پداوت) 40

3- مدھو مانتی ۲۲

4- شارٹرانسائیکلو پیڈیا آف اسلام (236)

5- شارٹرانسائیکلو پیڈیا آف اسلام 237

6- مدھو مانتی ۵

7- جالسی گزرتھاؤں (پداوت) 5

(چار یار جو محمد سے بہت قریب تھے اور جنہیں دنیا نے بہترین نام سے یاد کیا۔)
 چار میت پہوں دس جگ موتی۔ مانجھ دپے من مانک جوتی۔^۱
 چاروں یار دنیا میں موتی۔ ہرے جواہرات کی روشنی کی طرح ہیں۔)
 احمد سنگ جو چاروں یارا چار یوسدھ میت کرتارا^۲
 (احمد یعنی محمدؐ کے چاروں یار باکمال اور متقی اور ہر ہیزگار تھے۔)
 یہاں پر چھوٹی میت چار میت چاروں یارا الفاظ ان چاروں خلفاء کے لیے استعمال ہو
 ہیں۔ خلیفہ اول حضرت ابو بکرؓ کے بارے میں منجھن لکھتے ہیں۔
 پر تھہیں ابا بکر پر دانا ست گروچن منت جیہہ جانا^۳
 جاشی اور قاسم شاہ نے ان الفاظ میں یاد کیا ہے۔
 ابا بکر صدیق سیانے پہلے صدیق دین بڑ جانے^۴
 (سب سے پہلے سچے دین کو قبول کرنے والے دانشور ابو بکر صدیقؓ ہیں۔)
 ابو بکر صدیق جو سانچے پہلے پریم پنتھ وہ رانچے کے
 (ابو بکر صدیقؓ ہی وہ سچے انسان ہیں جنہوں نے سب سے پہلے راہ عشق کو پہچانا۔)
 خلیفہ دوم حضرت عمرؓ کے متعلق ہندی شعراء کے خیالات یہ ہیں۔
 پئی سو عمر خطاب سہلے بھاگ عدل دین جو آئے^۵
 (پھر حضرت عمر بن خطابؓ جلوہ افروز ہوئے جس سے نظام عدل قائم ہوا)
 دو جے عمر تیاؤ کے راجا
 عمر خطاب دین کر کھانجا کینہا عدل جگت تیہہ تھانجا^۶
 (دوسرے خلیفہ عمرؓ ہوئے جو عدل کے راجا ہیں اور جو دین کے ستون ہیں اور جنہوں نے دنیا
 کو عدل کرنا سکھایا۔)

1۔ جاشی گزرتھاؤلی (آخری کلام) 341 2۔ ہنس جواہر 4

3۔ مدھوماتی 9 4۔ جاشی گزرتھاؤلی 5

5۔ ہنس جواہر 4 6۔ مدھوماتی 9

7۔ ہنس جواہر 4

خلیفہ سوم حضرت عثمان غنیؓ کے بارے میں منجھن جاسی اور قاسم شاہ کے اشعار پر نظر ڈالیے۔

تیجے ٹھانوں راؤ عثمانؓ جیسے رہے بھید وید کا جاننا

(تیسرے خلیفہ عثمان غنیؓ ہوئے جو دید (قرآن) کے اسرار و موز سے واقف تھے۔)

پنی عثمانؓ پنڈت بگنی لکھا پران جو آیت سنی ہے

(پھر عثمانؓ نے جو بڑے عالم اور خوبوں والے ہیں آیات کو سن سن کر پران (قرآن) لکھا (لکھایا)

عثمانؓ پنڈت اس اجیارا لکھا پران دینو سنسارا

(عالم عثمان غنیؓ نے پران (قرآن) لکھ کر پوری دنیا کو روشنی دی۔)

یہاں پر راؤ پنڈت حضرت عثمانؓ کے حاکم (خلیفہ) اور عالم ہونے کے لیے استعمال ہوئے ہیں

اور وید اور پران الفاظ قرآن کے لیے مستعمل رہے۔ یہ حضرت عثمانؓ کی اس بیش بہا خدمت کی طرف اشارہ

ہے جو قرآن مجید کی ترتیب و تدوین کے سلسلہ میں آپؓ نے کی تھی اور ان کی نقول مختلف صوبوں

میں بھجوائی تھیں۔

پھر چوتھے خلیفہ حضرت علیؓ (ع 54 تا 66ء) کی شجاعت و جوانمردی، اصابت رائے اور

ہر جہتی صلاحیتوں کا ذکر بھی ہندی ادب میں کچھ کم نہیں ہے صوفیوں نے تو آپؓ سے سلسلہ قائم کر رکھا ہے۔

یہی سبب ہے کہ منجھن جاسی اور قاسم شاہ کے کلام میں آپؓ سے عقیدت کے بے پناہ جذبے پوشیدہ

چوتھے علیؓ سنگھ ہو گئی دان کھرگ جیسے سادھی دنی بے

(چوتھے خلیفہ حضرت علیؓ کی شیر کی طرح بہادر اور مختلف خصوصیات کے مالک ہیں۔ تلوار جن کے

قبضہ میں پوری طرح ہے۔)

چوتھے علیؓ سنگھ بریارو سونہ نہ کوڈ رہا جھارو

(چوتھے علیؓ میں جو شیر کی طرح بہادر ہیں اور قسم ہے کہ ان جیسا جنگجو کوئی نہیں)

چوتھے علیؓ سورجگ بھانا کفر بھنج سب لوک بکھانا

(چوتھے خلیفہ علیؓ میں جن کی شجاعت کو پوری دنیا جانتی ہے جن کی دشمنوں کو زیر کرنے کی طاقت

کا چرچا بھی کرتے ہیں۔)

2۔ جاسی گرتھا دلی 5

1۔ مدھو ماتی 3

4۔ مدھو ماتی 9

3۔ ہنس جواہر 4

6۔ ہنس جواہر 4

5۔ جاسی گرتھا دلی 5

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ ان چاروں خلفاء کا ہندی میں تفصیلی ذکر کیا گیا ہے جو اس بات کا ثبوت ہے کہ مسلم ثقافت کے گہرے نقوش ہندوستانی عوام کے دل و دماغ پر ابھر چکے تھے۔
یہ تھیں کچھ تاریخی حقیقتیں جن کا ذکر ہندی ادب میں مختلف جگہوں پر ہوا۔ مزید برآں ہندی ادب میں اسلام کے مختلف اصولی اور عملی تصورات کا بھی تفصیلی تذکرہ ملتا ہے۔ مطالعہ کی سہولت کے لیے ہم ان کو دو حصوں میں تقسیم کر کے یہاں پیش کر رہے ہیں۔ پہلا حصہ اصولی پہلو سے متعلق ہے جس میں لٹکا اور مسلم ثقافت کی بنیادی باتوں کا ذکر کیا جائے گا اور دوسرا حصہ عملی پہلو سے متعلق ہے جس میں مذہبی شعائر یا دینی کاموں کو پیش کیا جائے گا۔

اصولی پہلو — اسلام کی بنیاد

اصولی پہلو کے تحت اسلام کے بنیادی اصولوں کا تذکرہ کیا گیا ہے۔

توحید

توحید عربی زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب ہے خدا کو ایک ماننا یا ایک کرنا۔ دینی اعتبار سے مسلم ثقافت کی بنیاد توحید پر قائم ہے۔ توحید خدا کے محض ایک ہونے کا نام نہیں ہے؛ توحید کا مفہوم ایک کرنا بھی ہے یعنی تمام انسانوں کو ہر قسم کے اختلافات سے ہٹا کر صرف ایک طاقت (اللہ) کی طرف لگا۔¹ بھی توحید ہے تاکہ وہ ایک اللہ کی بندگی کے ساتھ ہی ایک ہی خاندان کے افراد کی طرح بھائی۔ بھائی بن جائیں۔ اس طرح اسلام نے تصور توحید میں کہیں پیچیدگی نہیں پیدا کی ہے۔ قرآن کے الفاظ میں — تیرے رب کا یہی حکم ہے کہ تم سب اس ایک خدا کے علاوہ کسی غیر کی بندگی یا عبادت نہ کرو۔² اور یہ کہ دین کا ہی راستہ ٹھیک ہے۔ دین میں کوئی زبردستی نہیں³۔ اور یہ اعلان بھی کیا گیا ہے کہ حکومت

1۔ شمار انسان کو پیدا آف اسلام 586۔ 2۔ قرآن۔ سورۃ نبی اسرائیل 47 آیت 23

3۔ قرآن سورۃ بقرہ 2، آیت 4 256

تو صرف اللہ کی ہے۔ اسی کی اطاعت و بندگی کرو، بلکہ اس کے سوا یہ ارشاد ہوا کہ 'اللہ ہی معبود ہے۔ اس کے علاوہ کوئی معبود نہیں ہے'۔ گویا توحید کا مطلب یہ ہے کہ اللہ ہی عزیز و مقتدر ہے اور ہر چیز پر قادر بھی وہی ہے۔ نیز طاقت و مختاری محض اللہ کی ہے جو کائنات کا خالق بھی ہے اور رب العالمین اور مالک الملک بھی ہے نیز یہ کہ توحید میں خدا کی ذات اور اس کی مکمل صفات پر ایمان لانا فرض ہے۔ اس کی مختلف صفات میں سے قیومیت³، عالمیت⁴، قدرت⁵، سامعیت⁶، بصیرت⁷، علمیت⁸ وغیرہ صفات خصوصیت سے قابل فہم نہیں یہاں یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ توحید صرف نظریہ اور فلسفہ ہی نہیں ہے بلکہ اس کا راست تعلق انسان کی زندگی سے ہے۔ انسانی زندگی کی تعمیر میں توحید کا بڑا ہاتھ ہوتا ہے۔ توحید کے بعد خدا اور بندہ کے درمیان کسی اور واسطہ کی ضرورت نہیں پڑتی۔ پیر پرستی (پرہت واد) کا اسلام میں کوئی مقام نہیں ہے اور نہ ہی رنگ، نسل، قوم، و پیشہ کی بنیاد پر کوئی تفریق اسلام برداشت کرتا ہے۔

ہندی ادب میں تصور توحید کا ذکر کافی ملتا ہے۔ بیشتر اشعار تو قرآنی آیات کا ترجمہ محض ہیں۔ صوفیوں کے یہاں مثنوی کی ابتداء میں 'حمد' میں تصور توحید کی نمایاں جھلک ملتی ہے۔ جاسی کے درج ذیل اشعار دیکھیے۔ اسلامی تصور توحید تو ہے ہی، ساتھ ہی سورۃ اخلاص (112) کا ترجمہ محض بھی ہے۔ آخری شعر میں 'ہو الاول و الآخر و الظاهر و الباطن' کی جھلک بھی دیکھی جاسکتی ہے۔

الکھ اروپ اورن سو کرتا

ناوہی پوت، نہ پت نہ ماتا

جنانا کا ہو، نہ کوئی اوہی جانا

وے سب کینہہ جہاں لگ کوئی

ہت پہلی آراب ہیں سوی

پن سورہے نہیں کوئی⁹

وہ دکھائی نہیں دیتا، اس کی کوئی شکل نہیں ہے، اس کا کوئی رنگ نہیں ہے۔ وہ ایسا خالق ہے نہ اس کا کوئی بیٹا ہے، نہ والد ہے، نہ والدہ ہے، نہ اس کا کوئی خاندان ہے۔ نہ اس کا کوئی رشتہ ہے۔ نہ اس نے کسی کو جنا ہے، نہ کسی نے اس کو جنا ہے۔ وہ ہر چیز کا پیدا کرنے والا ہے۔ اسی نے سب کچھ کیا۔

1- قرآن۔ سورۃ اعراف (7) آیت 152 - 2- قرآن۔ سورۃ بقرہ (2) آیت 255

3- قرآن 21/22 - 22/8 - 14/4 - 5/32 - 6/105

9- دی اسپرٹ آف اسلامک کلچر ص 3 - 10- جاسی گرن تھاواں ص 3

اس کے علاوہ اور کسی نے کچھ نہیں کیا۔ وہ ہمیشہ سے ہے ہمیشہ رہے گا۔ اس کے علاوہ نہ کوئی ہمیشہ رہا ہے نہ رہے گا۔)

قاسم شاہ نے بھی اس روایت کو باقی رکھا۔

سحر ہار ایک ہے کا ہو جنہ کوئی

آپ نہ کا ہو سوں جنہ وہ سمان نہیں کوئی

(خالق تو ایک ہے۔ اس نے کسی کو جنم نہیں ہے نہ اسے کسی نے جنم ہے۔ اس کا ہمسر تو کوئی ہے ہی نہیں)

ایسے الکھ جو رہے اکیلا پر گٹ گپت۔ بھی رنگ کھیلا

وہ کرتار جو جگت ودھاتا سب منگتا وہ سب کرداتا

ناوہ مات پتا بہن بھائی ناوا کے کوئی کٹمب سگائی

ناوہ ہوئے کہ ہو کر بارہا وہ کن رچا رچا وہ سارا

(وہ نہ دکھائی دینے والا (خدا) اکیلا ہے۔ جو ظاہر۔ باطن ہر رنگ میں کھیلتا ہے۔ وہ خالق جو

پوری دنیا کا ودھاتا (حکیم مطلق) ہے۔ سب اس کے محتاج ہیں وہ سب کو دینے والا۔ اس کے والد والا

نہیں۔ اس کے بھائی نہیں۔ اس کا کوئی خاندان نہیں۔ اس کی کوئی بیوی نہیں۔ اسے کسی نے پیدا

نہیں کیا بلکہ اسی نے سب کو پیدا کیا۔)

ان صوفی شعراء کے علاوہ کبیر، دادو، نانک اور دیگر شعراء نے بھی خدا کی وحدانیت کا ذکر کیا

ہے۔ جاسی اور تلسی کے درج ذیل اشعار میں جو یکسانیت ہے وہ محتاج بیان نہیں۔

لہی وہ جو چنہو کر ہو گیا نو جس پر ان منہ لکھا بکھا نو

جیونا نہیں پئے جتے گوسائیں کرنا ہیں پے کریں سبائیں

چھونا نہیں پئے سب کچھ بولا تن نا ہیں سب ٹھاہر ڈولا

سرون نا ہیں پئے سب کچھ سنا ہیا نا ہیں پئے سب کچھ گنا

1- اندراوتی 136 2- ہنس خواہر 3

3 (ا) الکھ الہی جگت گردو جا کوئی نا ہیں۔ دادو بانی حصہ اول 136

(ب) اول آخر ایک تو ہی جند ہے قربان۔ دادو بانی حصہ دوم 167

4- اول آخر 'الا' آدم فرشتہ بندہ۔ ریداس کی بانی 29

نہیں ناہیں پے سب کچھ دیکھا کون بھانتی اس جانی بسیکھا
ہے ناہیں کوئی ستا کر رویا ناوہی سن کوئی آہی انویا
ناوہی ٹھانوں نہ اوہی بن ٹھاؤ روپ رکھا بن نرمل ناؤں

(اس طرح علم حاصل کر اسے پہچانو جیسا کہ پران (قرآن) میں لکھا ہوا ہے۔ وہ آقا جاندار نہیں لیکن زندہ اور حسی ہے، اس کے پاس ہاتھ نہیں، لیکن وہ سب کچھ کرتا ہے، زبان نہیں، لیکن سب کچھ بولتا ہے، جسم نہیں، لیکن ہر جگہ دیکھا جاتا ہے، کان نہیں، لیکن سب کچھ سنتا ہے، دل نہیں، لیکن سب کچھ محسوس کرتا ہے، آنکھ نہیں، لیکن سب کچھ دیکھتا ہے۔۔۔ اب کس طرح اس کی صفات بیان کی جائیں۔ اس کی کوئی شکل نہیں۔ نہ اس جیسا کوئی ہے۔ نہ اس کی کوئی خاص جگہ ہے، نہ وہ بغیر جگہ کا ہے۔ ناک نقشہ کے بغیر وہ بڑا حسین ہے۔)

تجسیمی رام بھگت شاخ کے شاعر تلسی دا اس بھی کہتے ہیں۔

آدی انت کوڈ جاس نہ پاوا مت انومانی نغم اس گاوا
بن پد چلے سننے بن، کانا کر بن کرم کرے بدھ نانا
آن رہت سکل رس بھوگی بن، بانی بکتا، بڑ جوگی،
تن بن پرس نین بن، دیکھا گرے گھران بن باس اسیکھا
اس سب بھانت الوکک کرنی مہا جاس، جانی نہیں برنی

(اس کے بائے میں کوئی قیاس نہ کرو۔ وہ تو اول بھی ہے اور آخر بھی۔ وہ تو بغیر پاؤں چلتا ہے۔ بغیر کان رہے سنتا ہے۔ بغیر ہاتھ کے قسم قسم کے عمل کرتا ہے، بغیر چہرہ کے ہر رس بھوگتا ہے۔ بغیر زبان کے بہت کچھ کہتا ہے۔ بغیر جسم کے چھوٹا ہے، بغیر آنکھ کے دیکھتا ہے، بغیر ناک کے خوشبو محسوس کر لیتا ہے۔ یہ سب کیسی مافوق الفطرت چیزیں ہیں۔ وہ اتنا عظیم ہے کہ اس کی عظمت بیان نہیں کی جاسکتی۔)

توحید اور ہندوستانی وحدت الوجود (ادویت واد) میں اصولی فرق ہے۔ پھر بھی ہندوستانی سادھوؤں اور سنتوں کی بانی (کلام) میں جہاں خدا سے زوجیت اور ولدیت و انبیت جیسے رشتوں پر مشتمل تصورات ملتے ہیں۔ وہیں ڈاکٹر تارا چند کے بقول ”اسلام کے اصول توحید سے ہندوستانی

1- دیکھیے جانشی گرنٹھاوی صفحہ 8 2- رام چرت ماس ہال کاندہ، 118 ص 102

3- جانشی گرنٹھاوی (تمہید) ص 130 4- ہری میرا یو ہے، میں ہری کی بھویا۔ رام بڑے میں ٹھنک لہریا۔

(ب) ہری جٹنی میں بالک تیرا۔ کیر گرنٹھاوی 94 کیر گرنٹھاوی 95

نظریات کو بڑی تقویت حاصل ہوئی ہے؛ لہٰذا کبیر چونکہ آزاد خیال سادھو تھے۔ اس لیے انھوں نے وقت بے وقت اپنے رجحانات کے مطابق اپنی روایات کو نیا رخ دیا ہے۔ کبیر کا رام اوتاری رام نہیں ہے نہ تو اس نے دشرتھ کے گھر جنم لیا ہے اور نہ نکا کے راجہ راون کو ہی اس نے ستایا ہے، نہ تو اس نے دیو کی کی ہی کو کھ سے جنم لیا ہے اور نہ یشودا نے گود میں لے کر لے کھلایا ہے۔ وہ گوالوں کے ساتھ گھومنے پھرنے والا بھی نہیں، نہ ہی اس نے کبھی گوبر دھن ہی اٹھایا۔ اس نے بامن روپ اپنا کر راجہ بلی کو کبھی نہیں چھلائی طرح مورتی وغیرہ میں بھی وہ نہیں ہے۔ ان تصورات غفی سے ظاہر ہوتا ہے کہ کبیر پر اسلام اور صوفیائے اثرات کا خاصا اثر تھا۔

تا صاحب کے لاگو سا تھا	دکھ سکھ میٹ رہیو اتھا
ناں جسرتھ گھر او تری آوا	نانکا کا راؤ ستاوا
دیوے کو کھ نہ او تری آوا	ناں جسرتھ لے گود کھلاوا
ناوہ گوالن کے سنگ پھریا	گو بھر دھن سے نہ کر دھریا
بامن ہوئے نہیں بل چھلیا	گھرنی نہ بد لین آگھریا
گنڈک سالک رام نہ کولا	مجھ کچھ ہوئے جلی نہ ڈولا
بدری بسے دھیان نہیں لاوا	پرس رام ہوئے کھری نہ تھلا
دھرتی سریر نہ چھاڑا	جگناتھ لے سینڈ نہ گاڑا

شیخ تقی یا کسی دیگر صوفی مرشد کے بہتر اخلاق نے توحید کو کبیر کے لیے شریک بنا دیا ہے۔

اللہ نہ بجائی لکھیا گرو گرو دین مٹھیا

گرو نانک کا کہنا ہے کہ میرا خالق اور مالک ایک ہی ہے۔ ہاں بھائی! وہ ایک ہی ہے۔ وہی مارنے والا اور زندہ کرنے والا ہے (یکجی ویمیت دھوچی لایموت)۔۔۔۔۔ وہ جو چاہتا ہے کرتا ہے۔ یعنی وہ

1۔ افلوئس آف اسلام آن انڈین کلچر ص 111

2۔ افلوئس آف اسلام آن انڈین کلچر ص 151 اور ص 65-143

3۔ کبیر گرنٹھاوی ص 85-184 4۔ (1) کبیر گرنٹھاوی ص 203

(ب) تیرا روپ ہمیں دیکھانہی مدراء ہی ملایا۔ تیری گت توں ہی جانے کبیر تو سرتاں۔ کبیر گرنٹھاوی ص 121

(ج) جا کے کھ ماتھا نہیں ناہی روپ کروپ مہ پپ باس تے پاترا ایسا ست انوپ۔ کبیر گرنٹھاوی ص 47

فعال لسا میری ہے۔

صاحب میرا ایک ہے ایکو ہے بھائی ایک ہے
آپے مائے آپے چھوٹے آپے یوے دیٹی
آپے دیکھے آپے بگے آپے ندر کر یٹی
جو کچھ کرنا سو کر رہیا اور نہ کرنا جانی
جیسا برتے تیسو کیے سبھ تیسری بڑیائی

سورۃ اخلاص (112) میں ارشاد خداوندی ہے کہ 'تو کہہ وہ اللہ ایک ہے اللہ بے نیاز ہے نہ اس نے کسی کو جنم دیا اور نہ وہ کسی سے جنا گیا ہے اور اس کا کوئی ہمسر نہیں، نانک بانی میں اور ان آیتوں میں کتنی مماثلت ہے۔

الکھ اپار اگم اگوچر تانس کال نہ کرما
جاتی اجاتی اجونی سمھو تانس بھاو نہ بھرا

سچے سیمار بنہو تر بان
تانس روپ ورن، نہیں رکھ آسچے سبد نسان
تانس مانا پتاست بندھپ تانس کام نہ ناری
اکل نرنجن اپر پر مہر نگل جوتی تمہاری

مندرجہ ذیل اشعار میں اللہ کے عرش معلیٰ اس کے قادر مطلق اور غنی اور خالق کائنات جیسی صفات الہی کی طرف نمایاں اشارے ہیں۔

ایکو تخت، ایکو پا تساہ سربئی تھائی بے پرواہ
تس کا کیا تر بھون سارو اوہ اگم اگوچر ایکن کارو
جائسی اور قاسم شاہ نے بھی ان صفات کا ذکر کیا تھا۔

- 1- نانک بانی 250
2- نانک بانی (راگ سورجھ محلہ 1) 392
3- نانک بانی 712
4- کینہہ سبے اس جا کر دوسرے حاج نہ کاہی۔ جائسی گرنہاؤلی 1

جو چاہے سو دھ کرے آہے سو آپ اکیل - ہنس جواہر 2
ہے ناہیں کو تا کر دوبا - نا اوہی سن کو آہی انویا۔ جائسی گرنہاؤلی 3

قیامت

یہ بھی عربی لفظ ہے جس کا مطلب ہے فیصلے کا دن۔ آخرت بھی عربی زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب ہے پر لوک یا عاقبت۔ قیامت احشر و نشر اور آخرت پر یقین ایمان کا جزو ہے۔ 'یوم القیامة' یوم الجزاء یا یوم الدین وغیرہ مختلف ناموں سے قرآن مجید میں اس کا ذکر آیا ہے۔ یوں تو موت کے بعد کی زندگی کے بارے میں 'بالعموم دنیا بھر کے مذاہب میں اور بالخصوص سامی نظریات میں اکثر و بیشتر تذکرے ملتے ہیں لیکن قیامت 'جزا و سزا وغیرہ کی توضیح جتنی تفصیل کے ساتھ قرآن میں پیش کی گئی ہے، دوسری جگہوں پر کہیں ایسی توضیح نہیں ملتی ہے۔

ہم پہلے ہی کہہ چکے ہیں کہ آخرت بھی ایمان کا جزو ہے۔ نظریہ توحید کی طرح فلسفہ آخرت کا تعلق بھی براہ راست انسانی زندگی سے ہے۔ انسان کی اخلاقی ترقی کے لیے یہ ایک اہم بنیاد ہے۔ 'آخری کلام' مسلم ثقافت کے ترجمان ملک محمد جاسسی کی مشہور ترین کتابوں میں سے ایک ہے۔ اس کتاب میں قیامت کا ذکر مشینی انداز میں نہیں ہے بلکہ بہت عالمانہ اور دلچسپ انداز میں بہت تفصیل سے ہوا ہے۔ آب کوثر، پل صراط، شفاعت، آدم حوا، رسالت، کربلا، جنت، دوزخ، شراب، طہور، باغات، نہریں، جوریں وغیرہ کا ذکر کیا گیا ہے۔

'آخری کلام' کے علاوہ جاسسی نے پدماوت میں قیامت کا ذکر کیا ہے۔ دیگر صوفی شعراء نے بھی قیامت کا ذکر ضروری سمجھا ہے۔ جاسسی کہتے ہیں کہ قیامت کے دن خدا نیکی اور بدی کے بارے میں پوچھے گا سب۔ کتاب ہوگا، نیک عمل کرنے والے جنت میں جائیں گے۔ اسی طرح اسلامی عقیدے کے مطابق ہاتھ۔ پاؤں کی گواہی کی بات بھی رتن سین کی زبان سے جاسسی نے سمجھانے کی کوشش کی ہے۔

گن او گن بدھ پوچھ، ہوئیہ لیکھ او جو کہ
وے بن ادب آگے ہوئی، کرب جگت کر مو کہ
ہاتھ پاواں سروں او آنکھی ملے سب وہاں بھر میں ملی ساکھی
سوت سوت تن بولہ نہ دو کھو کہ، کیسے ہوئیہ گت مو کہو

1. دی ہونی و ترآن۔ تمہید ۱۱۔ قرآن سورۃ سجدة (32) آیت 9-22

2. جاسسی گزشتادلی (جوگی کھنڈ) 55

(خدا نے تعالیٰ بوجھ گانٹیکوں کو اور بدیوں کو اور ان اعمال کا حساب کتاب ہوگا۔ ہاتھ پاؤں کاں اور آنکھ یہ سب وہاں گواہی دیں گے جسم کا رُواں رُواں اس بات کی گواہی دے گا کہ میں کیسے استعمال کیا کرو گزرتھ صاحب میں بھی مختلف مقامات پر قیامت، جزا، و سزا اور قیامت سے متعلق متعدد اشارے ملتے ہیں۔ نانک جی کہتے ہیں کہ یہ دُنیا فانی ہے اور ایک دن ایسا متعین ہے جبکہ یہ چاند سورج اور ستارے سب فنا ہو جائیں گے اور اس وقت وحدت (خدا) کا دور دورہ ہوگا اور وہی باقی رہے گا۔ وہی اعمال کا نتیجہ دیتا ہے۔

’مقام‘ کر گھر دین نت چلنے کی گھوکھ
 ’مقام‘ سنا پر جانے جا رہے شچل لوک
 دُنیا کیسی مقامے
 کر صدق کرنی کھرج بدعا ہو لاگ رہ تائے
 جوگی تگھن ’ملا‘ کر یہ مقام
 پنڈت بکھا نہیہ پوتھیاسدھ بہیہ دیواستھان
 سر سدھ گن گندھرو منی جن سیکھے پر سلاہ
 دریا کچا کر گن اورے بھیہ چلنہار
 سلطان تھان ملوک عمرے گئے کر کوہج
 گھڑی مہتہ کی چلن دل سمجھوں توں بھیہ پنچ
 سب داہ ماہ بجائیے برلا تو۔ بوجھ کوئی
 ’نانک‘ بکھانے وینتی جل تھل ہی ال سوئے
 اللہ امکھ اگم قادر کرن ہارو کریم
 سبھی دنی آون جاونی موقام ایک جیم
 مقام تسنواکھے جو ششی نہ ہووی سیکھ
 اسمان دھرتی چلسی مقام اوہی ایک
 دن رو چلے نس سس چلے تار کا لاؤ پلوئے
 مقام اوہی ایک ہے نانکا سچ بکھوئے

ان اشعار میں 'مقام' دنیا، 'کھرچ' ملا اور کوچ، 'سلطان' خاں، 'ملوک' عمرے، 'اللہ' قادر، 'آسمان' جگونی وغیرہ الفاظ بھی عربی۔ فارسی کے اور خیالات بھی قیامت سے متعلق ہیں جو مسلم ربط و تعلق ہی سے ہندی شعراء کو حاصل ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ درج ذیل اشعار بھی قابل غور ہیں۔ نانک کہتے ہیں۔ ہم زمین پر بسنے والے لوگ فانی ہیں باقی اللہ کی ذات ہے گی۔ (اللہ باقی من کل فانی) اور قرآن مجید کی ایک آیت ہے کہ 'کل نفس ذائقۃ الموت' بمعنی ہر نفس کو موت کا مزہ چکھنا ہے۔ یعنی ہر شے فانی ہے، ختم ہو جانے اور مرٹ جانے والی ہے۔ اس نغیاں کو بھی نانک جی نے اپنے یہاں ظاہر کیا ہے۔

ہم زیر زمین 'دنیا' پیرا مسائیکارا نیا
میکھری 'باد ساہا' افزوں خدائی
ایک توئی، ایک توئی

نہ دیو دا توانرا نہ سدھ سادھ کا دھرا

است ایک دیگر کوئی ایک توئی ایک توئی

نہ دا دے دہند آدمی نہ سپت زیر زمیں

است ایک دیگر کوئی ایک توئی ایک توئی

نہ سورس مند کو نہ سپت دیپ نہ جلو

ان پون تھر نہ کوئی ایک توئی ایک توئی

نہ رزق دست آکے ہمارا ایک آس سے

است ایک دیگر کوئی ایک توئی ایک توئی

پرندے نہ گمراہ زر درخط آب آس کر

دھند سوئی ایک توئی ایک توئی

نانک لیل لکھیا سوئی میٹ نہ سا کے کوئی ٹٹے

راگ گوزی 'ملہ 5' راگ تلنگ، میں دتیلے فانی اور قیامت سے متعلق جو خیالات ظاہر کیے گئے ہیں، اس طرح ہیں۔

دنیا مقام فانی تحقیق دل دانی
 مہ سر مئے عزرائیل گرفتہ دل ہیچندانی^۱
 نانک اکھڑے مناسینے سکھ ہی
 لیکھارت منگیسا بھیا کھ ہی
 تلواپوسن آمیا باقی جنار ہی
 عزرائیل فرشتہ ہوسن آئی تھی^۲

آسمانی مذاہب — یہودیت، عیسائیت اور اسلام میں قیامت کی جو تفصیل ہے وہ ہندوستانی تصور قیامت سے بہت مختلف ہے۔ اسلام میں نہ تو دنیا کی پہلی اور آخری زندگی کے علاوہ بھی کسی اور زندگی کا تصور ہے اور نہ ہی نظریہ تناسخ کو تسلیم کیا جاتا ہے۔ قرآنی تصور کے تحت تو موجودہ کائنات پہلی اور آخری ہے۔ قیامت کے آنے تک تمام انسانی روح اکٹھا ہوتی جائے گی اور قیامت کے دن ان سب کے اعمال نامے خدا کے حضور میں پیش کیے جائیں گے۔ جسم کے اعضا خود بخود شہادت دیں گے۔ اور اچھی روحوں کو جنت میں ابدی راحت ملے گی اور مجرموں کو دوزخ کا عذاب۔ یہی سبب ہے کہ نیک لوگ ہمہ وقت اپنے گناہوں کی مغفرت چاہتے رہتے ہیں کیوں کہ ان کو قیامت کا یقین بھی ہے اور ڈر بھی ہے۔

ہندی ادب میں بھی قرآن کے اس تصور قیامت کا نمایاں طور پر ذکر کیا گیا ہے۔

غافل ہے بندہ گتہا کرے بار بار
 کام پڑے صاحب دھوں کیسے فرمائے گا
 'آخر زمانے' کو ڈرتا ہے میسرادل
 جب 'جبریل' ہاتھ گرز لیے آوے گا
 خواب سی دنیا دل کو نہ کرے ساتھ پانچ
 کالی پیلی آنکھیں کر فرشتہ دکھلاوے گا^۳

1۔ گرو گرتھ صاحب راگ تلنگ ملا 5 وار دو۔ نانک بانی 427

2۔ نانک بانی 566 (وار رام کلی)

3۔ تین لوک جا کے اوصاف۔ جن کا گنہہ کرے سب معاف۔ ملوک بانی 3

25

(ب) گنہہ گارتوں ہوا سر اسرودزخ باندھ چلایا۔ ملوک بانی

4۔ (ملوک بانی 30

دھرم رائے جب لیکھا مانگیا، باقی بکس بھاری
اب کی میر بکس بندے کوں سب خط کرو بنیر¹
گناہوں کے بخشوانے کی کبیر کی توقع اسی تصور اسلامی کی مرہون منت ہے۔
دادو بھی اپنے گناہوں کا جائزہ لیتے ہیں اور مغفرت کی توقع رکھتے ہیں۔

دادو گنہ گار ہے، میں دیکھیا من مانہ
بھاوے بند، بخشے، بھاوے گہ، کر مار²
پل پل میں گنہی کر تیرا، بخشو او گن میرا³

قیامت کے دن رسول اپنی اپنی امت کی شفاعت کریں گے لیکن اس کی بھی منظوری نہ منظور
سب اللہ کے ہاتھ میں ہے۔ آخری رسول حضرت محمدؐ کی شفاعت کا ذکر احادیث میں بھی ہے۔⁴ حدیثوں
سے ثابت ہے کہ قیامت کے دن وہ اپنی امت کی شفاعت کے لیے میدان حشر میں کوشاں رہیں گے۔
صوفی شعراء نے بالخصوص جاشی نے اسی تصور کا ذکر اس طرح کیا ہے۔

سوالا کھ پیغمبر جیتے	اپنے اپنے پائیں تیسے
ایک رسول نہ بیٹھہ چاہا	سب ہی دھوپ میں سر ہاں
گھامے دکھا امت جیہہ کیری	سو کا مانے سکھ او سیری؟
دکھی امت تو پنی میں دکھی	تیہہ سکھ ہوئی تو پنی میں سکھی۔
پنی کرتا کے آیسو ہوئی	امت ہنکار لیکھا موہی دہی
کہہ رسول کہ آیسو پاووں	پہلے سب دھری نے آووں ⁵

(سوالا کھ پیغمبر — سب کے سب سایہ میں نہ بیٹھ کر دھوپ میں رہیں گے اور اپنی امت کی
شفاعت کی کوشش کریں گے۔ کہیں گے کہ جب امت ہی تکلیف میں ہو تو اپنا آرام لے کر کیا ہوگا؟
پھر خالق کائنات کا حکم ہوگا امت کا اعمال نامہ پیش کرو۔ پھر رسول کہیں گے کہ اجازت مل گئی۔ اس سے
پہلے سب نیک لوگوں کو لے آؤ۔)

-
- 1۔ کبیر گرتھا دلی ص 122
 - 2۔ دادو بانی حصہ اول ص 242
 - 3۔ دادو بانی حصہ اول ص 234
 - 4۔ قرآن - سورۃ زمر (39) آیت 42-43
 - 5۔ شارٹر السائیکلو پیڈیا آف اسلام ص 512
 - 6۔ جاشی گرتھا دلی - آخری کلام ص 359

اس جہان میں قاسم شاہ نے کچھ ایسے ہی خدائے متعالہ کیے ہیں :

انت سے آفے پرئے کوؤ نہ باندھے دھیر
احمد چاریو یا سنگ کنی لگا دیں تیرے

شفاعت کا یہ تصور مختلف ہندی شعراء کے یہاں عربی - فارسی کی انہیں اصطلاحات میں ملتا ہے۔ تلسی کے دئے پتریکا کے تخیل اور ہنومان اور سیتا کے واسطے سے رام تک رسائی حاصل کرنے کی سعی اور جہد و جہد میں تلسی کے ذہن میں مغل دوکے غرضی گزارنے کا طریقہ لازم رہا ہوگا جو شفاعت کی ایک دنیوی شکل ہے۔ یہاں مستعمل 'وسیلے' لفظ سے بھی یہی تصور پیدا ہوتا ہے۔ اس ضمن میں تلسی داس نے جو اصطلاحیں استعمال کی ہیں وہ مسلم اثرات ہی کی غمازی کرتی ہیں۔
تیرے نوازے غریب نواز براجت بیرن کے اُرسائے³

+ + +
جانت جہان ہنومان کو نواز جو جن

+ + +
صاحب بھلے کپ صاحب سنبھاریے⁴
رام کے غلامن کو کام تر رام دوت
موسے دین دو برے کو تکیہ تہاریے⁵

+ + +
(رام کے غلاموں کا کار ساز تو رام دوت ہے۔ مجھ جیسے غریب و کمزور کو صرف تیرے سہارے کی ضرورت ہے۔)

یہاں تکیہ ہونا ایک مشہور محاورہ ہے یعنی سہارا ہونا جس میں شفاعت کا مفہوم بالکل واضح ہے۔ اس لیے کہ گناہوں کے بخشوانے کا تصور تقنینی طور پر ویدک نہیں ہے۔

1۔ ہنس جواہر⁴

2۔ ایسی تو ہی نہ بوجھیے ہنومان بھیلے۔ صاحب کہوں نہ رام سے تو بے وسیلے۔

سیوک کو پر دا پٹے تو سترہ سیلے۔ تلسی گرتھادلی (دئے پتریکا³⁹³)

3۔ 4۔ تلسی گرتھادلی (کویتا دلی²¹⁰⁻¹¹) 5۔ تلسی گرتھادلی (کویتا دلی²¹²)

صوفی اور ان سے متاثر غیر تجسیمی خدا کے مانتے والے شعراء کے انداز پر ہی ہندی میں رام اور کرشن بھگتی سلسلہ کے (تجسیم کے قائل) شعراء نے اگرچہ رام اور کرشن کو اوتار تسلیم کیا ہے۔ پھر بھی خیال اور زبان (عربی۔ فارسی الفاظ اور اصطلاحات) کے نقطہ نظر سے ان مقبول عام شعراء نے اپنے معبود کے لیے پختہ پاؤں (گنہ گاروں کو پاک کرنے والا) جیسے الفاظ استعمال کر کے وہی تصور دینے کی کوشش کی ہے جو مغفرت کا ہے۔ ان سے بھی مسلم ثقافت کے گہرے اثرات کا علم ہوتا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

تو غریب کو نوازو، ہوں غریب تیرا

(تم غریب کو نوازو، میں تیرا ہی غریب ہوں۔)

گنہ لکھن کریم پر روشنی

و بھیشن نواز سیت، ساگر ترن بھو۔³

(و بھیشن نواز! سمندر کے پل کو یاد کر)

رام غریب نواز میرے سر رام غریب نواز⁴

تلسی کے پہلے کے شعراء کبیر، دادو اور نانک بھی یہ تصویر پیش کر چکے ہیں۔

اندھا نہ چلتے نہیں کٹے نہ سن سے سول۔

اور گنہ، ہر بخشش، کامی ڈال نہ مول۔⁵

بخشنده توں عذاب آخر حکما مافریں⁶

خدا کی غفارت کے ضمن میں گرد نانک کے خیالات اسلام کے عین مطابق ہیں۔ وہ اس کی رحمت سے مایوس نہیں ہیں۔

صاحب، روئے بسائی نہ بچھوتا وہی

گہنا بخشہا، سنب، کما وہی⁷

1. (ا) وئے پڑیکا۔ تلسی گرنٹھادلی 418 م 78 3۔ کویت ادلی 56 م 166

(ب) گئی، بہور غریب نواز (دہاند 13-4) 4۔ میرا 79

(ج) سوتلسی مہنگو کیو رام غریب نواز دوبا 108 5۔ کبیر گرنٹھادلی 31

(د) کالیر کو رکوب تن کی عذنیو غریب نواز ک 7/1 م 167 6۔ دادو بانی حصہ دوم 132

(ی) لائے جوگ چھیم کے غریبی بس کینا دی۔ 292 7۔ نانک بانی 300

2۔ مانس 1/281/3

کھات ہے حرام دام، کمرت حرام کام گھٹ گھٹ تن ہی کے اپیش چھادیں گے۔
دورخ ہوں، بے ہیں تب کاٹ کاٹ کھے ہیں کھوپری کو گودر کاگ ٹونٹن اڑاویں گے۔
کہیں کرنیش اب گھوس کھات لاج نہیں روزہ اور نماز انت کام نہیں آویں گے۔
کون کے معاملے میں کرے جون خامی تون نمک حرامی مرے کفن نہ پاویں گے۔

(حرام مال کھاتا ہے، حرام کام کرتا ہے جو ایسا کرتا ہے اسی کی جگہ جگہ بدنامی ہوتی، ایسے ہی لوگ دورخ میں جائیں گے جہاں ان کی کھوپڑی اور مغز کو کوئے کاٹ کاٹ کر کھائیں گے، کرنیش کہتا ہے کہ جسے رشوت لینے میں بھی شرم نہ ہو اس کی نماز اور اس کا روزہ بالکل بیکار ہے، شعراء کے معاملے میں جو کوتاہی کرتا ہے، اس نمک حرام کو مرنے پر کفن بھی نہ ملے گا)

گویا محض ٹال مٹول کرنے پر ہی سچا مسلمان کتنا مجرم قرار دیا جاسکتا ہے اور اس کے روزے نماز سب ضائع ہو جاتے ہیں۔ یہ ایک عام تصور شرع ہی سے مسلمانوں کے لیے چلا آ رہا ہے۔ یہ بات کرنیش کو مسلم دربار کے ربط سے معلوم ہو چکی تھی اور وہ حرام حلال کے فرق، دورخ کے عذاب، مرنے کے بعد کفن ملنے، نہ ملنے جیسے دینی شعائر سے بھی خوب اچھی طرح واقف نظر آتے ہیں۔ نہ صرف کرنیش بلکہ ہندی کے دوسرے شعراء بھی ان تصورات سے بخوبی واقف نظر آتے ہیں۔

جور نہ کرے حرام نہ کھائی سومن بہشت میں جانی۔^۲

(جو ظلم نہ کرے، حرام نہ کھائے، وہی سومن بہشت میں جائے گا۔)

گر بولی مردار کھائی اور نہ سمجھا دنی ^۳

(گر بولنے والا اور مردار کھانے والا اتنا سخت دل ہوتا ہے کہ اسے سمجھانے کی ضرورت نہیں)

مٹھا آپ مہائے ساتھ، نانک ایسا آگوجا پئے۔^۴

گر دیہے ہری حرام ہو حرام ہنیو

ہائے ہائے کرت پر گویا کال پھنگ میں

کھا نہیں حلال حرام، نواریں بہشت کون ہونی۔^۵

2۔ دادو بانی حصہ اول، 129

4۔ تلسی گرنٹھاوی حصہ دوم، 181

1۔ مترنحدو نوود حصہ اول، 324

3۔ نانک بانی، 177

5۔ کبیر گرنٹھاوی، 92

نانک جی کہتے ہیں حلال ہو کر حق (پسنے میں جا لگتا ہے اور اس کے دیدار سے اس کے دربار میں داخل ہوتا ہے۔

ہوئی حلال لگے حق جانی نانک در دیدار سمائی¹۔
 اور ریداس بھی حق حلال کو پہچاننے کے لیے عرضداشت کرتے ہیں
 ریداس کی ارداس سن کچھ حق حلال پہچان ہے²۔

جزا سزا

قیامت کے ذکر میں جزا سزا کا تذکرہ کیا جا چکا ہے۔ ہندی کے متعدد شعراء اس سے نہ صرف واقف ہیں بلکہ عربی۔ فارسی کی بیشتر اصطلاحوں کو انھوں نے برتا ہے۔ آخری کلام میں جاشی نے اس کا تفصیل سے ذکر کیا ہے۔

جبہ انت کر پرے آئی دھری لوگ رہے ناپائی³۔
 (جب آخر میں قیامت آئے گی تو نیک لوگوں کو پانی پانی کا حساب دیا جائے گا۔)
 ہوئے گا حساب جب مکھ سے نہ آوے جواب
 سندر کہت لیکھا لیت رائی۔ رائی کو⁴۔

(جب حساب ہوگا تو منہ سے جواب نہ بن پڑے گا۔ سندر شاعر کہتا ہے کہ اس وقت ایک ایک دانہ کا حساب لیا جائے گا۔)

ظلم کوں کرتا ہے دھنی سوں نہ ڈرتا ہے دوزخ کوں بھرتا ہے خزانہ بلانی کا
 ہوئے گا حساب جب آوے گا نہ جواب تب سندر کہت گنہ گار ہے خدائی کا⁵۔
 (ظلم کیوں کرتا ہے دھن دولت سے کیوں نہیں ڈرتا ہے ظاہری خزانہ سے دوزخ کیوں بھرتا ہے۔)

1۔ نانک بانی 570 2۔ ریداس کی بانی 19۔

3۔ جاشی گرتھاو لی 344 4۔ سندر ولاس 18۔

5۔ سندر ولاس 19۔

ب۔ ہے گنہ گار بھی گنہ کرت ہے کھانے کا مارتا تب پھرے روٹا

جن تجھے خاک سے عجب پیدا کیا تو اسے کیوں فراموش ہوتا۔ سندر ولاس 12۔

جب حساب ہوگا تو جواب نہ بن پڑے گا۔ اس لیے سندر شاعر کے بقول وہ پوری دنیا کا گنہ گار ہے۔
کبیر بھی تصور جزا و سزا تسلیم کرتے ہیں۔

جو رکھا سو ظلم ہے لئی جواب خدائی
دفتر لکھیا نیکے مار منھے منہ کھائی^{۱۳۵}

(جو ظلم کیا وہ ظلم ہی ہے خدا اس کا جواب مانگے گا۔ اعمال نامے سے سب معلوم ہو جائے گا پھر
خوب خوب مار پڑے گی یعنی سزا ملے گی۔)

صاحب میر لکھا مانگے لکھا کیوں کرو بیچے^{۱۳۶}
دھرم راج جب لکھا مانگے باقی کسی بھاری
اب کی بار بجھس بندے کوں بہنہ بھول کیرا^{۱۳۷}

دادو دیال بھی قیامت کے حساب۔ کتاب سے متفکر ہیں اور معافی کے طلب گار ہیں۔

دادو گنہ گار ہے میں دیکھیا من ما میں،

خوتھی تمہاری تیوں کرو ہم تو مانی ہار،

بھاؤے بندا بجھے بھاؤے گہہ کیری مار

دادو جو صاحب لکھا لیا تو سیس کاٹ سولی دیا

مہری میا کری پھل کیا تو جیئے جیئے گری جیا^{۱۳۸}

(دادو گنہ گار ہے 'میرا اپنا جائز فہے۔ اب جیسا چاہو کرو، ہم نے تو ہار مان لی۔ طبیعت کہے تو

بخش دیجئے، طبیعت کہے تو پچر کر ماریئے۔ دادو کہتے ہیں جس نے اعمال نامہ تیار کرایا ہے۔

وہی سر کاٹ کر سولی چڑھاتا ہے۔

تلسی بھی سزا سے متعارف ہیں۔

تو وہ دینہ، ہمہی سزائی^{۱۳۹}

(تو خدا ہمیں سزا دے گا۔)

2- کبیر گرتھاؤلی 135

1- کبیر گرتھاؤلی 135

4- دادو بانی ج 1 241

3- کبیر گرتھاؤلی 228

5- مام چرت مانس 2/19/3

الضراط یا پل صراط

مسلمانوں کے عقائد کے مطابق پل صراط جنت اور دوزخ کے درمیان کا ایک پل ہے۔ جسے قیامت کے دن تمام مخلوق کو پار کرنا پڑے گا۔ اس کے نیچے انتہائی تاریک ترین خوفناک جہنم ہے۔ یہ پل بال سے بھی باریک اور تلوار کی دھار سے بھی تیز بتایا گیا ہے۔ گنہ گاروں کے لیے تو اس کا پار کر پانا ناممکن ہے۔ نتیجتاً وہ دوزخ میں گر پڑیں گے جہاں انہیں دہشتی آگ میں جلنا ہو گا لیکن سعید روحوں کے لیے اسے پار کرنا آسان ہو جائے گا تا کہ وہ سیدھے جنت میں پہنچ جائیں۔ ہندی میں اسے ویترنی کا پل کہہ سکتے ہیں۔ پل صراط کا ذکر جانشی کی اکھراوٹ میں نام کے ساتھ اور پدموات میں نام کے بغیر کیا گیا ہے۔

تیس سہر کو س کے پاٹا اس سانکر چل سکے نہ چانٹا
کھانٹے چاہی پسینی بہوتائی بار چاہی تا کر پترائی^۱
(جس کا پاٹ تیس ہزار کو س کا ہے اور جو اتنا پتلا ہے کہ اس پر چوینٹا بھی نہ چل سکے۔ تلوار سے بھی زیادہ تیز اس کی دھار ہے اور بال سے بھی زیادہ باریک ہے۔)

ناسکیل صراط پتھ چلا	تیہہ کر بھو نہیں ہیں دونی پلا ^۲
پل صراط پنی ہوئی ابھیرا	لیکھا یب امت سب کیرا
ایک دس بیٹھ محمد رو ہیں	جبریل دوسر دس ہو ہیں
وار پار کچھ سو جھت نا ہیں	دوسر نا ہیں کوٹیکے با ہیں
تیس سہر کو س کے باٹا	اس سانکر جیہہ چلے نہ چانٹا
بارہ تیں پتر اس جھینا	کھڑگ دھار سے ادھکو جھینا
دو دوس نرک کنڈ میں بھے	کھوج نہ پاوب تنہہ منہ پرے
دیکھت کانپے لا بگے بانگھا	سو پتھ کیے جیہے نانگھا

+

+

+

1- شارٹرانسا نکلویڈیا آف اسلام (قیامت) 263 2- جانشی گرتھاوولی (پدموات) 66 اور 349

3- جانشی گرتھاوولی اکھراوٹ 309.

جو دھری ہو رہے سنسار چک بیج اس جلد نہم پارا
(پل صراط سامنے ہوگا۔ پوری اُمت کا حساب۔ کتاب ہوگا۔ ایک کنارے محمد بیٹھ کر روئیں گے۔
جبریل دوسری سمت میں ہوں گے۔ کچھ دکھائی نہیں دے رہا ہے۔ دوسرا کوئی ہے بھی نہیں کہ سہارا
دے۔ تیس ہزار کون کا پاٹ ہے۔ اتنا پتلا ہے کہ چیونٹا بھی نہ چل سکے۔ بال سے بھی باریک ہے تلوار
کی دھار سے بھی تیز تر۔ دونوں طرف دوزخ کی آگ بھری ہے۔ ایسے پل پر سے چلنا ہے۔ دیکھ کر ہی۔
ٹانگیں تھرتھرا اٹھتی ہیں یہ سوچ کر کہ یہ راستہ کیسے پار ہوگا۔

جو متقی ہوں گے وہ اس سے اس طرح پار ہوں گے جیسے بجلی چمک کر چلی جائے۔
جانشی نے ستائیسویں، اٹھائیسویں بند میں بھی پل صراط کا تفصیلی ذکر کیا ہے مسلمان
صوفی شعراء کی یہ ترجمانی عین متوقع تھی لیکن ان غیر مسلم شعراء نے بھی اس کا ذکر کیا ہے جسکی تاویل
مسلم ثقافت کے اثرات کے علاوہ اور کوئی نہیں کی جاسکتی۔ ریداس جی لکھتے ہیں۔

ہر دے کریم سنبھار سیرے۔

آگے پنتھ کھرا ہے جھینا	کھانڈے دھار جیسا ہے پینا
جس اوپر مارگ ہے تیرا	پنتھی پنتھ سنوار سویرا
کیا تیں خرچا کیا تیں کھایا	چل در حال دیوان بلایا
صاحب تو پے لیکھا لیس	

(ابھی سے اپنے دل کو پاک صاف رکھنے کی خدا سے دُعا کر۔ اس لیے کہ آگے بہت ہی باریک
راستہ آنے والا ہے۔ جو تلوار کی دھار سے بھی تیز تر ہے۔ اس کے اوپر چلنا ہے۔ اس لیے تو ابھی سے
اس راستہ پر چلنے کی تیاری کر۔ تو نے جو کچھ خرچ کیا جو کچھ کھایا، بلاوا آنے پر سب دھارا جائے گا۔
گر وگرنہ صاحب میں بھی پل صراط کا واضح ذکر ملتا ہے۔

کھنڈے دھار گلی اتی بھیڑا
لیکھا لیجے تل جیو پیڑا
بالوں کی پل صراط کبن نہ سیاہ۔

1- جانشی گرنٹھاوی (آخری کلام 49-348) 2- ریداس کی بانی 28-29

3- تانک بانی 626

فریدؔ کوڑ پوندی ای کھڑاؔ آپ سہائے ۱؎
 پل صراط کا پنتھ دوہولا سنگ نہ ساتھی گون اکیلا ۲؎
 پل صراط کا راستہ وحشتناک ہے۔ کوئی ساتھی ہے نہ سنگی۔ اکیلا جانا ہے۔
 ان کے علاوہ راگ سوہی فرید وار دو اور راگ رام کی نلہ ۳ وار دو میں بھی اس کا تذکرہ ملتا ہے
 کرشن بھگتی اسکول کے شاعر رس خاں کا یہ بند ہی اس ضمن میں قابل غور ہے۔ انھوں نے پریم
 پنتھ (راہ عشق) کو پل صراط جیسا شکل بتایا ہے۔
 مکمل تنہا سوہن ار کشن کھڑگ کی دھار
 ات سودھو ٹیڑھو بہری پریم پنتھ انوار ۴؎

جنت۔ دوزخ

قیامت کے دن جزا۔ سزا کے فیصلہ کے بعد اعمال کے مطابق ہی نیک عمل کرنے والوں کو جنت
 اور برے عمل کرنے والوں کو دوزخ دی جائے گی۔ اس کی تفصیل ہم قیامت کے باب میں بیان کر چکے ہیں
 ہندی ادب میں یہ تصورات کس حد تک سمونے گئے ہیں۔ یہاں صرف یہی دیکھنا ہے۔ دادو دیاں کے
 الفاظ میں۔

جور نہ کرے حرام نہ کھائی سومومن بہشت میں جائی
 جائسی نے حوران بہشت کے لیے اچھری کو لاس کا لفظ استعمال کیا ہے۔ اسے اس طرح سمجھیے جیسے
 انھوں نے قرآن مجید کے لیے پران اور وید کے لفظوں کا استعمال کیا ہے۔ آخری کلام میں بند سینا تیس
 اڑتائیس (47-48) میں جنت کی ابدی راحت کا انھوں نے جو تذکرہ کیا ہے وہ اسلامی عقائد کے
 مطابق ہے۔ اور جنت میں جو شراب طہور مومنین کو ملے گی اس کا واضح تذکرہ بھی جائسی نے کیا ہے۔
 ایک تو امرت باس کپورا تیرہ کہنہ کہا شراب طہور ۵؎

1۔ گرد گرتھ صاحب۔ شلوک فرید (اردو)

2۔ گرد گرتھ صاحب راگ سوہی ردی داس وارو

3۔ پریم واٹیکا۔ پد 6

4۔ جائسی گرتھ ادلی 356

حق حلال با دور بھانا دل دریا ڈلہا ہو کے لانا
 پیر بچانے ہشتی سوئی عزرائیل نہ دوزخ ٹھہرا
 اس کے علاوہ گرو گرنٹھ صاحب میں راگ رام کلی محلہ ۱، راگ آسی، کبیر شلوک کبیر، وار کوزی
 شلوک محلہ ۵، راگ تلنگا محلہ ۵ جیسے متعدد مقامات پر جنت۔ دوزخ کا واضح تذکرہ ہے جو صاف
 بتاتا ہے کہ بابا صاحب (اور گرو گرنٹھ صاحب) میں شامل دیگر بھگتوں کی بانی جنت و دوزخ قیامت
 جزا۔ سزا کے اسلامی عقیدہ سے خوب اچھی طرح واقف تھے اور یہ واقفیت ظاہر ہے۔ انھیں مسلمانوں
 کے ترجمان صوفیوں اور بزرگوں کے ربط میں آنے کے بعد ہی حاصل ہوئی ہوگی۔
 کبیر مست مولا تھے اس لیے ان کے یہاں تضاد کا ملنا قطری بات ہے یہ بھی وجہ ہے کہ وہ کہیں
 جنت کے سوانی بن کر سامنے آتے ہیں اور کہیں اسے ٹھکرا دینے کو تیار ہیں۔
 دادو دیال کا خیال ہے کہ سچائی پر چلنے والوں کے لیے جنت کا دروازہ کھلا رہتا ہے۔
 چائے سانچ سنوایے باٹ تنکوں کھلے بہشت کا پاٹ
 (جو سچ کی راہ چلے، باٹ کو ٹھیک۔ ٹھاک رکھے، اس کے لیے بہشت کا دروازہ کھلا ہوا ہے۔)
 انھیں کا خیال ہے کہ اللہ عاشقوں کا ایمان ہے۔ اس رحیم کے مقابلے میں جنت۔ دوزخ۔ دین۔
 دنیا کس کام کے ہیں؟

اللہ عاشقاں ایمان

بہشت دوزخ۔ دین۔ دنیا چکارے رحمان تھے
 تن من بھی پھن کروں، بہشت دوزخ بھی وارے

1۔ گرو گرنٹھ صاحب راگ مارو محلہ ۵

2۔ جن کبیر تیری پنہ سمانا۔ بہشت بخیک راگ رحمانا۔ کبیر گرنٹھاولی 152

ب۔ داس کبیر تیری پنہ سمانا۔ بہشت بخیک راگ رحمانا۔ کبیر گرنٹھاولی 250

3۔ بہشت نہ میرے چاہیے باجھ پیارے تجھ۔ کبیر گرنٹھاولی 15

ب۔ دیکھیے کبیر گرنٹھاولی 84-130-182-254 وغیرہ

4۔ دادو بانی حصہ اول ص 129 5۔ دادو بانی حصہ دوم ص 166

6۔ دادو بانی حصہ اول ص 30

قرآن میں جنت کی ابدی اور لازوال نعمتوں کے ذکر کے ساتھ کوثر یا آب کوثر کا بھی تذکرہ ملتا ہے۔¹ ہندی شعراء کے یہاں بھی یہ تصور عام ہے۔

کے نرمِل کوثر، اٹھواؤں پنی جی اٹھ میکنٹھ پٹھاؤں
پنی کوثر پٹھوب اٹھواؤں جہاں کیا نرمِل سب پاؤں²
(پھر کوثر کے صاف۔ پاک پانی سے نہلاؤں۔ اور جانداروں کو جنت بھیج دوں۔ کوثر کے پانی سے نہانے سے سب پاک۔ صاف ہو جاتے ہیں۔)

دوزخ - جہنم

خدا کی اطاعت سے منہ موڑنے والوں اور کسرشوں کو جہنم کی سخت سزا دی جائے گی۔ دوزخ کے کندے وہی بنیں گے جو بدکردار یا بدعہد ہیں۔ قرآن میں اس کی پوری تفصیل ملتی ہے۔ ہندی شعراء بھی دوزخ کے اس اسلامی تصور سے خوب واقف تھے چنانچہ حرام خوری کے نتیجے میں بدکردار انسان کو دوزخ میں جانا ہوگا۔ کرنیش نے اسے یوں ظاہر کیا ہے۔

کھات ہے حرام دام، کرت ہے حرام کام گھٹ گھٹ تمہنیش کے اپیش چھاویں گے
دوزخ ہوں جیہیں تب کاٹ کاٹ کھیہیں کھوپری کو گودو کاگ ٹونٹن اڑاویں گے۔³
اس کے برخلاف ہندی کے مسلمان صوفی شعراء جہنم کے اسلامی تصور سے واقف ہونے کے باوجود انھوں نے بالعموم اپنی تخلیقات میں نرک (دوزخ) نرک کنڈ (قعر جہنم) وغیرہ جیسے الفاظ استعمال کیے ہیں

نمکھ لاگ جو آپہہ نانا تاکنہہ نرک ماہیں بھا با ساہیہ
(جس نے اپنے اعمال بد سے اپنے آپ کو تباہ کیا وہی دوزخ میں رہے گا۔)
بہتک نرک کنڈ منہ گریں بہتک رکت پیپ منہ پریں⁴
(بہت سے قعر جہنم میں گریں گے اور خون پیپ پیپ سٹیں گے۔)

1۔ شارٹرانسائیکلو پیڈیا آف اسلام (جنت) 88
2۔ جاشی گرنٹھاوی 348
3۔ شارٹرانسائیکلو پیڈیا آف اسلام 81
4۔ مشربندھو ونود حصہ اول 324
5۔ مدھوماتی (بند 127) 106
6۔ جاشی گرنٹھاوی 349

کبیر بھی یہ جانتے تھے کہ قرآن میں مشرک کی سزا جہنم بتائی گئی تھی۔ رید اس نے بھی دوزخ کے انجام کو محسوس کیا ہے، چنانچہ یہ لفظ انھیں شعراء کے کلام میں ملتا ہے۔

ایمان

ایمان کے معنی یقین کامل کے ہیں مگر یہ یقین کس پر ہو، اس کی وضاحت 'ایمان مفصل' میں اس طرح آئی ہے۔ 'میں ایمان لایا اللہ پر' اس کے مشرتوں پر اور اس کی (پیغمبروں کو بھیجی ہوئی) کتابوں پر اور رسولوں پر اور آخرت کے دن پر اللہ تعالیٰ کی بنائی ہوئی بھلی۔ بُری تقدیر پر اور مرنے کے بعد اٹھائے جانے پر (قیامت کے دن)۔ ایمان کے مختلف پہلوؤں پر گزشتہ اوراق میں گفتگو کی جا چکی ہے۔ یہاں تو صرف اتنا بتانا کافی ہے کہ مسلم ربط و تعلق میں آنے کے بعد ہندی کے شعراء بھی ایمان اور اس کی روح سے بڑی حد تک متعارف ہو چکے تھے۔ دادو دیاں نے 'اُمنتُ باللہ' کا ترجمہ کتنا خوب کیا ہے۔

اللہ آپ ایمان ہے، دادو کے دل مانہہ
سوئی ثیابت را کھیے، دو جا کوئی ناہہہ

لے اللہ! دادو کے دل میں آپ کا ایمان موجود ہے۔ اس کو ثابت رکھیے۔ آپ کے علاوہ دادو کے دل میں دوسرا کوئی نہیں ہے۔
لا الہ الا اللہ کی اس سے بہتر تعریف کیا ہو سکتی ہے۔
ملوک داس جی 'ایمان' گم کر دینے کو اچھا نہیں بتاتے اور اس دنیا داری پر بھی لعنت بھیجتے ہیں جو دین سے بے دین کرے۔

اے عزیز! ایمان تو کامل ہے کو کھوے
ہیہ را کھے در گاہ میں 'تو' پیارا ہو جے

1۔ ہم تو ایک ایک کری جانان۔ دونی کہیں تن میں کوئی دوزخ جن ناہی پہچانان۔ کبیر گرتھادی م 82

2۔ ایمان مفصل۔ امنت باللہ وملتکتہ وکتبہ ورسلمہ والیوم الآخر والقد رھایرہ
وشرہ من اللہ تعالیٰ والبعث بعد الموت۔

13 ملوک داس کی بانی م 16

ب۔ لعنت اس دنیا کو جو دین سے بے دین کرے۔ خاک ایسے کھانے جن ایمان بیچ یا ہے۔ ملوک بانی م 33

(اے عزیز! تم اپنے ایمان کو کیوں خراب کرتے ہو۔ دل کو حضوری (خداوندی) میں لگائے رکھو۔ تم (خدا کے) پیارے ہو جاؤ گے۔)

اسی طرح نانک جی بھی ایک تمثیل کے ذریعہ ایمان کو مستحکم بنانے کی طرف متوجہ کر رہے ہیں۔

عمل کردہرتی یج سودو کرپج کی آدنت دیہہ سیرانی
ہوئی کرسانی ایمان بھائیٹے بہشت دوزخ مورے ایو جانی بے

ایمان درست کرنے پر ہی انسان مذہب کا پچاپیر و کار اور متبع بن سکتا ہے۔ کبیر اس خیال کے حامی ہیں۔

سوہندو، سو مسلمان، جس کا دُرس (درست) ہے ایمان
ایمان کے ساتھ دین۔ دنیا سے ہندی شعراء متعارف ہو گئے تھے۔
بندے دنیا کو دین گنویا۔

سو دنیا تیرے سنگ نہ لاگی مور عذاب کس یا²
دادو دنیا سودل باندھ کر بیٹھے دین گنوائی³۔

مسلم سماج اور مساوات

وحدت الہ اور وحدت آدم اسلامی نظام حیات کی دو اہم ترین بنیادیں ہیں۔ وحدت الہ کی تفصیلات گذشتہ اوراق میں آچکی ہیں اور اب ہم چاہتے ہیں کہ وحدت آدم کا تصور اور معاشرہ پر اس کے اثرات پر مختصر گفتگو کریں۔

اسلام سے پہلے کی تاریخ میں 'وحدت آدم' کی حقیقت ایک فلسفہ سے زیادہ نہ تھی۔ روزمرہ کی زندگی سے عملاً اس کا تعلق برائے نام ہی تھا۔ لیکن اسلام نے اس کو عملی جامہ پہنایا اور ہر انسان

1۔ نانک بانی 126۔ 2۔ لوک بانی 25۔

3۔ دادو بانی حصہ اول 127۔

ب۔ بہشت دوزخ دنیا دنیہ چکارے رحمان۔ دادو بانی حصہ دوم 166۔

ج۔ بے دین کی دوستی ہے بے دین کا کھانا۔ نانک بانی 468۔

4۔ اسلام — اے اسٹڈی 8۔

بھائی بھائی ہے نسل، رنگ، زبان اور قوم کے اعتبار سے ان میں کسی قسم کی کوئی تفریق نہیں کی گئی ہے۔ عظمت اور بلندی کے لیے تقویٰ، پاکیزگی اور حسن اخلاق کو معیار قرار دیا گیا ہے، نہ کہ ذات، رنگ، نسل وغیرہ کو۔

قرآن کا اعلان ہے کہ — ”لوگو! ہم نے تمہیں (اپنے حکم سے) ایک مرد اور ایک عورت (آدم و حوا) سے پیدا کیا اور تمہارے کنبے بنائے تاکہ تم آپس میں تعارف حاصل کر سکو۔ تم میں سب سے زیادہ بزرگ (افضل) اللہ کے نزدیک وہ ہے جو تم میں سب سے زیادہ صاحب تقویٰ ہے؛ اس کے سوا حدیث میں بھی فرمایا گیا ہے کہ خدا کی سب خلقت ایک کنبہ ہے اور خدا کو وہ سب سے زیادہ محبوب ہے جو اس کی مخلوق کا سب سے زیادہ پھل چلا ہے؛ سورۃ نسا میں ایک مقام پر فرمایا گیا ہے — ”لے لوگو! اس رب سے ڈرو جس نے تمہیں ایک انسان آدم سے بنایا اور اسی سے اس کا جوڑا بنایا اور دونوں سے بہت سے عورت۔ مرد پیدا کیے۔“ اس سورۃ میں مختلف پہلوؤں سے عورت۔ مرد کے مساوی حقوق کا بھی ذکر آیا ہے جن سے واضح ہوتا ہے کہ اسلام نے عورت مرد کو مساوی انسانی حقوق دیے ہیں۔ اس میں کسی قسم کی تفریق روا نہیں رکھی ہے۔ اس بنیاد پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اسلام ذات، پات، رنگ، نسل کی تفریق نہ کر رہا ہے بلکہ ہی بندہ اور خدا کے درمیان کسی اقتدار، ٹھیکہ داری یا پرستی پر وہمت واد کو کوئی مقام دیتا ہے۔ اسلام کی نظر میں تمام انسان (عورت۔ مرد۔ غریب۔ امیر) ایک جیسے ہیں۔

ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد سے قبل ہندوستانی سماج میں رنگ، نسل، ذات، پات کی بنیاد پر بھید، بھاؤ برتا جاتا تھا۔ پرپرستی، شخصیت پرستی نیز دیگر مختلف تفریقات نے ایسی وحشتناک شکل اختیار کر لی تھی کہ انسانیت جس کا تصور بھی نہیں کر سکتی اور قدیم ہندوستانی ادب میں بودھ، برہمن، شیو، شاکتوں وغیرہ کے مختلف تنازعات اسی پر شاہد ہیں۔ لیکن مسلمانوں

1۔ قرآن۔ سورۃ حجرات (49) آیت 13-14

2۔ گلپنہ آف حدیث 38 م 1

ب۔ ان کی نظر آدم کوئی راجہ کوئی رنگ، لوک بانی۔ م 7

3۔ قرآن۔ سورہ نسا (4) آیت 1

4۔ دی ہوئی قرآن پریفس 15 اور اسپرٹ آف اسلام کلچر 3

5۔ تفصیلات کے لیے ملاحظہ کیجیے۔ ہندوستانی ثقافت کا ارتقاء، ڈاکٹر منگل دیو شاستری۔

کی آمد کے بعد جب اسلام کی تعلیمات کلہ ہاں کے لوگوں نے چلتا پھرتا نمونہ دیکھا، وحدت آدم کے تصور کو عملاً برتتے دیکھا تو اثرات کا گہرائی میں مرتب ہونا فطری تھا اور سماج گہرے اثرات قبول کرے اور ادب مستثنیٰ رہ جائے یہ کیسے ممکن ہے، اسی لیے ہندی ادب بھی ان اثرات سے مستثنیٰ نہیں ہے۔¹

تلسی داس جیسی وسیع النظر، عظیم اور باصلاحیت شخصیت کو اپنے ہی سماج کی طرف سے جس قسم کے طنز و تعریف کا نشانہ بننا پڑا، اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ایک جگہ وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ مجھے چاہے جو کہو، میں تو ایک ایسا مست فقیر ہوں، جو ان تمام باتوں سے بالاتر ہوتا ہے، جو مل جاتا ہے، کھا لیتا ہے، جہاں جگہ مل جاتی ہے، سو لیتا ہے۔

دھوت کہو۔ اور دھوت کہو، رچوت کہو، جلبھا کہو کوڈو
کاہو کی بیٹی سوں بیٹا نہ بیاہا، کاہو کی جاتی بگاڑ نہ سوڈو
تلسی سرنام غلام ہے رام کو جا کو رچے سو کہے کچھ، ادو
مانگ کے کھیبو، مسیت، کو سو سو لیے کو ایک نہ دیے کوڈو

مجھے خدا رسیدہ بزرگ کہو یا اس کے خلاف، اونچی ذات کا راجپوت سمجھو یا نیچی ذات کا جولاہا۔ مجھے اس کی پرواہ نہیں۔ مجھے اپنے بیٹے سے کسی کی بیٹی نہیں بیاہنی ہے، نہ کسی کی ذات بگاڑنی ہے۔ تلسی تو صرف رام کا غلام ہے جس نے پیدا کیا ہے۔ اس کو اور کسی کی غرض نہیں۔ وہ مسجد میں سو رہے لیکن اسے جو کچھ کہنا ہے اسی سے کہے گا۔ وہی دینے والا ہے، دوسرا نہیں۔

یہاں پہلے دو مصرعوں میں ذات پات کی تفریق اور رنگ و نسل کے امتیاز پر روشنی پڑتی ہے اور سرنام غلام سے مسلم ربط اور مسجد میں سولینے سے اسلام کے اصول مساوات کی طرف واضح اشارہ ملتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ تلسی بڑے ہی فصیح البیان تھے، قومی اتحاد کے زبردست حامی وسیع الظرف اور فنکار تھے۔ ان کا یہ مصرعہ

'شاہ ہی، کو گوگوت۔ گوگوت ہوت ہے غلام، کو'۔۔۔ بھی مسلم دور کے 'محمود دایاز' اور غلام خاندان کے حق حکمرانی کی یاد تازہ کرتی ہے۔ قرآن میں فرمایا گیا ہے کہ 'لوگو! تم آپس میں

1۔ تاریخی اور مدلل تفصیلات کے لیے ملاحظہ کیجیے۔ انفلوئنس آف اسلام آن انڈین کلچر

ڈاکٹر تارا چند اور البیرونی بیروندک (الہند)

بھائی۔ بھائی ہو اور ایک آدم کی اولاد ہو۔ میں تمہارا رب ہوں۔ اسی بات کو فارسی شاعر نے اس طرح پیش کیا ہے۔

نبی آدم اعضائے یک دیگرانہ
یعنی تمام انسان ایک جسم کے اعضا کی طرح ہیں۔ دادو کے خیالات بھی کچھ اسی قسم کے ہیں۔

جات ہماری جگت گرو پر میثور پر یوار بلے
(جگت گرو پر میثور ہی ہماری ذات اور ہمارا خاندان ہے۔)
آتم بھائی جیو سب ایک پیٹ پر یوار
دادو مول پاریے تو دو جا کون گنوار

(سب ایک ہی آتما کے پیدا ہیں، ایک ہی پیٹ کے جنمے خاندان ہیں۔ دادو کہتے ہیں کہ بنیادی بات پر غور کیجیے۔ سب ایک ہیں۔ دو سمجھنا تو جہالت ہے۔)
قاسم شاہ کے ہنس خواہر میں شادی کے دعوت طعام میں اسلامی تصور مساوات کی جھلک دیکھیے۔

بھیو بیاہ سائت بھگ دوؤ دش بھیو ہلاس
پن سماج بھو جن بھیے بیٹھ لوگ چھوں پاس
بیٹھ لوگ چھیسوں جاتی جو جیہہ بھاتی سی تیہہ پاتی
پاتی پاتی سے سبے بٹھاوا او سب کے پن ہاتھ دھواوا
جنہگ پرامیر امراؤں سیوک آن بھیے تیہہ ٹھاوا
راکھے بھار سنہار کے سب رس پریم ملائے
ناؤ نرنجن سمر کے لاگ سبے جو کھائے

(اچھی ساعت میں شادی ہو گئی، ہر طرف خوشی کی ہر دوڑ گئی۔ پھر لوگوں نے کھانا کھلایا اور لوگ چاروں طرف بیٹھ گئے۔ مختلف قوم کے لوگ ساتھ بیٹھ گئے جسے جہاں جگہ ملی وہیں بیٹھا۔ امیر امرا کے

1-2۔ دادو بانی حصہ اول ص 86 و 223۔ الخلق عیال اللہ یعنی خدا کی پوری مخلوق اس کا کنبہ ہے گلمستر آف حدیث

3۔ ہنس خواہر ص 88

کھڑا ہوں دربار تمہارے، جیوں گھر کا بندہ زادہ
 (تمہارے دربار میں اس طرح کھڑا رہوں جیسے گھر کا غلام۔)
 نیا روکے گنبو جہاں گئے عنبریب غلام تھے
 (جہاں بڑوں کا شمار ہے وہیں غریب غلام کا بھی ہے۔)
 رڈھ اور سڈھ جا کے ہاتھ جوڑی آگے کھری
 سندر کہت تانا کے سب ہی غلام ہیں
 (دولت اور شہرت جس کے دربار میں ہاتھ جوڑے کھڑی رہتی ہے۔ سندر شاعر کہتے
 ہیں اسی کے بھی غلام ہیں۔)
 حج کعبے ہوں جائیا آگے ملا خدائی۔

بلیہاری اہیہ پرتی کو جیہہ جاتی برن کل جاتے
 (کعبہ کوچ کے لیے جو جاتا ہے اسے ہی آگے خدا ملتا ہے۔) اس عشق
 پر قربان ہو جاؤں جس نے ذات 'رنگ' خاندان کو جنم دیا۔

2۔ عملی پہلو — عمل صالح

یہ ہے اسلام کا اصولی پہلو جو وحدت الہ اور وحدت آدم کے تصور پر مبنی ہے۔ لیکن اسلام
 ایک اجتماعی تحریکی دین بھی تو ہے۔ فرد کی تربیت، سماج کی تعمیر اور ریاست کی تشکیل کے لیے
 بنیادی اصولوں سے زیادہ اس کے عملی نفاذ کی ضرورت پڑا کرتی ہے۔ اس کے لیے جس قسم کا کردار
 اسلام کو مطلوب ہے اسے ایک خاص سانچے میں ڈھالنے اور ذہنی تربیت کرنے کی ضرورت
 ہے۔ نماز۔ روزہ۔ حج۔ زکوٰۃ۔ ان فرائض کے انجام دینے کا دوسرا نام ہے۔
 ثقافتی پہلو سے ان کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ یہ دینی شعائر جہاں اجتماعی زندگی

2۔ تلسی گرتھادلی (دنیہ پتریکا 77) 417۔

4۔ کبیر گرتھادلی 198-99۔

1۔ ملوک بانی ص 6۔

3۔ سندر دلاس 7۔

کو تقویت پہنچاتے ہیں۔ وہیں انفرادی زندگی کو مائل بہ اصلاح کر دیتے ہیں۔ روحانیت بلند ہوتی ہے اور انسانیت کو معراج ملتی ہے۔

تاریخی طور پر ہندوستان کا اسلام سے رابطہ ایک طویل عرصے سے ہے۔ مسلم ثقافت کے نمائندہ صوفیوں، مسلم حکمرانوں، مسلم تاجروں اور سیاحوں کی صحبت میں ہندی شعراء شرفِ اہی سے ساتھ رہے ہیں۔ زیرِ تبصرہ دور کے ہندی شعراء کے مطالعہ سے صاف محسوس ہوتا ہے کہ یہ حضرات نہ صرف یہ کہ اسلام کے اصولی اور عملی پہلوؤں سے متعارف تھے بلکہ وہ ان کو خوب اچھی طرح سمجھتے بھی تھے۔ اسی لیے ان میں سے اکثر و بیشتر نے قرآنی اصطلاحات کا اتنا صحیح استعمال کیا ہے جس کی تعریف نہیں کی جاسکتی۔

کلمہ۔

کلمہ عربی زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب ہے لفظ، جملہ اور توحید پر مشتمل وہ چند جامع الفاظ جس میں اسلام کی پوری بنیاد سمٹ کر چلی آئی ہے۔ اس کلمہ کا ترجمہ کہ 'اللہ کے علاوہ کوئی معبود نہیں اور محمد اللہ کے رسول ہیں' (لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ) ہندی کے مختلف شعراء کے یہاں باعتبار مفہوم اور باعتبار الفاظ — دونوں حیثیتوں سے مل جاتا ہے۔

آپ ایکھ ائی آگے، تنہہ سجدہ کرے سلام
 (دادو) سب تن تسبیح کہہ کہیں کریم، ایسا کہے جا پ
 روزہ ایک دو کر دو جب 'کلمہ' آپے آپے
 یہاں پر ائی، سجدہ، سلام، تسبیح، کریم، روزہ اور کلمہ الفاظ قرآنی اصطلاحات ہیں۔
 اس ضمن میں دادو دیاں کے خیالات دیکھیے۔

دل دریا غیشل ہمارا، وضو کری چت لاؤں
 صاحب آگے کروں بندگی، بیر بیر بلی جب اوں
 (دادو) پنچوں سنگ سنبھالوں سانی، تن من تو سکھ پاؤں
 پریم پیالہ پیو جی دیوے، کلمہ یے لے لاؤں

(دل کے دریا میں ہمارا غسل ہو، وضو کریں، دل لگائیں، مالک کی بندگی کریں اور بار بار۔ بار قربان ہوں۔ داد دیتے ہیں پانچ وقت اپنے کو سنبھال کر مالک کے حضور حاضری دیں تبھی سن۔ من کو سکھ مل سکتا ہے۔ اور پریم کا پیالہ پیا جاسکتا ہے۔ کلمہ ہی سکھاتا ہے۔)

اگر انسان ناپاک ہو تو نماز سے قبل غسل کرے ورنہ پانچوں وقت کی نماز سے قبل وضو کرنا لازمی ہے کلمہ اس کے بعد ہی اسی طرح مست قلندر کبیر کے یہاں ان اصطلاحات کا اس طرح اظہار کیا گیا ہے۔

اللہ اول دین کو صاحب جو نہیں فرماوے
نواج، سوئی جو نیائی و چارے کلمہ، اکلمہ جانے
پانچہوں مس مصلی بچھاوے تب تو دین پہچانے

اس میں پہلا مصرعہ قرآن کی اس مشہور آیت کا ترجمہ ہے — لا اکراه فی الدین
یعنی دین میں کوئی زور زبردستی نہیں۔ بقیہ مصرعوں کا مفہوم اس طرح ہے — نماز
اسی کی ہے جو عدل سے کام لے اور کلمہ اس کے لیے ہے جو عقل سے سمجھے پانچوں وقت کی
نماز پڑھنے والا ہی دین کو پہچان سکتا ہے۔

کلمہ پڑھ پڑھ بھی ترکانی، اجہوں پھرے کیلی

نماز اور ارکان نماز

یہاں پر نماز اور اس کے متعلقات، وضو، غسل، اذان، اوقات نماز، سجدہ، رکوع، مصلیٰ،
مسجد، تسبیح اور ان تمام باتوں کی ایک ہی جگہ پر مختصر تشریح کی جائے گی جن کی مثالیں زیر
تبصرہ دور کے ہندی ادب میں جگہ جگہ ملتی ہیں

قرآن میں جگہ جگہ نماز پڑھنے کا حکم آیا ہے اور اس سے متعلق باتوں کی تشریح اور افادیت
بتائی گئی ہے۔

1۔ کبیر گرنہادلی (ضمیمہ 217) 54-253

2۔ کبیر گرنہادلی 124

ب۔ جن کلمہ کل مانہ پڑھاوا، قدرت کھوت تنہوں نہیں پاوا۔ کبیر گرنہادلی 181

3۔ قرآن۔ سورۃ بقرہ (2) آیات 3-43-45-110-149

نماز کا خاص مقصد اللہ کی یاد ہے جس کے واسطے بندہ اپنے رب کی طرف پکارتا ہے۔ اس کے سامنے اپنی عاجزی اور بچاریگی ظاہر کرتا ہے اور اس سے اپنی اصلاح اور نجات کا سوال کرتا ہے نماز زندگی کے سانس کی طرح ضروری بتائی گئی ہے کیوں کہ نماز اظہار بندگی کی ایک علامت ہے۔ اس لیے نماز سے دور شخص کو حقیقت سے دور بتایا گیا ہے۔ یہ ہے نماز کی اصل غرض و غایت دنیاوی نقطہ نظر سے نماز کو صحت کے لیے مفید قرار دیا گیا ہے اور اس کی افادیت ثابت کرتے ہوئے کہا گیا ہے کہ — نماز میں جسمانی جوڑوں (JOINTS) سے کام لیا جاتا ہے جیسے ہاتھوں کو کان تک اٹھا کر نیت باندھنا، رکوع اور سجدہ کرنا، قعدہ میں بیٹھنا، سلام پھیرنا، انگلیوں، کلائیوں، کندھوں، کہنیوں، ریڑھ کی ہڈی کی گزریوں، گھٹنوں، ٹخنوں اور گردن کی ہڈیوں کو کام میں لانا، گو یہ نماز نہ صرف روحانیت کے ارتقاء کے لیے ضروری ہے بلکہ ایک ہلکی جسمانی ورزش بھی ہے۔ جس سے جسمانی جوڑ مضبوط ہوتے ہیں۔ ثقافتی نقطہ نظر سے نماز میں کندھے سے کندھا ملا کر ایک ہی صف میں گورے، کالے، امیر، غریب، قاضی، ملا، سقہ، لوہار، بڑھئی، بادشاہ غلام کا کھڑا ہونا، مساوات، بھائی چارہ، برابری اور اجتماعیت کو فروغ دینا ہے۔ ایک محقق کے الفاظ میں 'حقیقتاً اسلام ہی پہلا مذہب ہے جس نے اجتماعی عبادت کے ذریعہ تہذیبی یکجہی فراہم کی ہے' ہندی کے صوفی شعراء ان دینی شعائر سے بالعموم اور نماز سے بالخصوص واقف تھے۔ ان کے اشعار اسی کی شہادت دیتے ہیں۔

ساچی راہ سریت جیہ بسواس نہ ہوئی
پاؤں را کھتہ سیرانی بھرم پنچے سوئی^۱
(سچا راستہ شریعت کا ہے۔ جسے یہ یقین نہ ہو اسے تو غرزدلت ہی میں گرتا ہے)
ایک دوسری جگہ ہے۔

سائیں کیرا بار جو تھر دیکھے ادسنے

1۔ قرآن مجید اور تخلیق انسان 8

2۔ تفصیلات کے لیے ملاحظہ ہو شارثر انسائیکلو پیڈیا آف اسلام 99-488

3۔ دی اسپرٹ آف اسلامک کلچر۔ 4 'انڈیا اسلام واز دی فرسٹ ریلیجن ٹوانروڈیوس

دی ٹریمنڈس پاور آف بلیک پیریرائزے یونیفیکیشن کلچر

4۔ جاسی گرتھاوانی (اکھراوٹ 26) 322

’نئی نئی کرے جو ہار محمد نبی اٹھ پانچ بیر‘
 نامانے دین کی تھونی پڑھے نماز سونی بڑگونی ۱
 وہی کیرتی کینا سبے وہی دو و جگ ساخ
 قاسم کھو جوں وہی کا نام نیتہ جگ پانچ ۲
 گرد گرنٹھ صاحب میں مختلف مقامات پر نماز کا ذکر ہوا ہے۔
 فرید ابے نماز اکتیا ایہہ نہ بھلی ریت
 کہی چل نہ آیا بنجے دکھت مسیت ۳
 پنج دکھت نواز، گزراہ پڑھیہ کتیب قرآن
 نانک اکھے گورس دی رہیو پین کھان ۴
 گرد گرنٹھ صاحب میں راگ تلنگ محلہ ۱ وار ۲ میں نماز جتنازہ کا بھی ان الفاظ میں ذکر
 ہوا ہے۔

_____ آخر بے ہفتیم کس نہ ارد چوں شود بیکر ۵ _____ یہ نماز تکبیر شروع ہوتے ہی پڑھی
 جاتی ہے۔

دادو بانی میں نماز، سجدہ کے عنوان سے جو درج ذیل اشعار دیے جا رہے ہیں ان میں
 خود (حوض) حضور، غسل، وضو، اللہ، نماز، مسیت (مسجد)، پنجاتی، امام وغیرہ مختلف الفاظ
 استعمال کیے گئے ہیں جو اصلاً نماز ہی سے متعلق ہیں۔

نماز سجدہ

(دادو) خود حضور دل ہی بھیت غسل ہمارا سارم
 وضو ساج اللہ کے آگے، تہاں نماز گزارم
 (دادو) کایا، مسیت، کر پنجاتی من ہی ملا امام

1۔ جاشی گرتھادی (اکھراوٹ 25-26) 321 2۔ ہنس جواہر 273

3۔ گرد گرنٹھ صاحب شلوک فریدی (اردو) 2169 4۔ نانک بانی 27

5۔ نانک بانی 427

ب۔ توہ کر رکھ پنچ کری ساتھی ناؤ شیطان مت کرجانی
 126 نانک اکھے راہ پئے چلنا مال دھن، کنگو سنج آہی۔ نانک بانی

آپ ایکھ الہی آگے تنہہ سجدہ کرے سلام
(دادو) سب تن تسبیح کہے کریم ایسا کرے جاہم
'روزہ' ایک دو کر دو جا 'کلمہ' آپے آپم
(دادو) اٹھے پہر اللہ کے آگے اک ٹک رہا دھیا نم
آپے آہ 'عرش' کے اوپر جہاں رہے رحا نم
اٹھے پہر عبادتی جیون مرن بنا ہی۔
صاحب درسیوے کھڑا دادو چھاڑ نہ جائے بلہ

دادو نے وضو۔ نماز۔ پنج جماعتی۔ میت۔ سجدہ۔ سلام۔ تسبیح۔ روزہ وغیرہ جن الفاظ کا
نمایاں ذکر کیا ہے ان کی تشریح حسب موقع آگے کی جائے گی۔ انھوں نے حصہ اول 130-152ء پر
بھی نماز کا ذکر کیا ہے۔

ریداس بھی سچے عشق کے جاگنے پر نماز کی افادیت بتاتے ہوئے نظر آتے ہیں۔
جس کا عشق آسرا نہیں، کیا نواج (نماز) کیا پوجا²
لوک داس نماز کی ترکیب سے بھی واقف معلوم ہوتے ہیں اور اس کے قضا ہونے کی
اہمیت سے بھی۔

تو جی اور نماز نہ جانوں، نا جانوں دھیر روزہ،
بانگ ذکر تب ہی سے ب سری جب سے یل کھوجا،
کہیں لوک اب قضا نہ کریہوں، دل ہی سوں دل لگا³
یہاں صوفیا کی شریعت سے گزر کر آئندہ زندگی کی طرف بھی اشارہ ہے۔ دادو۔ لوک۔ ریداس
جیسے سادھو، سنت آزاد طبیعت کے لوگ تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں رذو اثبات
دونوں ہی ملتے ہیں۔ کبیر چونکہ ان سب سے کہیں آگے تھے اور اپنی آزاد طبیعت اور قلندرانہ بانی
کے لیے مشہور ہیں، اس لیے انھوں نے جہاں چاہا، اثباتی رخ اختیار کیا اور جہاں چاہا نماز
روزہ کی نفی کرنے لگے۔ نماز سے متعلق ان دونوں قسم کے خیالات یہاں دیے جاتے ہیں۔

1- دادو بانی حصہ اول 63- ریداس کی بانی 29

3- سندھیا نماز ہمے کر دیکھے۔ لوک بانی 27

نماز سونی، جو نیالی، پچارے کلمہ اونٹنی جانے،
 پانچھوں مسمیٰ مصلدا بچھا دے تب تو دین پچھانے۔¹
 (نماز اسی کی جو عدل کرے اور کلمہ کو بنیاد مانے اور پانچوں وقت نماز اور خدا میں دل
 لگائے تبھی وہ دین کو پہچانے گا۔)

لٹناں بانگ دیں سر جانی، آپ مصلے بیٹھ تانی،
 آپن میں بے کرے نوابا سول ناں سر تری کلبا۔²
 نماز کے کپڑوں کی پاک، ناپاکی کا بھی بڑا خیال رکھا جاتا ہے اور کپڑے میں اگر خون کا وجہ
 لگا ہو تو نماز نہیں پڑھی جاسکتی۔ اسلامی شرع کے اس اصول کا اظہار ملاحظہ ہو۔
 جو رت لگے کپڑے جامہ، ہوئی پلٹ۔³

غسل اور وضو

نمازی اگر پیشاب، پانخانہ یا خراج منی یا کسی وجہ سے ناپاک ہے تو صرف وضو سے کام نہ چلے
 گا، اسے غسل کرنا چاہیے۔ یہ حکم قرآن ہے۔ وضو نماز سے قبل صفائی، ستھرائی کے خیال سے ہاتھ
 منہ اور پاؤں کو باقاعدہ دھونے کو کہتے ہیں۔⁵ بعض ہندی شعراء نے اس کا ذکر یوں کیا ہے۔
 دل دریا میں غسل، ہمارا وضو کرجت لاؤں
 صاحب آگے کروں بندگی بیر بیر ملی جاؤں۔⁶

1۔ کبیر گرنٹھادلی ص 254

2۔ کبیر گرنٹھادلی ص 169

ب۔ جو دل میہ کپٹ نواج گزانہ کیا ج کبے جایا۔ کبیر گرنٹھادلی ص 248

3۔ تانک بانی ص 178

ب۔ تو ناپاک پاک ہیں سو جھیا جس کا نہ جانیا۔ کبیر گرنٹھادلی ص 248

4۔ قرآن۔ سورۃ مائدہ (5) آیت 6-5

5۔ وضو کی تفصیلات کے لیے دیکھیے دی ہوئی قرآن۔ پرنیس ص 27

6۔ دادو بانی حصہ اول ص 130 (اس کا ترجمہ پہلے دیا جا چکا ہے)

کیا وضو پاک کیا منہ دھویا کیا مسیت سر لایا
 جو دل میں کپٹ نواج گزار ہو کیا حج کعبہ جایا^۱
 (وضو کے ذریعہ منہ دھونے کا کیا فائدہ مسجد میں جا کر سجدہ کرنے کا کیا فائدہ اگر دل میں بغض
 ہے تو نماز پڑھنے اور کعبہ جا کر حج کرنے کا بھی کوئی فائدہ نہیں)
 یہاں کبیر قرآن کی اس ہدایت کی طرف اشارہ کر رہے ہیں کہ نماز اس وقت بخشش کا
 سبب بنے گی جب دل سے پڑھی جائے اور دل کو نفاق سے پاک کیا جائے ورنہ سب بے فائدہ ہے
 اس آیت میں منافقوں سے خطاب ہے^۲۔

اذان

اذان کا مطلب ہے اعلان نماز کرنا۔ نماز کا بلاوا نماز کی اطلاع کے الفاظ جو زور
 زور سے پکائے جاتے ہیں حضرت محمدؐ کے دور میں بالعموم حضرت بلالؓ (ایک سیاہ فام حبشی)
 اذان دیا کرتے تھے۔ اذان کا مختصراً مفہوم یہ ہے کہ اے نماز پڑھنے والو! نماز کی طرف آؤ۔ یہ نماز
 تمہاری اصلاح کا ایک راستہ ہے اور جو ایک اللہ کے لیے پڑھی جاتی ہے جو بہت بزرگ ہے
 پاک ہے محمدؐ جس کے رسول ہیں^۳۔
 مسلم ربط و تعلق کے نتیجے میں ہندی شعرا بھی اذان سے متعارف تھے۔ گرد گرنہ صاحب
 راگ مارو محلہ پانچ میں اذان سے متعلق تذکرہ ملتا ہے اور کبیر کے یہاں بھی —
 ملناں بنگ دینی سر جانی آپ مھٹے بیٹھاتانی^۴
 دادو اور ملوک نے بھی اذان (بانگ) کا ذکر کیا ہے۔

1- 9۔ دادو ہائی حصہ اول ص 63

ب۔ کہورے ملا بانگ نواج۔ ایک مسیت دسے دروازہ۔ کبیر گرنہ دادو ص 123

2۔ قرآن سورۃ نساء (4) آیت 142 3۔ شارٹر انسائیکلو پیڈیا آف اسلام ص 16

4۔ شارٹر انسائیکلو پیڈیا آف اسلام ص 16 اور دی ہوئی قرآن پریفس ص 19

15 کبیر گرنہ دادو ص 169

ب کہورے ملا بانگ نواج۔ ایک مسیت دسے دروازہ۔ کبیر گرنہ دادو ص 240

بانگ ذکر تب ہی سے بسری جب سے یہ دل کھوجا^۱

سجدہ

سجدہ عربی زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب ہے جھکنا، پیشانی ڈال دینا، سر جھکانا، زمین پر سر رکھ کر خدا کے آگے اپنے کو سپرد کر دینا، سجدہ نماز کی ایک خاص حرکت ہے جس میں بندہ اللہ کی عظمت، تقدس اور بندگی کو ذہن میں رکھتے ہوئے اپنا سر اس کے حضور میں زمین پر رکھ دیتا ہے۔ ہندی شعرا نے اپنی شاعری میں سجدہ کا ذکر یوں کیا ہے۔

تب صاحب کوں سجدہ کیا جب سر دھریا اتار^۲

یوں داد و جیوت مرے پرے ہو کوں مار^۳

ذاتی نور اللہ کا صفاتی ارواح،

صفاتی سجدہ کرے ذاتی بے پرواہ^۴

صدق کر سجدہ، من کر مقصود^۵

ملوک داس نے سجدہ کو تفصیل کے ساتھ باقاعدہ بیان کیا ہے۔

کہت ملوک محبوب پیا خوب یار

سر لگائے زمین میں، سر دا کر ایسے^۶

درود

رسول مقبول کی ذات پر تسبیح اور سلامتی کے ذکر کو درود کہتے ہیں۔ اس کا بار بار ذکر کرنا سعادت کا کام ہے اور یہ نماز کی ایک خاص دعا بھی ہے۔ درود ایک اصطلاحی لفظ ہے پھر بھی نانک جی

۱۔ ۹۔ ملوک داس کی بانی ۷۔

ب۔ ہر روز حضوری ہونی رہ کا ہے کرے کلاپ۔ ملا تہاں پکار یہے جنہہ عرش الہی آپ۔ دادو بانی ۱۳۰۔

۲۔ دیکھئے عنوان 'نماز سجدہ' دادو بانی حصہ اول ۶۳۔ ۳۔ دادو بانی حصہ اول ۱۹۹۔

۴۔ دادو بانی حصہ اول ۱۸۲۔ ۵۔ نانک بانی ۱۶۹۔

۶۔ ۹۔ ملوک بانی ۱۹۹۔ ب۔ کتنے بیٹے سر دا کرتے ملو باجال پیٹ۔ ملوک بانی ۱۔

اس کے علم سے آگاہ تھے۔

پیر پیکا مبر سالک صادق سہدے اور شہید
شیخ مشائخ قاضی ملا درد رویش رسید
برکت تن کٹو اگلی پڑدے رہن درود

تسبیح

نماز کے بعد خاص طور سے اور ویسے بھی خالی اوقات میں ہر نمازی تسبیح پڑھتا ہے۔
تسبیح اللہ کی عظمت بیان کرنے کے لیے پڑھی جاتی ہے جس میں اللہ کے نام کا ورد ہوتا
ہے یا کوئی آیت خصوصی طور پر بار بار پڑھی جاتی ہے۔ تسبیح کو ہندی میں سمرتی کہتے ہیں۔

مالا کہاں اور کہاں تسبیح
من منکے کر تسبیح پھیروں تب صاحب کے من بھائی

مصلیٰ

جس پر نماز پڑھی جاتی ہے اسے مصلیٰ کہتے ہیں۔ ویسے نماز پڑھنے کی چٹائی یا داری کو
بھی مصلیٰ کہتے ہیں۔ کبیر نے اس کو بھی استعمال کیا ہے۔
پانچھو، مس مصلیٰ، پچھاوے تب تو دین پچھانے

مسجد (مسیت)

نماز پڑھنے کی عمارت کو مسجد کہتے ہیں۔ مسجد کی تعمیر کا ایک خاص فن ہر جگہ نمایاں رہتا
ہے۔ گنبد، در، محراب اس کی خاص پہچان ہے۔ اس میں صحن بھی ہوتا ہے اور اگر گنجائش ہو تو
اس میں وضو کرنے کے لیے حوض بھی ہوتا ہے مگر غیر مسلم عبادت گاہوں کی طرح اس میں تخلیہ
کی کوئی جگہ نہیں ہوتی۔ دمشق اور بغداد وغیرہ اہم مسلم مراکز میں مسجد کے ایک حصہ میں ہی مدرسہ

بھی ہوا کرتا تھا۔ جہاں دنیا بھر کے علوم و فنون کی تعلیم دی جاتی تھی۔ ہندوستان میں بھی مسلم دور حکومت میں مسجدوں کے مدرسے ملحق ہوتے تھے جہاں علوم و فنون کی تعلیم دی جاتی تھی۔¹ اس کا حصہ آج بھی قائم ہے۔ مسجدیں خدا کا گھر ہیں۔ یہاں اس طرح کی کوئی پابندی نہیں ہے کہ نمازی کے علاوہ کوئی داخل ہی نہ ہو سکے۔ داخلہ کیا وہاں مجبوری کی حالت میں قیام بھی کیا جاسکتا ہے۔ اس قیام سے نمازیوں کو کوئی تکلیف نہیں ہونی چاہیے، نہ ہی ان کی نمازیں کوئی غل واقع ہونا چاہیے۔ مسجد میں سونے کی بات تلسی داس کے اس شعر میں بھی موجود ہے۔

تلسی سرنام غلام ہے رام کو، جا کو رچے سو کہے کچھ ادو
مانگ کے کھیو، مسیت، کو سو پو لیے کو ایک نہ دیے کو دو دو،²
تلسی داس کے علاوہ دوسرے شعراء نے بھی اس کا ذکر کیا ہے۔
(دادو) ہندو لوگ دیہو بے مسلمان مسیت
نہ تہاں ہندو دیہو را نہ تہاں ترک مسیت
دیہو مسیت دیہو را ست گرو دیا دکھائی³

روزہ

روزہ فارسی زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب ہے برت۔ اپو اس۔ اس کے لیے عربی لفظ صیام اور صوم ہے۔ قرآن میں روزہ رکھنے کا حکم کئی جگہ آیا ہے۔ جس مہینہ میں تیس روزے رکھے جاتے ہیں وہ رمضان کہلاتا ہے۔ قرآن کا ارشاد ہے۔ رمضان کا مہینہ ہے جس میں قرآن نازل ہوا، جس میں لوگوں کے لیے ہدایت کی کھلی نشانیاں ہیں۔ تو تم میں سے جو کوئی

1۔ دیکھیے۔۔۔ سوانحی اینڈ کلچر ڈیورنگ دی منل ایج 7-144

2۔ تلسی گرن تھاو لی (کویتا ولی) — 106-187

3۔ دادو بانی حصہ اول 165

ب۔ 'مسیت' سنواری مان سو نس کوئی کرے سلام۔ دادو بانی حصہ اول 224

ج۔ محل میانی کا دہلی میں او مجدد (مسجد) کا یار۔ ملوک بانی 7

د۔ پڑھ لے کاجی بنگ تو اجا۔ ایک مسیت دسوں دروازہ۔ کبیر گرن تھاو لی 83 اور 249

4۔ قرآن سورۃ بقرہ (2) 183-185

اس مہینہ کو پائے، اسے چاہیے کہ اس میں تیس روزے رکھے اور جو کوئی بیمار ہو تو بعد میں پورا کرے روزہ ہر بالغ مسلمان پر فرض کیا گیا ہے اور اس کی مختلف افادیتیں بتائی گئی ہیں۔ جیسا کہ صیام کا مطلب ہے رک جانا۔ روزے میں مسلمان علی الصباح پو پھٹنے کے وقت سے لے کر غروب آفتاب تک کھانے، پینے اور صحبت کرنے سے رکا رہتا ہے۔ روزہ انسان میں تقویٰ اور خشیت کو جنم دیتا ہے۔ روزہ سے دل اور نفس کا تزکیہ اور روحانی و اخلاقی ارتقاء ہوتا ہے۔ روزہ رکھنے کا ایک مقصد یہ بھی ہے کہ انسان کو بھوک کا اور غریبوں کی تنگی کا احساس ہو سکے۔ یوں تو برت، اپو اس کا رواج ہر مذہب میں کسی نہ کسی شکل میں پایا جاتا ہے جو کسی بھی مصیبت (تکلیف، دکھ وغیرہ) کے موقع پر رکھا جاتا تھا۔ لیکن اسلام نے روزے کی جو شکل متعین کی ہے اور انسان کے ذہنی رجحانات کی ہمہ گیر ترقی اور اصلاح کے لیے وہ جس طرح مفید ہے، دوسری کسی اور شکل میں اس کی اتنی افادیت ممکن نہ تھی۔

ہندی کے صوفی شعراء نے روزے کا 'شریعت' کے تحت تذکرہ کیا ہے: ¹ گرو کرنتھ صاحب میں بتایا گیا ہے کہ روزہ (تیسوں) رکھنے اور نماز (پانچ وقت) کو ساتھی بنانے (پڑھنے) سے انسان شیطان (نارو) کی سازشوں سے محفوظ رہتا ہے۔

تیبہ کر رکھے، پنچ کر ساتھی ناؤ شیطان، مت کر جانی
نانک آکھے راہ پئے چلنا مال، دھن، کنگو سنج آئی۔²

دادو، ملوک، کبیر نے بھی روزے کا ذکر کیا ہے۔

'روزہ' کیا، نماز، گزاری بنگ (بانگ) دے لوگ سادا،³

روزہ کرے نماز گزار۔⁴

روزہ اور نماز کی اخلاقی انادیت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کرنیش شاعر کہتے ہیں کہ اگر روزہ رکھنے اور نماز پڑھنے کے بعد بھی کوئی رشوت لیتا ہے تو اسے شرم آنی چاہیے کیوں کہ اس

1- ساپچی راہ 'سریعت' بچہ بسواس نہ ہوئی۔ پاؤں را کھ تیبہ سیڑھی بھرم پہنچے سوئی۔ جائی گزرتھا ولی ³²²

2- نانک بانی 126

3- کبیر گزرتھا ولی 133

ب۔ ہندو ایکادس چوبیس۔ روزہ مسلم تیس بنائے۔ سیک ³⁸⁸

4- ملوک بانی 22

کی یہ عبادتیں ضائع ہو جائیں گی۔

حج - کعبہ - مکہ - مدینہ - آب زمزم

حج عربی زبان کا لفظ ہے۔ یہ مسلمانوں کا ایک مذہبی فریضہ ہے جسے مکہ معظمہ میں جا کر ادا کرنا ہوتا ہے اور ہر مالدار بالغ عورت۔ مرد پر فرض ہے کہ وہ زندگی میں ایک بار لازماً اسے ادا کرے قرآن مجید میں حج کے احکام اور اس کا طریقہ بھی بتا دیا گیا ہے۔ قرآن مجید میں فرمایا گیا ہے کہ ہم (اللہ) نے خانہ کعبہ کو لوگوں کی عبادت کا گھر بنایا اور کہا ابراہیمؑ کو کہ نماز کی جگہ اسے بناؤ تجھے کعبہ شہر مکہ (عرب) میں اللہ کا وہ پاک گھر ہے جسکی دیواریں اللہ کے حکم سے حضرت ابراہیمؑ اور حضرت اسماعیلؑ نے چنی تھیں۔ یہ نوع انسانی کے لیے واقعی مرکز ہے اس سمت کی طرف مسلمانان عالم نماز ادا کرتے ہیں۔ قبلہ اسی سمت کو کہتے ہیں۔

حج کے ذریعہ اللہ کی عظمت اور اس کی محبت مستقلاً دل میں نقش ہو جاتی ہے۔ انسان اللہ کو اپنا آقا اور معبود تسلیم کرتا ہے۔ تہذیبی نقطہ نظر سے اس کی یہ بھی افادیت ہے کہ پوری دنیا کے مسلمان (مشہد شاہ سے لے کر غریب مزدور تک) ایک مرکز پر ہر سال جمع ہوتے ہیں۔ احرام (ایک سادہ فقیرانہ لباس) کو باندھ لیتے ہیں۔ اور ایک ہی طریقہ سے بغیر کسی رنگ، نسل، ذات، قبیلہ اور جنس کا لحاظ کیے ایک اللہ کے بندے اور ایک آدم کی اولاد بن کر حج ادا کرتے ہیں۔ مساوات کا یہ روح پرور منظر قابل دید ہوتا ہے جبکہ جغرافیائی حد بندیوں سے آزاد ہو کر تمام انسان ایک ہی علم انسانیت کے نیچے جمع ہو جاتے ہیں۔

ہندی ادب میں حج، کعبہ، قبلہ، مکہ سے متعلق تخیلات تو ملتے ہی ہیں، البتہ مقامی زائرین کی بگڑی ہوئی شکل دیکھ کر کہیں کہیں سنت شعراء حج کو بھی ویسا ہی سمجھ بیٹھے ہیں، یہ شاید ان کے سمندر پار نہ جانے کے عقیدہ و تامل کا نتیجہ ہو، کبیر کا علم یقیناً ہمہ جہتی تھا لیکن وہ

1- کہیں کرنیش اب گھوس کھات لاج نہیں روزہ اور نماز انت کام نہیں آویں گے۔ مشربندہ و نود حصہ اول

2-3- قرآن۔ سورۃ بقرۃ۔ آیات 125-158-191-196-203۔ وغیرہ اور شارح تفسیر

پیڈیا آف اسلام 24-121 کی روشنی میں

4- دی ہوئی قرآن پرفیس 28

مکہ اور مدینہ کے ناموں کا ذکر بھی ہندی شعراء کے یہاں ملتا ہے۔

کہوں بھویو مکہ، جی کہوں بھویو کاشی ہے۔¹

مکہ بیچ مسافر پلا، مدینہ ملت ان دے۔²

اتنا ہی نہیں مسلم تعلق کی وجہ سے ہندی شعراء اسلام کو اور بھی قریب سے دیکھ چکے تھے۔ زمزم مکہ کا ایک کنواں ہے جس کا پانی کافی متبرک و مقدس سمجھا جاتا ہے، اسے آب زمزم کہتے ہیں۔ دادو نے اس کا بھی تذکرہ کیا ہے۔

اتھاں آب زمزماں، اتھائیں سبحان دے

حخت خانی کنگر پلا اتھائیں سلطان دے۔

ہندی کے صوفی غیر صوفی شعراء میں سے اکثر و بیشتر شعراء کی طبیعت میں بڑی نرمی اور رواداری تھی۔ وہ قریب کرنے اور جوڑنے والا نقطہ نظر رکھتے تھے، سبھی اللہ کے بندے ہیں ایک آدم کی اولاد ہیں۔ یہ قرآن مجید کی بنیادی تعلیم ہے اور الخلق عیال اللہ، ہندوستان کی روایت ہے۔ منوہر شاعر انہیں اُدشوں کی بات کرتے ہیں۔

اچرج موی ہندو ترک بادی کرت سنگرام

اک دیپت سی دیپیت کعبہ کاشی دھام۔³

(مجھے اس پر کافی حیرت ہے کہ ہندو مسلمان دونوں آپس میں کیوں لڑتے ہیں۔ جبکہ

ایک ہی نور سے کعبہ کاشی دونوں روشنی پاتے ہیں۔)

ان تفصیلات کی بنیاد پر یہ بات از خود واضح ہو جاتی ہے کہ ہندی ادب میں مسلم ربط کا

کتنا زبردست اثر ہے۔ ہندی شاعری میں اسلام (تصویرات اور مسلم ثقافتی تلمیحات) کا آزادانہ استعمال اسی کی گواہی دیتا ہے۔

تصوف

تمام مذاہب عالم میں تصوف کے عناصر پائے جاتے ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ اس

کا نام زمان و مکان کے فرق کے ساتھ بدلتا رہا۔ مغرب ہو یا مشرق ایسا ہر جگہ نظر آتا ہے۔ اس کے راستے مختلف ہو سکتے ہیں۔ لیکن بنیادی عقائد ہر ملک کے صوفیاء میں ایک جیسے ہیں ہر صوفی کا نصب العین مالک حقیقی کی تلاش، اس کا احساس، اس کا دیدار اور اس کا قرب حاصل کرنا ہے۔ بلکہ اس سے بھی ایک قدم آگے رہا ہے جس کا حصول اپنے اپنے اور اک پر منحصر ہے تصوف کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ مبنی بر عشق ہے اور اس کی نوعیت اتنی عالمگیر ہے کہ کوئی بھی ملک، کوئی بھی قوم اس سے خالی نہیں۔ ہر قوم میں کچھ نہ کچھ ایسے افراد نکل آتے ہیں جنہیں مالک حقیقی سے عشق کی حد تک لگاؤ ہوتا ہے۔ آغاز آفرینش سے اب تک کی اگر مشرق اور مغرب کی عظیم شخصیتوں کی فہرست پر غور کیا جائے تو ان میں ایسے قابل لحاظ افراد ملیں گے جو کسی نہ کسی شکل میں تصوف کے قابل تھے۔ اسی طرح دنیا کے نمایاں ادب پر بھی تصوف کی چھاپ دکھائی پڑتی ہے۔

یہ عنوان اتنا گہرا، وسیع، متنوع اور پیچیدہ ہے کہ اس کا حق پوری طرح ادا کرنے کے لیے کئی ضخیم جلدوں کی ضرورت ہے۔ پھر موجودہ کتاب کی کچھ حد بندیاں ہیں اور تصوف اس کا جزو محض ہے جس میں مسلم ربط و تعلق کے نتیجے میں ریتِ بصرہ دور کے ہندی شعراء کے بیان کردہ تصوف کو پیش کرنا ہے۔ اس لیے یہاں تصوف کی کوئی عالمی تاریخ پیش کرنی مناسب نہ ہوگی، نہ ہی دیگر مذاہب کے باہمی تبادلوں کی پوری کہانی دہرائی مقصود ہے۔

تصوف کی قدامت اور ہمہ گیریت میں یقین رکھنے والے اور حضرت آدم سے لے کر حضرت محمد تک اللہ کے مبعوث رسولوں کو ایک سمجھنے والے بعض علماء نے تصوف کی قدامت کو اس ترتیب سے بیان کیا ہے کہ تصوف کی تخم ریزی حضرت آدمؑ میں انکھوا حضرت نوحؑ میں، علیؑ حضرت ابراہیمؑ میں، ارتقاء حضرت موسیٰؑ میں، پچھلی حضرت عیسیٰؑ میں اور پھلوں کی آمد حضرت محمدؑ میں ہوئی اس کے علاوہ بعض کا خیال ہے کہ صوفیا کی آٹھ صفات کا وجود و ارتقاء علیٰ ترتیب حضرت ابراہیمؑ، اسحاقؑ، ایوبؑ، زکریاؑ، یحییٰؑ، عیسیٰؑ اور محمدؑ میں ہوا اس سے مقصود یہی ہو سکتا ہے کہ فرقہ صوفیاء کا سامی تصورات سے لگاؤ اور اسلام سے گہرا تعلق ہے۔

جس طرح عیسائی احناف پسندی کو عیسائی مذہب کے پس منظر کو جانے بغیر نہیں سمجھا

جاسکتا اور ہندو فلسفہ یا ہندوستانی انخفاء پسندی کو بغیر ہندو مذہب کے پس منظر کو جانے نہیں سمجھا سکتا۔ اسی طرح تصوف یا اسلامی انخفاء پسندی کو سمجھنے کے لیے اسلام کے باطنی اور ظاہری ارتقاء پر توجہ دینا ضروری ہے۔ عربی۔ فارسی اور ترکی۔۔۔ اسلام کی ان تین نمایاں زبانوں میں 'صوفی' لفظ کے استعمال میں ایک خاص مذہبی اشارہ پایا جاتا ہے اور اس کا استعمال صرف ان انخفاء پسندوں کے لیے ہوتا ہے جو اسلام کے پیرو ہیں۔

تصوف کی تعریف

تصوف یا صوفی مسلک کی کوئی متعین تعریف پیش کرنا اس لیے مشکل ہے کہ یہ اللہ اور بندے کے درمیان ایک ایسا مشاہدہ ہے جسے کوئی بیان کرنے کی خواہش رکھنے کے باوجود اسے مکمل طور پر بیان کرنے میں کامیاب نہیں ہو پاتا۔ انگریزی زبان کا لفظ 'سٹیزم' اور ہندی کی روحانیت پسندی یا انخفاء پسندی جس مفہوم میں استعمال ہوتا ہے، تصوف کا بھی تقریباً وہی مفہوم ہے پھر بھی مختلف دانشوروں نے تصوف کی تعریف متعین کرنے کی کوشش کی ہے۔ بیگیسی آف اسلام میں پروفیسر نکلسن نے کہا ہے کہ دوسری صدی ہجری ختم ہونے والی تھی کہ عراق میں ایک نئی اصطلاح 'صوفی' سامنے آئی اور اس کے بعد مسلمان صوفی عام طور پر اسی لقب سے ملقب ہوئے جس کی اصل 'صوف' تھی بغیر رنگے اون کا کھردرا کپڑا¹ البیرونی نے بھی صوفی لفظ کو صوف سے ہی مشتق مانا ہے² چونکہ تصوف میں قلب کی پاکی پر بہت زیادہ زور دیا گیا ہے۔ اس لیے اس کا مادہ صف اور صفا کو بھی تسلیم کیا گیا ہے۔ تذکرۃ الاولیاء اور نقبات الانس میں بزرگ صوفیاء کے اقتباسات پیش کیے گئے ہیں، ان سے ہی ظاہر ہوتا ہے کہ تصوف 'صفا' سے متعلق ہے۔ ابوالحسن النوری کا قول ہے کہ صوفی وہ لوگ ہیں جن کا قلب صاف ہو اور جو انسان سے کسی قسم کی بھی کدورت نہ رکھتے ہوں۔ حضرت جنید بغدادی کا قول ہے کہ تصوف خدا کے لیے مرنا اور جینا ہے۔³ معروف الکرخی کا قول ہے کہ حق کو پکڑنا اور دھن دولت کو چھوڑ دینا ہی تصوف ہے۔ لیکن یہ تعریفیں اپنے مفہوم و معنی کے اعتبار سے جامع نہیں کہی جا

1 میراث اسلام 239۔ 2۔ البیرونی انڈیا، مترجم سخاؤ 33۔

3۔ شارٹر انسائیکلو پیڈیا آف اسلام 379۔ 4۔ آئینہ معرفت 10۔

سکتی جس طرح خدا کی تعریف الفاظ کے جامہ میں پوری طرح نہیں بیان کی جاسکتی، اسی طرح خدا اور بندے کے تعلق یا تصوف کو تعریف کا جامہ پہنانا بہت مشکل ہے۔ پھر بھی کہا جاسکتا ہے کہ تصوف اس طریقہ کا نام ہے جس پر خلوص، وفا، تسلیم و رضا کے ساتھ چلنے والے کی شخصیت اپنی محکم آنکھوں سے اعلیٰ ترین اُستی کی زیارت کر کے قرب حاصل کر لیتی ہے۔ یا یوں کہیے کہ تصوف مکمل خود رضا بطلگی کا دوسرا نام ہے²۔

تصوف اور اسلام

اسلام دنیا کے سامنے صرف توحید کا اصول ہی لے کر نہیں آیا تھا بلکہ اخلاق حسنہ کی تعلیم بھی اس کے پیش نظر تھی جس کا آئینہ بذات خود حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی شخصیت ہے حضرت محمد کی پیدائش کے وقت ملک عرب ہر قسم کے ذہنی و اخلاقی زوال کا شکار تھا۔ یہ محمد کی ذات اور قرآن مجید کی تعلیمات ہی تھیں جنہوں نے حسن اخلاق کے ذریعہ انہیں فلاح و کامرانی سے ہمکنار کیا۔

اس طرح اللہ نے تمام انسانوں اور اس وقت کے جاہل عربوں کے لیے محمد کو پیغمبر مرشد یا گرو بنا کر بھیجا جس نے قرآن کی روشنی میں انسانیت کو سیدھا راستہ دکھایا۔ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم بچپن ہی میں یتیم ہو گئے تھے۔ خاندان کی معاشی حالت بھی اچھی نہ تھی۔ آپ کی پرورش و پرداخت کا کوئی معقول انتظام نہ تھا، پھر بھی عرب جس طرح کی پسماندہ اور غیر مہذب زندگی گزارتے تھے۔ اُن سے آپ اتنا متاثر رہے کہ آپ اکثر تنہائیوں میں گہرے غور و فکر میں منہمک رہنے لگے جس کا مقصد محض تزکیہ نفس تھا۔ ساتھ ہی آنے والے روز جزا کا خوف اور سماج کے کھوکھلے پن نے آپ کی روح کو بچپن کو دیا اور جب حکم ربی ہونے لگا، سلسلہ وحی قائم ہوا تو آپ نے توحید اور دین حق کی تبلیغ و تلقین کے ذریعہ اپنی قوم کی

2۔ اسلام کے صوفی سادھک ج 21

1۔ آئینہ معرفت ج 11

3۔ ہندی ساہتیہ کے بہت اتہاس حصہ اول 725ء پر بھی صوفی طریقہ رشد و ہدایت کا اثر ان الفاظ میں تسلیم کیا ہے۔ متعدد ہندوستانی فرقوں میں جو گرو کی اتنی توقیر ہوئی۔ وہ اسلام کے نبی کے اصول ہی کا نتیجہ تھا۔ گرو نبی کا قائم مقام ہوا۔

رہبری کی عبادت خدا کو درجہ اولیٰ کا درجہ دیا۔ چنانچہ مکمل و غیرہ کا یہ قول درست معلوم ہوتا ہے کہ ”تصوف کی بنیاد اسلامی اور یقیناً اسلامی ہے“۔ یایوں کہیں کہ تصوف کا جنم اسلام کے بطن سے ہوا تو مبالغہ نہ ہوگا۔ اس کا منبع و مخرج قرآن اور پیغمبر اسلام کی مبارک زندگی ہے۔ بعض حضرات کا خیال ہے کہ حضرت محمدؐ ایک صوفی تھے اور قرآن کی آیات میں تصوف کی آواز صاف سنائی دیتی ہے، مکی صورتوں میں خاص طور سے اور مدنی سورتوں میں کہیں کہیں تصوف کے عناصر بنیادی طور پر پائے جاتے ہیں۔ مثال کے طور پر یہ آیات ملاحظہ ہوں۔

’اللہ زمین اور آسمانوں کا نور ہے‘^۱

’وہی اول اور وہی آخر ہے اور وہی دہلے والوں کے لئے (ظاہر اور) علم نہ رکھنے والوں کے لئے (باطن) ہے‘^۲

’اس کے علاوہ اور کوئی معبود نہیں ہے۔ ہر چیز فانی ہے علاوہ اس کی ذات کے‘^۳
 ’اور ہم نے انسان کو پیدا کیا اور ہم جانتے ہیں جو کچھ اس کے جی میں آتا ہے کیونکہ ہم اس کی شہ رگ سے بھی زیادہ اس سے قریب ہیں‘^۴
 ’اور میں نے انسان میں روح پھونکی‘^۵

’مشرق اور مغرب (سب) اللہ (ہی) کے ہیں جس طرف بھی تم منہ کرو گے، اسی طرف اللہ کا رخ ہوگا‘^۶

’جس کو اللہ نور نہیں دیتا، اس کے پاس کوئی نور نہیں‘^۷

’خدا اپنے ماننے والوں سے کہتا ہے۔ خدا ان سے محبت کرتا ہے اور وہ خدا ہے۔ اسی اس کا پیارا نام محبت کرنے والا (ودود) ہے‘^۸

قرآن کہتا ہے کہ جو لوگ عجز سے زمین پر چلتے ہیں، انہیں جنت ملے گی۔ وہی تمہارا آقا۔ ولی

1- میراث اسلام 293 اور آئینہ معرفت ص 58 2- انفلوئنس آف اسلام آن انڈین کلچر ص 648

3- قرآن سورۃ نور (24) آیت 35 4- قرآن سورۃ الحديد (57) آیت 3

5- قرآن سورۃ نحل (28) آیت 88 6- قرآن سورۃ ق (50) آیت 15

7- قرآن سورۃ ہجر (15) آیت 29 8- قرآن سورۃ بقرہ (2) آیت 115

9- قرآن سورۃ نور (24) آیت 40 10- قرآن سورۃ حج (22) آیت 78

اور دوست ہے۔ ان کے علاوہ عمل صالح، سادہ زندگی، گناہوں سے توبہ کرنے کا حکم، اللہ پر توکل کرنے کی تعلیم اور صبر وغیرہ قرآن میں بیشمار ایسی جگہیں ہیں جن میں صوفیاء نے اپنے کام کی باتیں تلاش کر لی ہیں۔ قدیم صوفیاء نے قرآن کی اسرار و مطالب سے پُر آیات پر خوب غور و خوض کر کے جن میں محمد کے معراج، دیدار الہی کا بھی تذکرہ ہے، اس سے سبق حاصل کیے۔

پھر بھی یہ کہنا مناسب نہ ہوگا کہ شروع سے لے کر آج تک تمام تمام تصوف خالصہ اسلامی ہے، بلکہ یہ ایک ایسے اصحاب فکر کی جماعت ہے جس میں پوری دنیا کے عظیم ترین مفکرین کے خیالات کی جھلک ملتی ہے اور قرآن کے عمومی مطالب کے علاوہ صوفیوں نے اپنے مشاہدات و مسلمات کی بنیاد پر بھی مثیلی پیرایہ میں یا مجازی مفہوم پیدا کر لیے ہیں۔ متعدد علم داں اس بات پر متفق ہیں کہ تصوف ایک عظیم دریا کی طرح ہے جس میں مختلف ممالک کی چھوٹی چھوٹی ندیاں آکر شامل ہو گئی ہیں۔ اور جس سے اس کا حجم بڑھ گیا ہے۔ تصوف کا رجحان قرآن شریف اور آنحضرتؐ کی سیرت مبارکہ کے سوا مسیحیت اور نوافلاطونی فلسفہ کی وجہ سے بھی عام ہوا ہے۔ ہندومت اور بدھ مت سے بھی فلسفہ کو نئے تصورات ملے ہیں۔ لیکن چونکہ ہمارا موضوع ہندی ادب میں مسلم ثقافت کے ربط و تعلق کا نتیجہ ہے، اس لیے مشاہدین یا قارئین کو یہ توقع نہیں کرنی چاہیے کہ موضوع کے خلاف دیگر اثرات کا بھی تفصیل سے تذکرہ کیا جائے۔ لہذا یہاں پر تصوف کی مکمل تاریخ اور صوفیوں کی شاخوں اور سلسلوں کا ذکر نہیں کیا جا رہا ہے۔

تصوف اور ہندی ادب

حقیقت تو یہ ہے کہ مسلم ثقافت کے نمائندے اور ترجمان یہ صوفیاء وہی تھے جنہوں نے دور دراز کے لائق و دق میدانوں اور گھنے جنگلوں کا سفر کیا اور ہندوستان پہنچے۔ انسان انسان کو ایک نظر سے دیکھا اور سب کے دلوں میں ایک خدا کا نور جگانے کی کوشش کی۔ ان کا قول و فعل ایک تھا، سادہ زندگی گزارتے تھے اور اپنی مختلف خوبیوں کی وجہ سے وہ ہندوؤں اور مسلمانوں

1۔ انفلوئنس آف اسلام آن انڈین کلچر 63

2۔ تفصیلی تاریخی اور ارتقائی مراحل کے لیے ملاحظہ فرمائیے۔ انفلوئنس آف اسلام

دونوں میں یکساں عزت و تعظیم کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ اتنا ہی نہیں وہ اس حدیث کے بھی پیرو تھے کہ 'علم حاصل کرو خواہ چین میں ملے' اور یہی سبب ہے کہ پیاس بھانے کے لیے ہندی کے ادیبوں نے بھی ہندوستانی تصوف میں اور ہندی شاعری کی ایک مستحکم روایت میں اس کے ہندوستانوں نے ایسی روایت قائم کی جس سے دونوں مذاہب کے مطالعہ کرنے میں آسانی ہوئی ہے۔

فلسفہ ایسا مبنی بر تحقیق موضوع ہے جس کا ادب میں مکمل طور پر علمی اور تفصیلی انداز میں حامل ہونا کچھ زیادہ ممکن نہیں۔ پھر بھی ہندوستانی فلسفہ کے ساتھ جو کچھ بھی تصوف کا ذکر زیر تبصرہ دور کے ہندی ادب میں ملتا ہے، اسے ایسی آسان ترتیب کے ساتھ بیان کیا جائے گا جس سے ہندی شعرا کی تصوف کی اصطلاحات کی واقفیت کا علم ہو سکے۔

صوفی

تصوف کے پیرو، روحانیت پسند ماہر الہیات کو عربی میں صوفی کہتے ہیں۔ ہندی میں صوفی شاعری کی روایت تو اپنے آپ میں خود ہی مشہور ہے جس میں جاشی، قطبن، منجن جیسے صوفی خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ صوفی لفظ اور ان کی صفات کا متعدد ہندی شعرا کے یہاں ذکر ملتا ہے۔ نانک جی کہتے ہیں کہ ان صوفیا، کو حق عطا کیا گیا ہے (تاکہ وہ حق کی طاقت کے سہارے خدا کا دربار دیکھ سکیں)، دیگر شعرا نے بھی صوفی مسلک کا تذکرہ کیا ہے۔

سچ، ملیا تن صوفیا، راکھن کٹو دربارو²

(جن کی حق کی معرفت ہو وہی صوفی ہیں، انہیں کا دربار حاضری کے قابل ہے)

شیخ کہیں گرو صوفی کہے گرو یا بہت سندر بہت ہرنے³

(شیخ کو گرو کہیں یا صوفی؟۔ سندر شاعر کہتا ہے یہی سوچ کر حیران ہوں۔)

(دادو) سونی جوگی سونی جنگا سونی صوفی سونی شیخ⁴

(دادو کہتے ہیں، جوگی، جنگا، صوفی اور شیخ سب ایک ہی ہیں۔)

دودھا دھاری سنگی صوفی درش کبیر⁵

1۔ اطلب العلم ولوکان فی الصين گلبسن آف حدیث م 34

2۔ نانک بانی م 104

3۔ سندر ولاس م 161

4۔ دادو بانی حصہ اول م 142

5۔ ہنس جواہر م 161

شیخ

یہ عربی زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب ہے بوڑھا، سردار یا صدر، خدا رسیدہ، مشائخ
شیخ کی جمع ہے۔
دادو دیاں کہتے ہیں کہ بھی ایک دن ختم ہو جائیں گے۔
پیر پیغمبر کیا پیانا شیخ مشائخ ہے سمانا۔

ولی

ولی جانشین، مہاتما، رشی کو کہتے ہیں۔ اور اولیاء اس کی جمع ہے۔ قلندر بھی ایک قسم
کے مست فقیر اور آزاد صوفی کو کہتے ہیں۔ ہندی ادب میں اس کا بھی ذکر ملتا ہے۔
من مندر تن لبے قلندر و گھری تیر تھ ناوا۔²

درویش

درویش فارسی میں پاکیزہ کردار، نرم دل، منکر المزاج، سنیا سی کو کہتے ہیں۔ فقیر لفظ تقریباً
اسی مفہوم میں استعمال کیا جاتا ہے۔ ہندی شعراء کے یہاں صوفیوں کے لیے ان اصطلاحوں کا
استعمال عام طور پر مل جاتا ہے

عشق عجب ابدال ہے درو مند درویش
دادو سکھ صبر ہے عقل 'پی' اپدیش۔³

1۔ دادو بانی حصہ دوم 91

ب۔ شیخ مشائخ پیر پیغمبر ہے کوئی آگہ گہے رہے۔ دادو بانی حصہ دوم 98

ج۔ کیتے قاضی کیتے لآ کیتے شیخ سبانا۔ دادو بانی حصہ دوم 98

2۔ نانک بانی 474

ب۔ دادو شیخ مشائخ او یا پیغمبر سب پیر۔ دادو بانی حصہ اول 147

3۔ دادو بانی حصہ اول 148

ب۔ کیتے پیر کیتے پیغمبر کیتے پڑے متراں۔ دادو بانی حصہ دوم 98

درد دروں نے باورے المست 'فقیر'
ایک عقیدہ نے رہے 'ایسے من دھیرا'۔
ہوا حرص پھلاو لگی ناحق بھیے فقیر
ناحق بھیے فقیر کی سیوانا ہیں۔
(دادو بن فقیر 'ست گرو کیا' کہی سمجھایا گیا ہے)

درگاہ

درگاہ فارسی میں چوکھٹ یا کسی کے مزار یا آستانے کو کہتے ہیں۔ ملوک درگاہ میں دل کو رکھنے پر پیارا بننے کی بات کہتے ہیں۔

اے عزیز ایمان تو کلہے کو کھو دے،

ہیہ را کھو درگاہ میں تو پیارا ہووے۔

صوفی۔ شیخ۔ مشائخ۔ قلندر۔ اولیاء۔ درویش۔ پیر۔ فقیر۔ درگاہ جیسے الفاظ کا سنت شعرا

کے یہاں عمومی استعمال اس بات کی غمازی کرتا ہے کہ وہ اپنے دور میں اس تہذیب سے زیادہ ہم آہنگ تھے جو مسلم راج اور مسلم کلچر کا عہد تھا۔

نور الہی

اسلام میں کائنات کا خالق، محافظ اور مہمی اومیت صرف اللہ کو تسلیم کیا گیا ہے۔ اور

1۔ ملوک بانی م۔ 2۔ پلٹو ماس کی بانی م۔

3۔ دادو بانی حصہ اول م۔

ب۔ من فقیر جگ تھیں رہیا ست گرو یا لائی۔ دادو بانی حصہ اول م۔

4۔ ملوک بانی حصہ اول م۔

ب۔ درگاہ میں دیوان تت پے ج بیٹھو یاں۔ دادو بانی حصہ اول م۔

ج۔ پل 'در حال دیوان بلایا ہری فرمان درگہ کا آیا۔ کبیر گرن تھا ولی م۔

د۔ اس درگاہ جانی نہیں بیٹھا نارو سنپوری کنگنی بیٹھا پدماوت م۔

یہ سب کچھ اس کے ایک حکم 'کن' سے ہو جاتا ہے (فیكون)۔ اسلام نے خدا، انسان اور کائنات تینوں کو الگ الگ تسلیم کیا ہے۔ نور کے بارے میں قرآن کے کچھ اقتباسات دیے جاتے ہیں جس سے اس موضوع کے سمجھنے میں آسانی ہوگی۔ قرآن مجید میں ایک سورۃ سورۃ النور (24) کے نام سے ہے جس میں ایک جگہ آیا ہے۔ "اللہ آسمانوں اور زمین کا نور ہے۔ اس کے نور کی مثال ایسی ہے جیسے ایک طاق ہو جس میں چراغ ہو۔ وہ چراغ ایک فانوس میں ہو۔ وہ فانوس ایسا ہو گویا وہ ایک چمکتا ہوا تار ہے۔ اللہ اپنے نور کی طرف جسے چاہتا ہے راہ دکھاتا ہے۔"

اے نبی (محمد) ہم نے تجھے خوشخبری دینے والا بنا کر بھیجا اللہ کی طرف سے اس کے ہی حکم سے 'روشن چراغ' بن کر۔ اور اللہ ظالموں کو راہ نہیں دکھاتا۔
'چاہتے ہیں کہ اللہ کا نور اپنے منہ کی (پھونکوں) سے بجھا دیں۔'

اور ایمان لاؤ اللہ پر اور اس کے رسول پر اور اس نور پر جسے ہم نے اُتارا۔
صوفیوں نے ان آیات اور ان جلیسی دیگر آیات کو کئی جگہ اپنے اپنے طور پر برتا اور استعمال کیا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ صوفیاء حالت جذب میں جس کیف کو محسوس کرتے ہیں اسی طاقت و قدرت یعنی اللہ کو نور کے نام سے تعبیر کرتے ہیں۔ اور جب اس منزل سے گزر کر آگے بڑھ جاتے ہیں تو یہ (صوفیاء) محمد کو ہی 'نور' کہنے لگتے ہیں مگر جو صوفیاء بالکل ہی سطحیت پر اتر آتے ہیں وہ اس فانی دنیا کو ہی نور سے منور تسلیم کرنے لگتے ہیں۔ یہ بات قابل غور بھی ہے۔ اسی لیے صوفی لوگ اللہ تعالیٰ کو بے انتہا جمیل بھی مانتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اللہ مکمل حسن (نور) ہے اسی لیے سبب عشق ہے یا معشوق ہے۔ ان کا کہنا یہ بھی ہے کہ قلب جمالیاتی حس کی بنیاد ہے 'قلب میں پاکیزگی آنے پر ہی اس کا ادراک ہو سکتا ہے۔ اسی لئے یہاں تک کہا گیا ہے کہ معشوق کا قیام قلب میں ہے چنانچہ خدا کو حسن لاثانی (نور)

1۔ ایک شبد کہی 'کن' کیرا۔ سیر جابھوی اکاش کھنیرا۔ بھاشا پریم رس۔ شیخ رحیم

2۔ قرآن سورۃ النور (34) آیت 35 3۔ قرآن سورۃ احزاب (33) آیت 46

4۔ قرآن سورۃ الصف (61) آیت 8 5۔ قرآن سورۃ تغابن (64)

6۔ ہر وہ بھیڑیو بے لے نہ پوچھوں کا ہی۔ جاشی گزرتھاولی (پداوت) 276۔

مانتے ہوئے ہی پرمادتی کے روپ کی بھی ایسی ہی مثال دی گئی ہے۔ ہندی ادب میں پرکاش (روشنی) 'جیوتی' (تجلی) کے علاوہ 'نور' لفظ کو لے کر ہر قسم کا تذکرہ ملتا ہے۔ صوفی شعراء کا نور سے متعارف ہونا فطری تھا، مگر حیرت ہے کہ سنت شعراء نے بڑی تفصیل اور خاص طور سے 'نور' کا کافی تذکرہ اپنے کلام میں کیا ہے۔ اللہ کو نور بتانے والے اور اللہ کے نور کا ذکر کرنے والے شعراء کی کچھ مثالیں یہاں پیش کی جاتی ہیں۔

ذاتی نور اللہ کا صفاتی ارواح
 صفاتی سجدہ کرے ذاتی بے پردہ
 وار پارنا میں نور کا داد و تیج اننت²⁴
 'نور تیج ہے جوتی پار دادو راتا سرجنہار'²⁵
 اللہ نے نور کا بھری بھری پیالہ دیو²⁶
 نور تیج اننت ہے۔ دادو سرجنہار²⁷
 دادو تیج اننت ہے اللہ اعلیٰ نور²⁸
 دادو توحید کی تائید و حمایت کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ وہ جز-جز نہیں ہوا ہے۔
 کھنڈ کھنڈ بج نا بھیا ایکس لیک نور
 جیوں تھائیوں ہی تیج ہے جوتی رہی بھڑو
 نور سرکھا نور ہے شیج سرکھا تیج۔²⁹

دادو کی شاعری میں نور کو مختلف انداز سے ظاہر کیا گیا ہے۔ جس کی دیگر مثالیں طوالت کے خوف سے نہیں پیش کی جا رہی ہیں۔ ان کے علاوہ تان سین 'سندر داس' بلاتشاہ

- 1- سرور روپ و موبا بہہ بلورہ لینی۔ جاسی گرنتھاوی ص 24
- تیج پنچ کی سندری 'تیج پنچ کا کرک' دادو بانی حصہ اول ص 228
- 2- دادو بانی حصہ اول ص 182-54
- 3- دادو بانی حصہ دوم ص 148
- 4- دادو بانی حصہ اول ص 249
- 5- دادو بانی حصہ اول ص 26
- 6- دادو بانی حصہ اول ص 49
- 7- دادو بانی حصہ اول ص 51

وغیرہ شعراء نے بھی نور کا ذکر کیا ہے۔

نور محمدی

صوفیاء کے مسلمات میں سے ہے کہ خدا نے سب سے پہلے نور محمدی کو اپنے حکم سے خلق کیا اور آپ کی محبت کے نتیجہ میں ہی کائنات کی تخلیق کی۔ اس کے ثبوت میں وہ احادیث بھی پیش کرتے ہیں۔ ہندی کے صوفی شعراء نے فارسی صوفیاء کی روایات کے پیش نظر اپنی مثنوی کے حمدیہ حصے میں اس طرح کی اکثر بحث کی ہے۔ جاسی کہتے ہیں۔

کینہس پر تم جوئی پر کا سو کینہس تیہہ پریت کیلا سو
کینہس اگنی پون جل کھیہا کینہس پتے رنگ اریہا

(جس نے سب سے پہلے نور کو روشن کیا جس نے اس کی محبت کو پھیلایا پھر جس نے آگ ہوا اور پانی کو جنم دیا اور جس نے ہر قسم اور ہر طرح سے اسے اجاگر کیا۔)

کینہس پرش ایک نرما نام محمد پو نو کرا
پر تم جوئی دودھ تا کر ساجی اوتہہہ پریتی سہری اپر راجی
دیک یس جگت کہنہ دینہا بھانر مل جگ مارگ چینہا

1۔ تم ہی کرتا، تم ہی بھرتا، تم ہی بھدا اور تیج پیتھو

کو قدوں بھاتی کنوروں نہ کاؤ کے موسوں ہوا تے کا ہی چلیے ہو۔

ایسوکھا کینو ہے ناتھ جو ایسے بڑے تم ایسے چھپے ہو۔ اکبری دربار کے ہندی کوی ص 86-185

ب۔ دیدار پر نور ایسو جا کے درس کو ترست نینا میرو (تان سین) اکبری دربار کے ہندی کوی ص 402

ج۔ دیے راج ڈھابی مکھ برکھت نور ہے۔ سندھ و لاس۔ 113

د۔ حاضر حضور تر بینی سنگم جل مل نور جو باپ۔ بد صاحب ص 50

2۔ میراث اسلام لگیسی آف اسلام 312

3۔ 1۔ اول ما خلق اللہ نوری وانا من نور اللہ وکل شئی من نوری

ب۔ کنت کثرا مخفیا فاحسث ان اعرف فخلقتم

4۔ جاشی گرتھا ولی پدماوت مل۔

جو نہ ہوتے اس پرشہارا سو جی نہ پرت پہنچے اندھیارا

(جس نے ایک لافانی انسان پیدا کیا۔ جس کا نام مقدس 'محمد' رکھا۔ پھر قدرت نے نور اول کو پیدا کیا اور اس کی محبت پیدا کی۔ اس کو چراغ کی طرح پوری دنیا میں بگمگایا جس سے دنیا روشن اور راستہ واضح ہو گیا۔ اگر وہ انسان نہ پیدا ہوتا تو نہ روشنی ہوتی اور نہ اندھیرے میں کوئی راستہ دکھائی دیتا۔)

گلن ہست نہیں مہی ہستی ہستے چند نہیں سور

ایسی اندھ کوپ مہہ رچا محمد نورؐ

(آسمان، زمین، پھانڈ اور سورج بھی روشن نہیں تھے۔ ایسی تاریکی میں محمدؐ کا نور چا گیا۔) دیگر مثالیں اس کتاب کے مصنف شاعری، والے باب میں منقبت کے تحت اور مذہب میں محمدؐ کے تحت دی گئی ہیں۔ اس لیے یہاں یہ کہہ دینا کافی ہو گا کہ صوفی شعراء کے طرز پر سنت شعراء نے بھی نور کے موضوع پر اظہار خیال کیا۔ لیکن کبیر جیسے مست قلندر نے ہندوستانی تصورات کو یکساں بنا کر بھی پیش کیا ہے جس سے بحث کا یہ محل نہیں ہے۔

عشق

متقدمین صوفیاء نے قرآن کی سورۃ الشعراء (42) کی آیت 27 اور اسی طرح کی دیگر آیات کی روشنی میں زہد، توکل اور ترک دنیا پر زیادہ زور دیا اور لادھبانی الاسلام کا مطلب یہ لیا کہ اسلام میں رہبانیت پسند پیدہ نہیں ہے۔ متاخرین صوفیاء نے اللہ کے ساتھ تعلق قائم کرنے کی ایک اور راہ تلاش کی اور وہ عشق تھا۔ ان صوفیاء میں بصرہ کی صوفیاء رابعہ خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ حلاج کا عقیدہ تو یہ تھا کہ خدا جو ہر عشق ہے اور بندہ کو چاہیے کہ صرف اس سے عشق کر کے قرب حاصل کرے۔ یہی وجہ ہے کہ اس دور کے صوفیوں پر اللہ کی جلالی حیثیت کم، جمالی حیثیت زیادہ غالب رہی ہے۔

عشق اور محبت کس سے کی جائے؟ اس سلسلہ میں قرآن اور حدیث نے اس طرح

1. جالسی گرتھا دلی پندادت 4۔ جالسی گرتھا دلی اکراوٹ 303۔

3. میراث اسلام (لیکسی آف اسلام) 300۔

رہنمائی کی ہے۔ اور جو ایمان والے ہیں انہیں سب سے بڑھ کر محبت اللہ سے ہی ہوتی ہے، انہیں مومن ہو سکتا تم میں سے کوئی یہاں تک کہ میں محبوب ہو جاؤں اس شخص کو۔¹ گویا کسی چیز کی خوبی پر جب قلب متوجہ ہو جائے تو اس کیفیت کو محبت کہتے ہیں۔ لیکن یہی محبت جب بڑھتے بڑھتے انتہا کو پہنچ جاتی ہے تو عشق کہلاتی ہے اور یہی کیفیت عاشق و معشوق کے درمیان کی ایک کڑی بن جاتی ہے جس سے قرب حاصل ہوتا ہے اور خود شناسی پیدا ہوتی ہے۔ تصوف کا پورا انحصار عشق پر ہے۔ صوفیاء عشق کو ایک بحر سبکراں بتاتے ہیں حتیٰ کہ کچھ صوفیاء، عشقِ حوالہ کے بھی قائل ہیں۔ صوفیاء کائنات کی تخلیق کی اصل وجہ ہی عشق کو بتاتے ہیں اور دلیل میں اس حدیث کو پیش کرتے ہیں۔ میں نے چاہا کہ میں پہچانا جاؤں پس میں نے پیدا کیا۔² بعض صوفیاء نے عشق، عاشق اور معشوق کو ایک ہی تسلیم کیا ہے اور کہتے ہیں کہ عاشق وہ ہے جو خدا کے نور پر فریفتہ ہو۔ سالک جب تمام منازل طے کر لے اور اس کا انفرادی عشق صرف خدا کے لیے ہو جائے۔ اسی وقت وہ مکمل بنتا ہے۔ ابن عربی کا یہ دعویٰ ہے کہ اسلام کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ وہ عشق کا مذہب ہے۔ کیونکہ آنحضرتؐ کو حبیب اللہ کہا گیا ہے۔ جس سے صوفیاء نے حبیب۔ محبوب کے تصور کو پر دان چڑھایا۔ اللہ کی صفاتِ حُسنی یا اسماءِ حُسنی میں 'الودود' نیکی کو دوست رکھنے والا یا محبوب دوستوں کا بھی ایک ہے۔ عشق کا یہ تصور ہندی ادب میں بھی پوری طرح اجاگر ہوا ہے۔³

تصوف کے مسلمات میں سے یہ بھی ایک ہے کہ عشق حاصل نہیں کیا جاتا بلکہ یہ بھی معرفت کی طرح خدائی عطیہ ہے۔ خدا اپنے محبت کرنے والوں سے بھی محبت کرتا ہے۔ جو میری نے کشف المحجوب میں عشق کی بڑی خوبصورت تشریح کی ہے۔ عشق اور حسن کا غیر منقطع تعلق ہے۔ الغزالی کا قول ہے کہ۔ حسن وہ ہے جو واقعاً عشق کو جنم دے۔⁴ اور اس سے اس کی مراد نور الہی ہے۔ لہذا

1. والذین آمنوا اشد حباً للہ

2. لا یومن احدکم حتیٰ اکون احب الیہ من والدہ و ولدہ والناس اجمعین (بخاری و مسلم) (حدیث)

3. اذا احببت ان اعرف فخلقت الخلق

4. اسلام کے صوفی سادھک ص 94 5 الغزالی دی سنگ ص 109

4۔ ہندی سارتیہ کا بہت انتہا س حصہ اول ص 715

روح دنیوی حسن پر ہی نہیں قائم رہی بلکہ وہ ماوراء الطبیعیاتی حسن کی طرف بھی کھینچتی رہتی ہے اور یہی حسن دنیوی حسن کا اصل سرچشمہ ہے۔

زیر تبصرہ دور کے ہندی ادب میں عشق و عاشق اور معشوق کی بڑی تفصیلی بحث ملتی ہے اور ہمارے سامے سنائی، رابعہ، حلاج، جلسے نامور فارسی شعراء کے بہت سے اشعار ایسے ہیں جن کے ہم پلہ ہی ہندی اشعار پیش کیے جاسکتے ہیں۔ لیکن انہیں اس کتاب کے 'ادب' والے حصہ میں لیا گیا ہے۔ عشق، عاشق، معشوق الفاظ کا سنت شعراء نے ہندی کے مسلم صوفی شعراء سے کہیں زیادہ کھل کر استعمال کیا ہے۔ دادو دیاں اس میں سب سے آگے بڑھ گئے ہیں۔ صوفی شاعری کے سلسلہ میں ہندی کے مسلم صوفی شعراء نے اپنی عشقیہ مثنویوں میں عشق کا جو درویش کیا ہے وہ فارسی کے صوفی شعراء و فلاسفہ سے کافی متاثر ہے اور سنت شعراء نے ان کے ربط و تعلق سے پورا پورا فائدہ اٹھایا ہے۔

ہندی ادب میں مسلم صوفی شاعری سے قبل ہندوستانی ادب میں اگر عشق کی ہیئت دیکھی ہو تو اس ضمن میں صوفی غیر صوفی شاعری کے سلسلہ کا تقابلی مطالعہ کرتے ہوئے ڈاکٹر شیاام منوہر پانڈے نے اپنی کتاب میں بڑے ہی سائنٹیفک انداز سے بحث کی ہے۔ قدیم ہندوستانی ادب میں عشقیہ کہانیوں کو تلاش کرتے ہوئے فاضل محترم ویدک دور تک پہنچ جاتے ہیں اور رگ وید میں یم-یم کی مکالموں پر ان کی نظر ایک لمحہ کے لیے ٹھہر جاتی ہے جہاں یہی اپنے بھائی یم سے ہی محبت کی تجویز رکھ دیتی ہے۔ ان کے علاوہ پر وکھس اور اروشی وغیرہ کی بھی کہانیاں ملتی ہیں لیکن یہ بات تاریخی طور پر مشہور ہے کہ ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد کے وقت تک سنسکرت کی تعلیم عام نہ تھی، عوام الناس اس سے فائدہ نہ اٹھا سکتے تھے۔ اس لیے صوفیوں پر اس کے کسی اثر کا امکان باقی ہی کہاں رہ جاتا ہے۔ اس کے علاوہ عوامی سنسکرت میں دینت اور شکنتلا نل، دینتی، اوٹا، انیردھ اور مادھوانل کام کندلا وغیرہ کہانیوں کے جو ہندی ادب میں اثرات ملتے ہیں اس میں اور صوفی شاعری میں ایک خاص فرق ہے۔ ڈاکٹر پانڈے نے ویدک سنسکرت

1۔ ملاحظہ ہو۔ مدھیہ گین پر یا کھیان۔ ڈاکٹر شیاام منوہر پانڈے

2۔ سنسکرت ہے کوپ جل، بھاشا بہتا نیر۔ کبیر گزنخاؤلی۔ بھاشا کا انگ ساکھی

سے لے کر عوامی سنسکرت، پراکرت کی جینی کہانیوں اور اپ بھرنش کی عشقیہ کہانیوں کا مطالعہ کرتے ہوئے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ ان میں پریم (عشق) کا فطری ارتقاء نہیں ہوا، جینی شعرا کا نصب العین پھلے جنم کے کرموں کا اثر اور دنیا کو فانی دکھا کر رہبانیت کو زندگی میں ڈھال دینا ہے۔ جو اسلام کے بنیادی تصورات کے بالکل منافی ہے۔ اس لئے بھی فارسی شعرا یا ہندی کے مسلم صوفی شعرا پر اصولی حیثیت سے کسی اثر کے پڑنے کا امکان کم باقی رہ جاتا ہے۔ پھر ایک بات یہ بھی ہے کہ اگرچہ سنسکرت کی بھاگوت جیسی کتابوں میں گوپی، کرشن کے عشق میں 'محبوبیت' کا تصور ملتا ہے لیکن یہ محبوبیت تجسیمی کرشن کو لے کر ہے جبکہ صوفیاء کا عشق غیر تجسیمی خدا کے لیے ہے صوفیاء نے ہندوستانی ماحول کی کہانیاں یقیناً ہی لیکن ان میں بھی عشق حقیقی کی جھلک صاف نمایاں ہے۔ قدم قدم پہ حسن الہی نور طاقت اور اخلاق کا ذکر ہے اور اشاروں، اشاروں میں یہی ظاہر کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ عشق مجازی عشق حقیقی کا ایک زینہ ہے اس طرح یہ بات بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ ہندی میں سب سے پہلے صوفیاء ہی نے عشق کو سادھنا (ریاض) اذکار و نوافل کی بنیاد قرار دیا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ سنت شعرا نے اس تصور کو بعد میں پوری فراخ دلی سے اختیار کیا اور اپنی شاعری کی زینت بنایا۔

ہندوستانی ادب میں ڈھولا مادو، رادو، بایسل دیوراس، لکھمین پدموتی، کتھا جیسے ازدواجی زندگی سے متعلق اور گنپتی کی مادھوانل کام کندلا، چترنجی داس کی مدھوماتی جیسے جنس زدہ عشقیہ قصے یقیناً مل جاتے ہیں لیکن صوفیاء کے عشقیہ قصے فارسی مثنوی کے انداز پر تیار کیے گئے ہیں۔ اور ان قصوں میں تصوف کے بنیادی تصورات بھی پوری طرح سمونے کی کوشش کی گئی ہے جیسے صوفیوں کا مسلمہ اصول ہے کہ خدا نے رسولؐ کے عشق میں کائنات کی تخلیق کی اور عشق ہی کی ظاہری شکل یہ کائنات ہے۔ اس لیے دنیا میں عشق کا موجود ہونا ضروری ہے۔ صوفی مثنویوں کا منتہا عشق کے اسی تصور پر مبنی ہے۔ وہ روح کی ارتقاء کے لیے محبت کا پیغام ضروری سمجھتے ہیں۔ ایسی محبت جو انسان انسان کے درمیان پیدا کی گئی مصنوعی حد بندیوں کو توڑے اور جو عشق مجازی سے عشق حقیقی کی طرف رہنمائی کرے۔ عشق کا یہ تصور جالسی کے یہاں کتنے حسین انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ جالسی کہتے ہیں کہ پریم (عشق) کا کھیل مشکل تو ہے لیکن جس نے کھیلنا وہ دونوں جہانوں میں کامیاب رہا جو پریم کے رنگ میں رنگ جاتا ہے اس کی نیند بھوک سب اڑ جاتی ہے۔

بھلیہ پریم ہے کٹھن دوہیلا دونی جگ تر پریم جئی کھیل
جو نہیں سیس پریم پتھ لاوا سو پریمی منہ کاہے کا آوا¹
(پریم کا کھیل مشکل تو ہے لیکن جس نے کھیلاد وہ دونوں جہانوں میں کامیاب رہا جس نے راہ
عشق میں سر نہیں جھکایا وہ زمین پر پیدا ہی کیوں ہوا؟)

جینہ کے پیے پریم رنگ جاما کا تہہ بھوک نیند سرا²
(جس پر پریم رنگ چڑھ جاتا ہے وہ بھوک نیند سب بھول جاتا ہے۔)
عثمان اور نور محمد کی طرح داو بھی پریم کی اہمیت بتاتے ہیں۔
پریم پیار سورگ تے اونچا³

(پریم عشق جنت سے بھی اعلیٰ ہے۔)

کٹھن پریم کا پھندا کت نہ ہوئی بلے
(پریم کا پھندا بہت مشکل ہے اس سے نجات نہیں ملتی۔)

دادو پاتی پریم کی برلا بانچے کوئی،

وید پران پستک پڑھے پریم بنا کیا ہوئی⁴

(دادو کہتے ہیں کہ پریم کی تحریر مشکل ہی سے کوئی پڑھتا ہے۔ وید پران وغیرہ اگر کوئی پڑھ

لے اور پریم نہ ہو تو بیکار ہے۔)

ہندی صوفی عشقیہ مشنویوں سے اگر عشق کے تصور کو سمجھنا ہو تو تمہیں یہ بات نہیں بھولنی چلیے
کہ یہ صوفیاء اسلام کا اچھا خاصا علم رکھتے تھے اور اس میں ان کا پختہ عقیدہ بھی تھا۔ ان کی نظر قرآن
حدیث اور عربی۔ فارسی صوفیاء کی روایات پر بھی رہی ہوگی۔ اس لیے یہ صوفی شعراء خدا کی ماہیت
کے سلسلہ میں بھی متفق ہیں۔ جاشی نے اپنی شہور کتاب پداوت میں کہا ہے کہ خدا ایک ہے
وہ دیکھا نہیں جاسکتا۔ اس کی کوئی شکل نہیں ہے۔ وہ کھلے اور چھپے ظاہر اور باطن تمام چیزوں کا

1. جاشی گرتھاوادی 40۔ 2. جاشی گرتھاوادی 58۔

3. چڑاادی 40۔ 4. انوراگ بانسری 16۔

5. 9. جب لگ سیس نہ سوئے تب لگ اسکا نہ ہوئی۔ دادو بانی حصہ اول 32۔

ب. آسک منے ناؤرے پیال سوئی۔ دادو بانی حصہ اول 32۔

احاطہ کیے ہوئے ہے، نہ اس کی کوئی اولاد ہے اور نہ کوئی ماں۔ باپ۔ یہ قرآن کی سورۃ اخلاص (112) کا ترجمہ محض ہے۔ منجھن اور عثمانؓ نے بھی خدا کو نرگن اور امورت (غیر جیسی اور غیر تشبیہی) تسلیم کیا ہے۔ اور شیخ نبی خدا کو پاک اور اکھ امورت (نہ دیکھی جانے والی غیر تشبیہی طاقت) ہی کہتے ہیں۔ اسی کے ساتھ ساتھ قرآن میں اللہ کو زمین اور آسمانوں کا نور بھی بتایا ہے۔

عشق رسول اور کائنات کے بارے میں یہ کہا جا چکا ہے کہ صوفیاء کائنات کی تخلیق کو اللہ کے رسول سے محبت کا نتیجہ تسلیم کرتے ہیں اور جائی اور شیخ نبی جیسے شریعت کے پابند صوفیاء خدا اور کائنات میں کسی قسم کے اتحاد کا تعلق نہیں تسلیم کرتے۔ اس نے پوری دنیا کو پیدا کیا ہے لیکن اس کے نور کی روشنی دنیا میں ہے۔

احادیث کی بنیاد پر صوفی شعراء کہتے ہیں کہ خدا نے محمدؐ کے نور کو سب سے پہلے بنایا۔ مثال کے طور پر۔

پہلے نور محمدؐ کینہا پاچھے تیہک جنتا سب کینہا

اپنی دشت جانی چہہ کیری سو دریں تہیں وہ جوت ست تیری⁸

1۔ اکھ اروپ ابرن سو کرتا وہ سب سوں سوں اوہی سوں برتا

پرگٹ گیت سوسرب بیانی دھری چینہ نہ چینہ پاپی

نہ اوہی پوت نہ پتا نہ ساتا نہ اوہی کٹب نہ کوئی سنگ ناتا

جنا نہ کا ہو نہ کوئی اوہی جنا جنہ لگ سب تا کر سر جنا۔ جائی گرتھا اولی³

2۔ نرگن ایکنکار گوسائیں اکھ نرگن کرتا ایک روپ یہو بیس۔ مدھو مالتی⁴

3۔ آپ امورت، موت ایائی۔ چتر اولیٰ 4۔ پاک پوتر ایک ادہ کرتا۔ اکھ امورت پاک ہوتا۔ گیان دیپ¹

5۔ اس کتاب کا نور عنوان ملاحظہ فرمائیں۔

6۔ ناوہ ملانائے ہرا اس رہا بھر پور۔ دھئی دنت نت کنہہ اے اندھ مکھ کنہہ دو۔ جائی گرتھا اولی³

7۔ اوہی کے روپ سب ہوت سروا اوہی بزوپ نہیں کا ہو کے روپا۔ گیان دیپ چھند 2۔

8۔ مرگادتی (دب) کینہس پرش ایک نرمرا ناؤں محمد پونیوں کرا

پر تھم جیوتی تیہہ کی ساجی سٹی اوتیہہ برت پراجی۔ جائی گرتھا اولی⁴

(دج) پر تھیں آدی پریم پردھٹی پاچیں بھئی سکل سر سٹی

آپتی سٹی پریم سوں آئی سٹی روپ بھریم سبائی

جگت جنی جیون پھل تہی پریم پیرا جی جینی جاہی۔ مدھو مالتی²³

(پہلے نور محمد پیدا کیا۔ پھر پوری دنیا پیدا کی۔ اپنی نظر جس طرف جاتی ہے وہیں تیری سچی روشنی دکھائی دیتی ہے۔)

اب مختصرًا غیر صوفی شعراء کا عشق سے متعلق ذکر کیا جاتا ہے۔ صاف محسوس کیا جاسکتا ہے کہ ان پر صوفی عشق کا پورا اثر ہے۔ فارسی شاعر رودی نے کہا ہے۔

ملت عشق از ہا دنیا جداست ،
عاشقان را مذہب و ملت خداست^۱

یعنی راہ عشق تمام مذہبوں سے جدا ہے۔ عاشقوں کا مذہب اور ملت تو خدا ہی ہے۔ دادو کہتے ہیں۔

عشق اللہ کی ذات ہے عشق اللہ کا انگ
عشق اللہ موجود ہے عشق اللہ کا رنگ^۲
عاشق — دادو کہتے ہیں کہ عاشق وہی ہے جو جان کی بازی لگا دے —
آسک مر نونا ڈڑے، پیاسا سوئی^۳
معشوق — محبوب کے بارے میں دادو کے خیالات پیش خدمت ہیں —
سب لالوں سر لال ہے سب خوبوں سر خوب
سب پاکوں سر پاک ہے دادو کا محبوب^۴
سب لعلوں میں بڑا لعل ہے، سب سے بہتر سب سے پاک دادو کا محبوب ہے۔
فارسی کا ایک مشہور شعر ہے۔

1۔ آئینہ معرفت 196ء

2۔ دادو بانی حصہ اول ص 40

ب جس گھٹ عشق اللہ کا تس گھٹ لوہی نہ ماس۔ دادو بانی ص 32

ج۔ اللہ عاشقان ایمان بہشت دوزخ دین دنیا چکارے رحمان۔ دادو بانی حصہ اول ص 166

3۔ دادو بانی حصہ اول ص 32

4۔ دادو بانی حصہ اول ص 180

ب۔ توں میٹھا محبوب دے سخن آؤ۔ دادو بانی حصہ دوم ص 14

من تو شدم تو من شدی من تن شدم تو جاں شدی،
 تا کس نہ گوید بعد ازیں من دیگر، تو دیگری۔
 دادو دیاں نے دیگر صوفی شعرا سے بھی آگے بڑھ کر عشق۔ عاشق۔ معشوق کا صرف واضح تذکرہ
 ہی نہیں کیا ہے، ان کی شاعری میں فارسی صوفی شعرا کی سی شدت ملتی ہے
 آسک (عاشق) ماسوک (معشوق) ہوئے گیا اسک (عشق) کہا دے سوئی
 دادو اس ماسوک (معشوق) کا اللہ آسک (عاشق) ہوئی^۱۔
 (دادو کہے) ہم کون اپنا آپ دے، اسک 'محبت' درو^۲۔
 دادو آسک رُب داسر بھی ڈیوے لاہی
 اللہ کارن آپ کون سانڈے اندر ماہی
 دادو رتاہک 'دا' من محبت لائی
 دوست دل ہر دم حضور یادگار ہسیار
 (دادو) آسک ایک اللہ کا فارغ دنیا دین^۳۔
 عاشقاں راہ قبض کردہ و جاں رقتند
 اللہ اعلیٰ نور دیدم دل دادو بستند
 دادو اسک اواز سوں ایسیں کہے نہ کوئی
 درو محبت پائے صاحب حاصل ہوئی^۴۔
 کہنہ آسک اللہ کے بارے اپنے ہاتھ
 کہنہ عالم اوجو دسوں کہے زباں کی بات
 دادو اسک اللہ کا جے کہوں پر کیے آئی
 دادو نور دادنی عاشقاں دیدار^۵۔
 اس طرح دادو بانی حصہ اول۔ دوم میں عشق۔ عاشق۔ معشوق کا خاصا ذکر کیا گیا ہے۔

2۔ دادو بانی حصہ اول ص 31

1۔ دادو بانی حصہ اول ص 40

4۔ دادو بانی حصہ اول ص 33

3۔ دادو بانی حصہ اول ص 32

5۔ دادو بانی حصہ اول ص 33

پریم پیالہ نور آسک بھڑیا
 دادو در دیدار میں متوالا کیا
 اسک سلونا آسکاں درگہ تھیں دیا
 درد پریم رس پیالہ بھر پیا
 دادو دل دیدار دے متوالا کیا
 جنہ رس الٹی آپ تھا اپنا کری پیا
 دادو پیالہ نور دا آسک اس رس پئی
 اٹھے پھر اللہ دا منہ دھتھے جیوئی ۱۰

گیان مارگ کو اختیار کرنے والے شعراء کے یہاں عشقِ رحمت۔ دردِ عاشق۔ معشوق کا تصور اور یہ سب کچھ غیر تشبیہی اور غیر تجسیمی اللہ کے لیے ہی مخصوص ہونا یہ ظاہر کرتا ہے کہ گیان مارگ کے ان شعراء کے پریم کا سہارا جو غیر تشبیہی خدا تھا، وہ صوفیائے اخذ کیا گیا تھا۔ اس لفظ کے جس مجازی معنی کو صوفی شعراء استعمال کرتے آئے ہیں، وہی معنی بعد میں کرشن کے پجاری کچھ شعراء کے یہاں بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔ اسے اس طرح بھی کہا جاسکتا ہے کہ صوفیوں کی اخفا پندی بھاگوت کا اخفا پسند مطلب اخذ کرنے میں معاون ثابت ہوئی ہے۔ کرشن بھگت شعراء میرا اور رس خاں کے یہاں صوفی تصورِ عشق اور تصورِ درد صاف جھلکتا نظر آتا ہے۔

اکتھ کہانی پریم کی جانت نیلی خوب
 دو تنہو جنہ ایک بھے من ملائے محبوب ۲

(پریم کی ناقابل بیان کہانی کو نیلی (محبوبہ) خوب جانتی ہے جب دو تن ایک ہو جاتے ہیں تو دل کو محبوب مل جاتا ہے۔

جان بازی بازی جہاں دل کا دل سے میل ۳

سرکا ٹو پھیدو سوک ٹوک ٹوک کمری دیو ۴

(سرکاٹ لو، دل کو بچین کرو اور اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دو۔)
میرا کرشن کے پریم میں در-در دیوانی ہو کر جنگل-جنگل گھومتی دکھائی پڑتی ہے، جو
عربی-فارسی عاشقوں کی دشت نوردی یا صحرا نوردی ہی ہے۔

ہے ری میں تو پریم دوانی، میرا درد نہ جانے کوئی۔
گھائل کی گت گھائل جانے جو کوئی گھائل ہوے۔

درد کی ماری بن-بن ڈولوں دیدلیو نہیں کوئی¹

(اے ری سخی! میں تو پریم کی دیوانی ہوں، میرا درد کوئی جانتا ہی نہیں سچ تو یہ ہے کہ زخمی
کے درد کو زخمی ہی سمجھ سکتا ہے۔ میں درد کی ماری ہوئی ہوں، جنگل جنگل ماری-ماری پھر رہی ہوں
لیکن میرے درد کا کوئی معالج نہیں ملتا۔)

جو گن ہو کر جنگل ہیروں تیر و نام نہ پایو بھیس²
(میں جو گن ہو کر تمہیں جنگل-جنگل تلاش کرتی پھر رہی ہوں لیکن تیرے نام کا راز ابھی تک نہ
پاسکی۔)

میرا کی لطیف جذبات پر مشتمل بھگتی اور ان کے بولوں کی کسک کا موازنہ رابعہ اور دیگر
مست صوفیائے کیا جاسکتا ہے۔ میرا کے جنون اور صوفیائے رقص اور حال کی کیفیت بھی
قابل مطالعہ ہے۔

کبھی ہماری گلی آواے بجیا کی تپن بجھا ورے۔ پیارے موہن پیارے

گھائل پھروں تڑپتی پڑا درد جانے نہیں کوئی تہ

تلپت تلپت کل نہ پرت ہے ورہ بان ارلاگی ری،

ورہ بھنگ میرو ڈسوے کیجو لہری ہلاہل جاگی ری³۔

(تڑپ اور بچپنی کی وجہ سے سکون نہیں ہو رہا ہے اس لیے کہ ہجر کا تیرد میں پوست ہے۔
ہجر کے ناگ نے میرے کیجہ کو ڈس لیا ہے اور پورے جسم میں زہر کی لہریں جاگ اٹھی ہیں۔)
اس میں بھی صوفی شعرا کی ہجر کی سی کیفیت ملتی ہے۔ صوفیوں کے ہجر کا پہلو ہندی ادب

1- میرا کے پدم 11 2- میرا کے پدم 16

3- میرا پدا دلی 17-18 پد- 18 4- میرا پدا دلی 36-37 پد- 64

میں خاصی اہمیت رکھتا ہے۔ خوف طوالت سے اسے یہاں نہیں دیا جا رہا ہے۔

شیخ۔ پیر و مرشد

خدا کی رضا حاصل کرنے کے اصول و ضوابط، اس سے محبت کرنے کے تقاضے اور اس کے دیدار کی تڑپ، جس سنجیدہ علم اور پختہ تجربے والے متقی سے حاصل ہو، اسے شیخ یا پیر و مرشد کہتے ہیں۔ یہ ذمہ داری وہی ٹھیک طریقہ سے ادا کر سکتا ہے جسے اللہ نے عقل سلیم عطا فرمائی ہو اور جس نے اپنی ریاضت سے خدا کی معرفت بھی حاصل کی ہو۔

مرشد (گرو) کا تصور اور اہمیت تمام مذاہب میں کسی نہ کسی شکل میں ملتی ہے۔ قدیم ہندوستان میں بھی مرشد اعظم کو قدر و منزلت حاصل تھی چنانچہ دیکھو یہ کی گرو بھگتی مشہور ہے۔ زیر تبصرہ دور کے ہندی ادب میں (بالخصوص کرشن بھگتی میں) گرو کی اہمیت اتنی زیادہ پائی جاتی ہے کہ ہندو مذہب میں گرو کو ہی خدا کا بدل تک تسلیم کر لیا گیا ہے

بھگت۔ بھگتی۔ بھگونت گرو چتر نام پ، ایک^۲

اشٹ چھاپ کے شعراء گرو کو خدا کا بدل مانتے ہیں۔ سور داس نے معبود اعظم کے یلاگان کو 'اچار یہیش برنن' (مرشد کی عظمت کا بیان) بتایا ہے۔ دونوں کو ایک ہی چیز مانا ہے جو پر جنم یا فلسفہ اوتار کے نتیجہ میں ہوا ہوگا۔

ہری۔ گرو ایک روپ نرپ جلتی یا میں کچھ سند یہ نہ آتی^۳
(خدا مرشد اور حاکم یہ سب ایک ہی روپ ہیں۔ اس میں کچھ شبہ نہیں

ہونا چاہیے۔)

1. 9۔ گرو گوبند دو کھڑے کا کے لاگوں پاؤں

بیسہاری گرو اپنے گوبند دیو بتائے۔ کبیر دچنادلی 300

ب۔ ہری روٹھے گرو ٹھور ہے گرو روٹھے نہیں ٹھور۔ کبیر دچنادلی 308

2۔ نابھاداس کی کتاب بھگت مال دوا 1

3۔ اشٹ چھاپ 'کانکرونی 105

4۔ سور ساگر 5-6

ہرج پت بلبھ ایک ہی جانو بھید نہیں ہے نمونہ نمونہ

(کرشن اور گرلبھ ایک ہی ہیں۔ ان میں کوئی فرق نہیں)

اسلام میں نہ تو پز جمن ہی کو مانا جاتا ہے اور نہ ہی یہ تسلیم کیا جاتا ہے کہ اللہ جو کہ بے نیاز ہے، بالکمال ہے، نہ کسی سے جنا گیا، نہ کسی کو اس نے جنا ہے، وہ کسی طرح کا اوتار اختیار کرے گا شرک کو اسلام نے قابل مذمت جرم قرار دیا ہے۔ خدا کائنات یا رسول میں جزر کل کا تصور اسلام نہیں تسلیم کرتا۔

ہاں اتنا ضرور ہے کہ ہر ایک کی اپنی اپنی حدیں مقرر ہیں۔ اللہ سب سے زیادہ قابل احترام ہے، قابل تعریف ہے۔ اسی طرح رسول کی تعظیم کرنے اور ان کی باتوں پر عمل پیرا ہونے کا حکم مومن کو دیا گیا ہے اور تصوف میں شیخ پیر و مرشد کا اس کی اہمیت کے مطابق عزت کرنا اور حکم ماننا صوفیوں کا ایمان ہے جہاں تک دین کے مرشدوں کا تعلق ہے حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم انسان کو اسلام سے متعارف کرانے والی پہلی شخصیت ہونے کی وجہ سے دینی مرشد ہیں۔ مگر ان کا درجہ بھی خدا کا نہیں ہے۔

صوفی سالک کے لیے اپنا ایک روحانی مرشد بنانا ضروری ہوتا ہے جس کی ہدایات کے مطابق اسے ریاضت کرنی ہوتی ہے۔ مرشد کی اہمیت یہاں تک ہے کہ شیخ کا ہر لفظ شاگرد کے لیے حرفِ آخر ہوتا ہے۔ جو صوفی بغیر کسی شیخ یا مرشد کے تصوف کے راستہ پر چلنا چاہتا ہے، اس کے متعلق یہ کہا گیا ہے کہ اس کا شیخ شیطان بن جاتا ہے جو اسے کسی بھی وقت گمراہ کر سکتا ہے۔

صوفی شیخ کے بارے میں بتاتے ہوئے بھویری نے کہا ہے — جب کوئی نیا شاگرد اس مقصد سے ان کا ساتھ پکڑتا ہے تو وہ تین سال کی مدت تک اسے روحانی نظم و ضبط میں رکھتے ہیں

9.1. کرشن کیرتن حصہ دوم 239

ب۔ گرو پدا ہے بن سے بھاری

چاروں دید تلے نہیں گرو پد برہما، دشنو اور برہمچاری،

دھرم داس میں گرو پد بھیجیوں صاحب کیر سم تھ بلیہاری۔ دھرم داس کی بانی 3

2۔ ہندی ساہتیہ ۲۰ برہت اتہاس حصہ اول 725 3۔ آؤٹ لائن آف اسلامک کلچر 354

اور اس مدت میں پورا اُترنے پر ہی اسے اس گروہ میں شامل کرتے ہیں۔ پہلے سال خدمت خلق میں، دوسرے سال خدمت خدا میں لگا رہنا پڑتا ہے اور تیسرے سال اسے خود اپنے قلب کو مستعد رکھنا پڑتا ہے۔ لیکن نکلنے نے حضرت جنید بغدادیؒ اور ان کے شاگرد رشیدؒ کے قصہ سے یہ ثابت کیا ہے کہ کس طرح شیخ اپنے مرید کو تعلیم دیتا ہے۔

صوفیاء کے یہاں شیخ ہی ایسی عظیم شخصیت ہے جو انسان کو منزل تک پہنچاتی ہے لیکن شیخ کے فرائض کی تشریح بھی تصوف کی کتابوں میں کی گئی ہے جیسے شیخ کو چاہیے کہ شاگرد کی صلاحیت کا ٹھیک ٹھیک اندازہ لگائے، اس کے احکام واضح ہوں۔ اور شیخ کو خود بھی ان تمام باتوں کا عامل ہونا چاہیے جس کا وہ حکم دے رہا ہے۔

سالم صوفی کو مرشد کا حکم ماننا چاہیے۔ حافظ نے اسے بزبان استعارہ ایک ایسے شعر میں ادا کیا ہے جس کا لغوی مفہوم لینے سے سالم اور شیخ دونوں ہی اسلام کے باغی قرار دیے جائیں گے، اس لیے اس کا مجازی اور روحانی مفہوم لگانا ہی مناسب ہے۔

بے سجادہ رنگیں کن گرت پیر مغاں گوید

کہ سالم بے خبر نہ بود ز راہ و رسم منزل ہاتھ

حافظ کا کہنا ہے کہ اگر شیخ کہے کہ شراب سے مٹے کو شرابور کر دے تو تو، ایسا کر ڈال۔

ہندی ادب میں صوفی شاعری کے سلسلہ میں دو باتیں لازماً قابل غور ہیں۔ ایک یہ کہ ابن مسلم صوفی شعرا نے اپنی عشقیہ کہانیوں میں فارسی تنویروں کے انداز پر ہی پہلے باب میں جہاں حمد، نعت، منقبت کہی ہے، وہیں اپنے شیخ، مرشد یا گرو کا چرچہ بھی لازماً کیا ہے۔ اس کا ذکر اس کتاب کے اصناف شاعری (مثنوی) والے حصہ میں کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ ہندوستانی کہانیوں کو لے کر جو تخلیقات بھی پیش کی گئی ہیں۔ اس میں راہ عشق پر چلنے کے لیے، مرشد یا شیخ کا کردار ضرور پیش کیا گیا ہے جیسے پرمات میں ہیراسن طوطا اور چیراولی میں پریرا (کیوتر) استاد کی شکل میں ہے۔ شیخ یا مرشد کس حد تک قابل تعظیم ہیں، ایک

1۔ اسلام کے صوفی سادہ رک 270 2۔ آئینہ معرفت 172

3۔ الکشف عن مہات التصوف 120

4۔ گرو سودا جیہہ چھ دکھاوا بن گرو جگت کو نرگن پادا۔ جائسی گرنہا ولی 301

جھلک ان اشعار میں دیکھی جاسکتی ہے۔

سید اشرف پیر پیارا جیہ مونہیہ پنتھہ دنیہہ اجیارا

+ + +
محدثی پنخت پتھہ جیہہ سنگ 'مرسد پیر' 1

(سید اشرف میرے پیارے پیر ہیں۔ انہیں نے ہی مجھے راستہ دکھایا جس سے روشنی

ملی۔ جس کے ساتھ مرشد پیر ہوتے ہیں۔ وہی بے فکر ہو کر راہ حق پر چلتے ہیں۔)

صوفیا کے پیر و مرشد اور کرشن بھگت شعراء کے گردوں میں اگر کوئی فرق ہے تو وہ

یہ ہے کہ صوفیا پیر و مرشد کو خدا بہر حال نہیں ملتے نہ اس کے برابر ہی کوئی درجہ دینے کو تیار

ہیں۔ سنت شعراء صوفیا سے اس معاملے میں خاصے متاثر ہیں جسے مسلم ثقافت کا اثر ہی کہا جا

سکتا ہے۔ یہاں کچھ مثالیں حاضر ہیں۔

(دادو سنگ۔ مسخ اولیا، پیغمبر سب پیر' 2

دادو سادھے سُرئی کو سو گرو پیر ہمارا 3

سندر داس کہتے ہیں کہ استاد (پیر) کے قدم کی خاک ہونے سے ہی حرص اور غرور

جاتا ہے۔

اول استاد کے قدم کی خاک ہو حرص بگزار سب چھوڑ پھینکا 4

پیر و مرشد کے بارے میں ملوک داس کے خیالات بھی قابل دید ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ

جو دوسروں کا درد جانتا ہے وہی پیر ہے۔

ملکا سوئی پیر ہے جو جانے پر پیر

جو پیر پیر نہ جا نہی سو فقیر بے پیر

1۔ جائی گزرتا اولی 7

2۔ 2۔ دادو بانی حصہ اول 147

3۔ محمد کس کے دین میں جبرائیل کس راہ

ان کے مرشد پیر کی کہیے ایکٹ 12۔ دادو بانی حصہ اول 136

3۔ دادو بانی حصہ اول 5۔ 4۔ سندر داس 13

پیر پیر سب کوئی کہے پیرے جینہت ناہیں ۱
 (پیر وہی ہے جو دوسروں کا درد جانے۔ جو دوسروں کا درد نہیں جانتا وہ پیر نہیں فقیر
 ہے۔ عجیب بات ہے سب کوئی پیر پیر کی رٹ لگاتے ہیں لیکن پیر کو پہچانتے نہیں۔)
 مارے کال قلندر دل سودر مند دھردھیرا
 ایسا ہوئے تب پیر کہاے منی مان جب کھوئے ۲
 دادو کہتے ہیں کہ پیر۔ شیخ۔ مشائخ۔ سبھی موت کی نذر ہو جائیں گے اور اکھ خدائے
 تعالیٰ ہی باقی رہے گا۔

پیر پیغمبر شیخ مشائخ سیو برنچ سب دیوائے
 کل آیا سو کوئی نہ رتتی رتتی اکھ اٹھوائے ۳
 ان مثالوں سے یہ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ یہ سنت شعراء صوفیوں اور شیخ۔ مشائخ پیر
 مرشد کی صحبت میں لازماً آئے ہوں گے تو ان کو اچھے بُرے کی پہچان ہوئی ہوگی۔ دیگر شعراء نے
 بھی گرو کی اہمیت بتائی ہے۔ ہندی کے صوفی شعراء کے طرز پر غیر صوفی عشقیہ مثنویوں (دکھ
 ہرن داس کی پہچاوتی) ۴ میں گرو کی روایات کا ذکر بھی ملتا ہے۔

تصوف کے مقامات

مسلمان صوفیوں کا ایمان تھا اور ہے کہ اسلام تمام انسانیت کے لیے ہے صرف مسلمانوں
 کی اس پر وراثت نہیں ہے) اور یہ کہ موجودہ اسلام تمام مذاہب کا جدید ترین ایڈیشن ہے

۱. ۱. ملوک داس کی بانی ص ۳۲

ب۔ بہتک پیر کہاوتے بہت کمرت ہیں بھیس۔ ملوک داس کی بانی ص ۳۲

۲. ۲. ملوک بانی ص ۳۴

ب۔ 'مرسد' میرادل دریائی دل گہ گہ اندر کھوجا۔ ملوک بانی ص ۳۴

۳. ۳. بے پیرا پیر کہاوتے کری مرید تدبیر سکھاوتے۔ ملوک بانی ص ۲۲

۴. ۴. دادو بانی حصہ اول ص ۱۳۷

۵. ۵. ناؤ ملوک داس گرو کیرا۔ جنہ کے چرن بیٹھ ہم چیرا

اور اللہ تمام دنیا کا پالنے والا ہے، اس لیے ان صوفیاء نے ان لوگوں کے لیے جو عوامی سطح سے اٹھ کر خاص انخاص بننا چاہتے ہیں، یہ کہا ہے

تیبہ منہ پتھ کہوں بھل گائی جیبہ دونوں جگ چھان بڑائی
سو بڑ پتھ محمد کیسرا ہے نرمل کو یلاس سبیرا
لکھ پران ددھ پٹھو سانچا پھاپروان ددھ جگ بانچا

وہ مارگ جو پاوے سو پہنچ بھوپار
جو بھولا ہوئی اتھی تیبہ لٹا بیٹ پار¹

(اس راستہ کی صفات میں کیا بیان کروں جو دونوں جہان میں بہتر ہے۔ وہی راستہ محمدؐ نے دکھایا جو صاف ستھرا اور منزل تک پہنچانے والا ہے۔ ان کے واسطے سے قرآن کی شکل میں ایک ایسا سانچہ ہم تک پہنچا جسے دونوں دنیا کے لوگ پڑھتے ہیں۔ جو اس راستہ کو پا لے وہ کامیاب ہو اور جو اسے بھول جائے تو وہ بھٹکا اور گمراہ ہوا۔)

اسی لیے تصوف میں سالک کے علی الترتیب چار حالات یا مقامات تسلیم کیے گئے ہیں۔
شریعت، طریقت، معرفت اور حقیقت۔ جن کو طے کر لینے کے بعد مسافر اپنی منزل پر پہنچ سکتا ہے۔ آنکھوں کے سامنے سے پردہ اٹھ جاتا ہے اور مخفی اسرار و رموز سے واقف ہو جاتا ہے۔ ہندی ادب میں صوفی، غیر صوفی شعراء میں اس کا بھی تذکرہ ملتا ہے جو مسلم روابط کا ہی نتیجہ ہے۔

چہار منزل بیان گفتم دست کردہ بود²
مقام چہ چیز است دادنی سجد³

1۔ جاشی گرنٹھادلی 321۔

2۔ چار بیرے سون چڑھے ست سون اتیرے پار۔ جاشی گرنٹھادلی 16۔

ب۔ بانک چڑھاؤ سات کنڈر اونچا

چار بسیرے جائی پہنچا۔ جاشی گرنٹھادلی 315۔

3۔ دادو بانی حصہ اول 55۔ 4۔ دادو بانی حصہ اول 53۔

5۔ جاشی گرنٹھادلی (اکھراوٹ) 321۔

شریعت

شریعت اس حالت کو کہتے ہیں جس میں سالک مذہبی کتب کے اوامر و نواہی کے مطابق عمل کرے، یعنی اسلام کی شرع ہی شریعت ہے۔ جب تک سالک اس کو چھ میں رہتا ہے۔ اس وقت تک شرع کے مطابق نماز روزہ اور قرآن حدیث کے بتائے ہوئے دیگر راستوں پر چل کر درپیش سفر کے لیے اپنی تربیت کرتا رہتا ہے اور ہر کام اپنے شیخ کے حکم کے مطابق کرتا ہے۔ ہندوستانی فلسفہ اسی کو کرم کا ند کہتا ہے۔ صوفیاء شریعت کو سیدھا راستہ بتاتے ہیں اور شریعت کی سیر پھیلوں کو طے کیے بغیر صوفی کا سفر ادھورا رہتا ہے

ساچی راہ سریت، جیہہ بسواس نہ ہوئی

پاؤں را کہ تہہ سیڑھی نہرم پہنچے سوئی^۱

اس کی تشریح کرتے ہوئے جانشی نماز کی اہمیت اس طرح واضح کرتے ہیں —

ناماز ہے دین کی تھوئی پڑھے نماز سوئی بڑ گونی^۲

(نماز دین کا ستون ہے۔ جو پڑھے وہی متقی ہے۔)

مذہب کی انسانی زندگی میں کتنی اہمیت ہے، اسے دوسرے شعرا نے بھی واضح کیا ہے

سنو کنور ایک بچن ہمارا دھرم پنتھ دھو جگ اجارا
جا کے ہر دے دھرم گا جاگی سوکس پرے پاپ کے آگی^۳

(کنور ایک بات ہماری بھی سنو وہ یہ کہ دھرم کا راستہ اختیار کرنے سے دونوں میس روشنی حاصل ہوتی ہے۔ جس کے دل میں دھرم جاگ گیا وہ پاپ (گنہ) کے نزدیک جا ہی نہیں سکتا) مذہب کے چھن جانے پر مخلوق کو پھپھتا دا ہوتا ہے۔ اس لیے بے عملی سے کیوں مذہب کو ضائع کیا جائے —

اکرم کے کا دھرم نسائی گئے دھرم نی جیو پھتانی^۴

سنت لوگ اگر چہ بے شرع اور غیر مسلم تھے لیکن صوفیوں سے تعلق رکھنے کی وجہ سے

1- جانشی گرتھا دل (اکھراوٹ) 322 2- جانشی گرتھا دل (اکھراوٹ) 321

3- دھرماتی چند 127 106 4- دھرماتی چند 128 107

انہوں نے شریعت کی خوبیوں کا مشاہدہ کیا اور ان کا ذکر اپنے طور پر کیا جیسے نانک جی کہتے ہیں
 مسلمانا صفت شریعت پڑی پڑی کرھی بچارو
 بندے سے جی پتوہیں پنج بندی دیکھن کٹو دیارو¹
 سرع شریعت کرھی بچارو بن پوچھے کیسے پادھیارو²
 دادو دیاں کے بارے میں ڈاکٹر تارا چند نے اپنی کتاب میں نہ صرف صنف شاعری کے
 اعتبار سے ان کی زبان کو مسلم ثقافت سے متاثر بتایا ہے بلکہ فلسفہ اور نظریات کے اعتبار سے
 بھی انہوں نے جس حد تک صوفیوں کے اثرات قبول کیے ہیں ان کا ذکر کیا ہے دادو کہتے ہیں کہ
 جب آدمی گمراہ ہو جائے تو اس سے نکلنے کے لیے پیروی شریعت پہلا قدم ہے تاکہ اچھائی
 برائی حلال و حرام میں تمیز اور نیکی۔ بدی کو پہچاننے کا علم اسے حاصل ہو جائے انہوں نے چاروں
 مقامات کا بھی ذکر کیا ہے۔

حیوان عالم گمراہ غافل اول شریعت پسند
 حلال حرام نیکی بدی درس دانشمند³

طریقت

شریعت کے احکام پر چل کر سالک اپنی اتنی تربیت کر لیتا ہے کہ اس میں اچھائی برائی
 کو پہچاننے میں اور اپنے نفس پر قابو پانے کی عادت پیدا ہو جاتی ہے پھر وہ طریقت کے میدان
 میں داخل ہوتا ہے جہاں تزکیہ نفس پر زیادہ زور دیا جاتا ہے۔ وہ اپنے نفس پر غالب ہونے
 لگتا ہے اور اس طرح اسے حصول الہی کا طریقہ معلوم ہو جاتا ہے۔ صوفی اس کو طریقت کہتے ہیں ہندی
 میں اسے اپاسنا کانڈ کہا جاسکتا ہے صوفیاء اسی مقام پر روح کا مکمل تزکیہ کرنے کی کوشش
 کرتے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں سالک اب عمل جسمانی سے گزر کر عمل روحانی اختیار کرتا ہے⁴
 شریعت اور طریقت کو ایک شاعر نے اس طرح واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔

شریعت سر جھکانا ہے طریقت دل لگانا ہے

1۔ نانک بانی ص 232

2۔ نانک بانی ص 169

3۔ انفلوئنس آف اسلام آن انڈین کلچر 84-183

4۔ دادو بانی حصہ اول ص 54

5۔ ایتمہ معرفت ص 82

ہندی میں صوفی شعراء کے یہاں بالخصوص اور سنتوں کے یہاں بالعموم طریقت کا ذکر ملتا ہے۔ جاسی طریقت کے بارے میں کہتے ہیں۔

کہیں طریقت چستی پیرد انگرت اسرف او جہا نگیرد
کیر کا چونکہ شیخ تقی اور دیگر صوفیائے گہرا تعلق ہے۔ اور وہ خود ایک بڑے سنت تھے ہی
اس لیے ان کا طریقت سے متعارف ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔
ترک طریقت جانے ہندو ویسا پران تھے

اس طرح دادو دیال کو نہ صرف تصوف کا اچھا علم تھا بلکہ عربی، فارسی اصطلاحات سے بھی وہ بخوبی واقف تھے۔ شریعت کے بارے میں دادو کہتے ہیں کہ طریقت والوں کی منزل ان کی روح ہے اور ان کا راستہ عبادت و محبت ہے۔ شریعت کی میڑھی سے نکل کر ہر وقت اس خدا کو ہی دھیان میں رکھ

عشق عبادت بندگی یگانگی اخلاص
مہر محبت خیر خوبی، نام نیکی پاس

معرفت

شریعت طریقت کے بعد سالک کا مقام معرفت آتا ہے۔ یہاں پر حجاب تقریباً دور ہو جاتا ہے۔ کشف و کرامات میں اسے دخل ہو جاتا ہے۔ معرفت کو مشاہدہ حق پر مبنی مرتبہ کمال کہا جاسکتا ہے۔ جاسی کہتے ہیں کہ حقیقت کے راستہ پر پڑ جانے والا چوکتا نہیں اور معرفت ہی مرتبہ کمال ہے۔

راہ حقیقت پرے نہ چوکی پیٹھ معرفت مار بڑو کی تھے
(حقیقت کی راہ اب دور نہیں۔ بس معرفت میں گہرے پیٹھ کر غوطہ کھاؤ اور حقیقت کو پہنچے۔)

1۔ جاسی گرتھاولی (اکھراوٹ) 321 2۔ کبیر گرتھاولی 236

3۔ دادو بانی حصہ اول 54 4۔ آئینہ معرفت 82

5۔ جاسی گرتھاولی 321

داد و دیاں نے معرفت کی تعریف یوں کی ہے کہ معرفت والا وہ عاشق ہے جو دنیا کو ترک کر دے، مطمئن ہو جائے، محبوب میں محویت بے پناہ ہو جائے، پانی آگ، عرش ہے وہی اس کا ظہور ہے یہی معرفت ہے۔

سُکَل فَا رَغ تَرَکْ دُنْیَا ہر رُوز ہر دَم یَا د
اَللّٰہِ اَعْلٰی عَشَقْ عَاشِقْ دِرُوْنِ فَرِیَا د
آبِ آتَشْ عَرْشِ کُرْسِیْ صُورَتِ بُحَا ن
سِرِّ صِفَتِ کُردہ بُوْدُنِ مَعْرِفَتِ مَکَانِ ۱

حقیقت

خدا کا وجود ہی حقیقت ہے۔ صوفیاء نے اسی حقیقی ہستی کے فضل و کرم اور معرفت کے حصول کو ہی حقیقت تسلیم کیا ہے۔ معرفت کی منزل کو طے کرنے کے بعد سالک حقیقت کے بحر بے کنارت تک جا پہنچتا ہے۔ یہی اس کی حقیقی اور آخری منزل ہے۔ اسی مقام پر پہنچنے کے لیے مسافر ساری محنت و ریاضت کرتا ہے۔ یہیں پر سالک کو حق حاصل کا شعور ہوتا ہے۔ ہجویری نے عظیم ہستی کے حصول کو ہی حقیقت تسلیم کیا ہے۔ اس کا دیدار ہی صوفی کی آخری منزل بتایا ہے

جانی نے اس کی وضاحت اس طرح کی ہے۔

راہ حقیقت پر لے نہ چو کی پیٹھ معرفت مار بڑو کی ۲
داد و دیاں کہتے ہیں کہ حقیقت مل گئی۔ میں نے نور (خدا کا) دیکھ لیا۔ مقصود مل گیا
دیدار حاصل ہو گیا۔

حق حاصل نور دیدم قرار مقصود
دیدار یار ارواح آدم موجود موجود
چہار منزل بیان گفتم دست کردہ بود

2۔ آیتہ معرفت 82

4۔ جانی گرن تھا دلی 321

1۔ داد و دیاں حصہ اول ص 54

3۔ کشف المحجوب ص 326

پیراں مریداں خبر کردہ راہ معبودؐ

دادو ہی کا بیان ہے کہ حقیقت والوں کا مقصود ان کا معبود ہے جو تمام محبوبوں میں خوب ہے اور دیکھنے کے لائق ہے اور نور کا ایسا خزانہ ہے جو دیکھ کر آنکھیں خیرہ ہو جاتی ہیں اور وہ بھگتوں کے لیے امرت جیسا ہے۔

یکے نور خوب خوباں دیدنی حیراں
عجب چیز خوردنی پیالے مستاں²

اس سے یہ بات قطعیت سے کہی جاسکتی ہے کہ ہندی ادب میں صوفیاء کے بالخصوص شریعت، طریقت، معرفت اور حقیقت کا جو تذکرہ ملتا ہے ان سے سنت شعراء (ان صوفیوں) سے روابط رکھنے کی وجہ سے ان اصطلاحات سے باقاعدہ متعارف ہو گئے تھے دادو دیال کی شاعری کا گہرا مطالعہ کرنے سے بھی پتہ چلتا ہے کہ ان کا صوفیاء سے کافی ربط رہا ہے اور یہ ان کے رنگ میں کافی رنگے معلوم ہوتے ہیں۔

تصوف میں عبادت و ریاضت کا ایک خاص انداز ہے۔ اس کے مختلف مدارج سے گزر کر ہی اس راہ کا راہی منتہائے مقصود تک پہنچنا چاہتا ہے۔ توبہ، زہد، فقر، صبر، توکل، رضا وغیرہ اس راہ کی منزلیں ہیں۔ اس لیے ضروری ہے کہ ان اصطلاحات پر بھی تھوڑی روشنی ڈال دی جائے تاکہ مسلم ثقافت کے اثرات کا جائزہ لینے میں سہولت ہو سکے۔

توبہ

صوفیاء کو اپنے نصب العین تک پہنچنے کے لیے کچھ باطنی عمل کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ یہ کچھ زینے ہیں جن میں سرفہرست 'توبہ' ہے۔ لاشعور کی نیند سے بیدار کرنے کو توبہ سے تعبیر کیا گیا ہے۔ گنہگار اپنے گناہوں سے چوکتا ہو جاتا ہے اور اپنی غلطیوں اور خطاؤں کی معافی چاہتا ہے تاکہ وہ پھر پہلے جیسا ہو جائے پاک و صاف۔ اسی طرح توبہ نقص تکمیل کی طرف بڑھنے کا ایک ذریعہ ہے۔ ہندی کے صوفی شعراء ان اصطلاحات سے متعارف تھے اور سنتوں اور

1- دادو بانی حصہ اول ص 55

2- دادو بانی حصہ اول ص 54

3- اسلام کے صوفی سادھک ص 25

4- اصطلاحات صوفیاء ص 31

کرشن بگتوں کے یہاں بھی توبہ کا یہ تصور کم و بیش پایا جاتا ہے۔ چنانچہ ملوک داس لکھتے ہیں۔

کہتا ملوک جب توبہ کر صاحب سے
چھانڈ دے کراہ جن چارے پر چلتا ہے
قول سے بے قول ہو کسی کی نہ لیت
دورخ کے لیے دل کون کون مارا ہے¹

(ملوک شاعر کہتا ہے کہ جب تو آقا کے سامنے توبہ کرے تویری راہوں کو لازماً چھوڑ دے گا اگر تو اسی طرح قول و قرار کا پابند نہ ہو گا تو دورخ میں جانے سے تجھے کوئی نہیں روک سکے گا۔)

نفس

صوفیاء انسان کو چار اجزاء میں تقسیم کرتے ہیں۔ ان میں سے نفس بھی ایک ہے۔ روح، قلب اور عقل باقی اجزاء ہیں۔ صوفی لہجہ بھر کے مطابق سالک کا پہلا مرحلہ نفس کے ساتھ جہاد ہے جسے ہم غشی سے بھی تعبیر کر سکتے ہیں۔ نفس کے بارے میں قرآن مجید میں بھی ذکر آیا ہے۔ نفس پر غلبہ پانا ہی تصوف کا بنیادی نکتہ ہے۔ اس کے ذریعہ انسان غور و تفحص کی زندگی کی طرف بڑھتا ہے۔ ہندی کے متعدد شعرا نے بالعموم اس مسئلہ پر اپنے خیالات ظاہر کیے ہیں

نفس شیطان کو قید کر اپنے کیا ڈنی میں پھرے کھا غوطہ
ہے گنہ گار بھی گنہ ہی کرتے ہیں کھائے گا مار بھرتے تب روتا
دادو نفس ناؤسوں ماریے، گوشمال دے پسند²

خیالات اور زبان کے اعتبار سے سندرداس اور دادو دیاں کی مثالیں واضح طور پر مسلمان صوفیوں کے نقش قدم کا پتہ دیتی ہیں۔

2۔ شاعر انسایکلو پیڈیا آف اسلام 433

1۔ ملوک بانی م 29

3۔ ملوک بانی حصہ اول م 128

ذکر

ذکر سے مراد ہے اللہ کے نام کی یاد۔ ذکر دو قسم کا ہوتا ہے۔ ذکر حلی اور ذکر خفی۔
 قرآن اور حدیث میں اس کی تفصیلات ملتی ہیں۔ ذکر تصوف کا اہم جزو ہے۔ اس کے ذریعہ
 ہی انسانی روح کو معرفت حاصل ہوتی ہے۔ ذکر صوفی نظام کے مثبت پہلوؤں میں سے
 ایک ہے۔ قرآن میں دین پر ایمان لانے والوں کو جگہ جگہ حکم دیا گیا ہے کہ خدا کی یاد اور
 اس کا ذکر اکثر کرتے رہا کرو۔ یہ عبادت کا ایک معمولی مگر اہم عمل ہے۔ صوفیاء نے اپنے
 محبوب خدا کے بعض کلمات کو یاد کرنے کا ضابطہ بنایا تھا جیسے سُبْحَانَ اللَّهِ (اللہ پاک
 ہے) لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ (اللہ کے علاوہ کوئی معبود نہیں) وہ اسے اگرچہ مشینی انداز سے با آواز
 بلند پڑھتے تھے مگر اس ورد اور ذکر سے ان کے جذبہ کی تسکین ہوتی تھی اور خدا سے
 عشق و قربت و تعلق کا پتہ بھی چلتا تھا۔ نکلسن نے اپنی کتاب میں اس کا ذکر تفصیل
 سے کیا ہے۔ انھوں نے سہیل بن عبد اللہ کا ایک شاگرد کو دیا ہوا حکم بھی نقل کیا ہے کہ انھوں
 نے اپنے شاگرد کو تمام دن اور رات 'بغیر ایک لمحہ کے آرام کے' اللہ۔ اللہ کرتے رہنے کی
 اتنی مشق کرائی کہ وہ اپنے وجود کو اللہ کے ذکر میں محو کرنے کا عادی ہو گیا۔ ایک دن
 یکایک شاگرد کے سر پر ایک لکڑی آپڑی جس کی چوٹ سے سر سے خون بہہ نکلا۔ لوگوں نے
 دیکھا کہ زخم سے نکلنے والے خون میں 'اللہ۔ اللہ' کے لفظ لکھے تھے۔ صوفی ریاضت میں ذکر کی
 کیا اہمیت ہے۔ اس کی مثال اس واقعہ سے ملتی ہے۔ نکلسن نے دیگر صوفیاء کے بتائے ہوئے
 طریقوں اور اثرات کا تفصیل سے ذکر کیا ہے۔ ہندی ادب میں ذکر تسبیح کا چرچہ یوں تو
 ہندوستانی نقطہ نظر سے بھی ملتا ہے۔ لیکن یہاں پر صوفی غیر صوفی شعراء کی وہ مثالیں پیش
 کی جائیں گی جو تصوف سے متاثر معلوم ہوتی ہیں۔ دادو دیال کہتے ہیں

اللہ تیرا ذکر فکر کرتے ہیں

عاشقا مشتاق تیرے ترس ترس مرتے ہیں۔

خلق کھیس دیگر نیس میٹھے دن مرتے ہیں

دایم دربار تیرے غیر محل ڈرتے ہیں^۱
 ہندی کے صوفی شعراء اسلام اور تصوف سے توفطری طور پر متعارف تھے ہی اب یہاں
 پر کچھ ان صوفی شعراء کی مثالیں پیش کی جاتی ہیں جن کے ربط و تعلق سے سنتوں نے تصوف کا
 ذکر کیا ہوگا۔ نور محمد اندراوتی کی زبان سے کہلاتے ہیں۔

نس دن سمر محمد ناؤں جاسوں ملے سرگ میں ٹھاؤں^۲
 (ہر دن محمد کا نام یاد کرو اسی سے جنت میں جگہ ملے گی۔)

جو بھر جنم کرے ودھ چاپا بن، وہی نام ہو ہی سب لاپا^۳
 (جو پوری زندگی خدا کا ذکر کرے گا، وہی کامیاب ہوگا۔)
 عشق کے ساتھ ذکر کے لیے بھی نور محمد نے کہا ہے

جب لگ پریم نہ بیا پے تب لگ سوپ
 سوپ جات جب آوت یاڑت چا پ^۴

سرت رہو نام کرتارا جیہہ سمرے پاوے بھوپارا^۵
 (جو خالق کے نام کا ذکر کرے، وہی کامیاب ہوگا)

نانک جی بھی نام پر غور کرتے رہنے سے بد عقلی ختم ہونے کی بات کہتے ہیں۔

نانی منے درستی گئی متی پر گئی آئی
 ناؤ منے ہوئے گئی سبھی روگ گوائی^۶

ترک

صوفیوں کے یہاں ترک کی بڑی اہمیت بتائی گئی ہے۔ مشہور ہے کہ صوفی کے دل سے

۱-1 داد بانی حصہ دوم ص 167

ب- ہر دم تپس کو یاد کر، جن وجود سنوارا بے خاک در خاک ہیں کچھ سمجھ گنوارا۔ ملوک داس کی بانی ص 15

۲- اندراوتی ص 96 3- چنڑولی ص 9

۴- انور اک بانسری ص 22 5- ہنس جواہر ص 25

۶-1 ناک بانی ص 734

ب- نیلے سرگن کے گاہ نیلے سخی ہر پاتساہ۔ ناک بانی ص 83

جب تک دنیا میں پھنسے رہنے کی خواہش دور نہیں ہو جاتی وہ اپنی منزل سے کوسوں دور رہتا ہے، مال و دولت، دینی حرص و طمع سے پرہیز اور لذائذ تعیشات سے بیزاری ہی ترک کہلاتی ہے۔ ہندی کے صوفی شعراء کا ترک سے متعارف ہونا قوفطری امر ہے، جیسا کہ جائسی نے ایک جگہ کھانے پینے کے ضمن میں اشارہ کیا ہے

چھانڑ ہو گیو او پھری مانسو سوکھے بھو جن کر ہو گراسو،

دودھ مانس گیو کر نہ اہارو روئی سانی کر ہو پھر ہارو

ایہی دودھ کام گھٹاؤ ہو کایا کام کر دودھ تسنا مدیا¹

(گھی، گوشت اور پھل چھوڑو، خشک کھانا کھاؤ، دودھ، گوشت، گھی کی غذا نہ کھاؤ، روئی

سان کر کھاؤ۔ اسی طریقہ سے جسم گھٹاؤ اور نفس، غصہ، تشنگی، نشہ وغیرہ سے پرہیز کرو۔)

لیکن سنت شعراء نے کھل کر ترک کے تصور کو پیش کیا ہے۔

دادو (آسک) عاشق) ایک الہ کے فارغ دنیا دین

تارک اس اس اوجو دپے دادو پاک یقین²

دادو کہتے ہیں کہ معرفت پانے والے وہ ہیں جو دنیا کو ترک کر کے مطمئن ہو جاتے ہیں۔

کل فارغ ترک دنیا ہر روز ہر دم یاد

اللہ اعلیٰ عشق عاشق درون فریاد³

ملوک داس تو اس کی صورت پر ہی فریفتہ ہیں اور دنیا کو ترک کر کے دین کو

سنہالنا چاہتے ہیں۔

تو ن درو سین کا پینڈا نرا لا ہے،

رہتے محبوب وہ تو صاحب کی صورت پر

دنیا کو ترک، مار دین کو سنہالا ہے

کسی سے نہ کرے سوال ان کا کچھ اور خیال

1- جائسی گرتھا ولی 328

2- دادو بانی حصہ اول 32

3- دادو بانی حصہ اول 54

پھرتے اُمست وجود بھی بسا رہا ہے
 ریداس بھی ترک سے متعارف معلوم ہوتے ہیں
 دوزخ بہشت دو دُسم کر جانوں دہوں نے 'ترک' ہے بھائی

عجز

مسلمان صوفیا، کو آج کی اصطلاح میں فقیر اور درویش کہا جاتا ہے۔ یہ ان کے عجز اور
 منکر الزاجی کی وجہ سے ہے۔ عجز جائداد یا مال و دولت سے بے نیازی کا ہی نہیں، اس کی تمنا کے
 خاتمہ کا بھی نام ہے۔ یعنی صاحب عجز وہی ہے جس کے دونوں ہاتھ خالی ہوں۔ قرآن مجید نے بھی
 عجز و انکساری کی تعلیم مختلف مقامات پر دی ہے جیسے 'جو لوگ عجز و انکساری کے ساتھ
 زمین پر دبے پاؤں سے چلتے ہیں اور جب ان سے جاہل بات کرتے ہیں تو وہ انہیں سلام
 کہتے ہیں، انہیں جنت میں اعلیٰ مقام ملے گا۔'

جائی کا قول ہے کہ فقیر لوگ خدا کو خوش کرنے کے لیے تمام دنیوی چیزوں کو ترک
 کر دیتے ہیں جس کے تین بنیادی اسباب ہیں۔ قیامت کا خوف، حصول جنت، روحانی
 سکون اور باطنی مسرت کی طلب۔ یہاں پر کچھ ایسی مثالیں پیش کی جا رہی ہیں جن میں سنتوں
 نے اسلامی تصوف کے عربی فارسی الفاظ کے جامہ میں عجز سے متعلق خیالات پیش کیے
 ہیں ڈاکٹر تارا چند نے اپنی کتاب میں تفصیل سے اس کا ذکر کیا ہے۔

ریداس کے بارے میں ان کی رائے اس طرح ہے۔ 'ان کے بھجنوں میں انکسار
 اور خود سپردگی کا جذبہ ہے۔'

خالق مسکتہ میں تیرا

دے دیدار امید گار بے قرار جو میرا

اول آخر الہ آدم فرشتہ بندہ

- 1- ملوک داس کی بانی ص 27
- 2- ریداس کی بانی ص 4
- 3- قرآن۔ سورۃ فرقان (25) آیت 63-64
- 4- اسلام کے صوفی سادھک 39 کی روشنی میں
- 5- انٹرنس آف اسلام آن انڈین کلچر ص 179

جس کی پہنہ پر پیچہ غیر میں غریب کیا گندا
 نالی دوزخ نوز بے بخت کم خدمت گار تمہارا
 در ماندہ در جواب نہ پائے کہہ ریداس ریچار^۱

+ + +

توں سلطان سلطانہ بندہ مشکتہ امانا
 میں بے دیانت نہ نظروں دمنند بر خور دار
 بے ادب بد بخت، بورا، بے عقل، بدکار
 میں گنہہ گار غافل کمد لا دل تار
 توں قادر دریا و جہاں میں حرصا ہشیار
 یہ تمن ہست خست خراب خاطر اندیشہ بسیار
 ریداس واسہہ بول صاحب دیہ باب دیدار^۲

درج بالا اشعار جذبات اور زبان کے اعتبار سے واضح طور پر صوفیوں کے عجز سے متاثر

ہیں^۳۔

توکل

تصوف میں 'توکل' کا بھی اہم مقام ہے۔ قرآن مجید میں توکل کرنے والوں کو پسند فرمایا گیا ہے۔^۴ توکل اس کیفیت کا نام ہے جو خدا پر کامل یقین کے بعد پیدا ہوتی ہے۔ توکل ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھے رہنے کا نام نہیں ہے۔ یہ ایک قسم کا نکٹاپن ہوگا۔ دراصل توکل نام ہے مقصد حاصل کرنے کے لیے کوشش کرتے رہنے کا اور نتیجہ کے لیے خدا پر بھروسہ کرنے کا۔ قرآن مجید میں ہے۔
 وَتَعَزَّزْ مِنْ تَشَاءِ وَتَدْنِ مِنْ تَشَاءِ اللہ جسے چاہتا ہے عزت دیتا ہے اور جسے چاہتا ہے ذلت دیتا ہے۔ یعنی اچھے۔ بُرے نتائج اسی کی طرف سے ہیں۔ وہی گناہوں کا بخشنے والا ہے، رحمت والا ہے۔
 انسان کو ہر حال میں قناعت کرنا چاہیے۔ قرآن مجید میں فرمایا گیا ہے۔ جس نے خدا پر

1- ریداس کی بانی ص 29

2- ریداس کی بانی ص 29

3- انفلوئنس آف اسلام آن انڈین کلچر ص 181

4- قرآن سورة 9 آیت 40

توکل کیا اس کا کام آسانی سے ہو جائے گا۔^۱ خدا توکل رکھنے والوں کو دوست رکھتا ہے؛^۲ عجز اور توکل میں باہم گہرا تعلق ہے۔ ڈاکٹر تارا چند نے اس موضوع پر جگہ جگہ تفصیل کے ساتھ بحث کی ہے جیسے توکل اللہ پر مکمل یقین رکھنا ہے۔^۳ حضرت محمدؐ نے فرمایا ہے 'بندے کو چاہیے کہ وہ مکمل طور پر اپنے آپ کو اللہ کی امان میں دے دے اور تصوف کی تعلیم یہ ہے کہ شاگرد اپنے آپ کو مرشد کے سپرد کر دے جو زمین پر خدا کا نائب ہے۔ توحید کی تشریح کرتے ہوئے انھوں نے لکھا ہے۔ انسان کی فلاح اسی میں ہے کہ وہ مکمل طور پر خدا پر توکل کرے۔ یقیناً یہ کامل سپردگی کی تعلیم ہے۔^۴ اسلام کا مطلب ہے کامل سپردگی اور مسلمان واقعتاً اپنے آپ کو سپرد کر کے ہی اللہ کی پناہ میں آتا ہے۔^۵

ان مثالوں میں ڈاکٹر تارا چند نے اسلام کی خود سپردگی، توکل اور مرشد کے بارے میں اسلام اور تصوف کا ہندی کے وسطی دور کے بھگت کال میں جو اثرات دکھائے ہیں اور جس میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے، اس لیے اس کی تصدیق ہندی ادب میں کی گئی ہے۔ ڈاکٹر ہر دیو باہری کی رائے ہے کہ ہندی ادب کے بنے پدوں (دعائیہ اشعار) ————— پر بھو میرے اوگن چت نہ دھرو بھلے برے سوتیرے (اے خدا میری غلطیوں اور برائیوں کو دل میں نہ لا میں بھلا ہوں یا بُرا بالآخر تیرا ہی ہوں) پر تصوف نیز توکل کا اثر ہے۔^۶ ان کا قول ہے کہ توکل اور خود سپردگی ایک ہی چیز ہے۔ فلسفہ (تصوف) اس سے بھی آگے بڑھ کر کہتا ہے — خدا گناہوں کا بخشنے والا مہربان ہے (غفور رحیم) اور وہ اپنے بندے کے لیے بڑے سے بڑے گناہ کو بھی معاف فرما دیتا ہے۔ البتہ شرط یہ ہے کہ بندہ اللہ پر مکمل توکل کرے؛ یہ ایک غیر ویدانتی نقطہ نظر ہے جس کے مطابق ہر گناہ کی سزا بھگتنی ہوتی ہے۔ ان علماء کے مطابق سوردا س وغیرہ کے دنے پدا اور ونے پتریکا اور بھگت ساہتیہ پر صوفی تصور کے اثرات کافی ہیں۔

پر بھو ہوں سب پتن کوٹیکو

اور پتت سب دوس چار کے ہوں توجن مت ہی کو^۷

1۔ و توکلت علی اللہ و کفی باللہ وکیلاً۔ قرآن، سورہ نساء آیت 2۔ ان اللہ یحب المتوکلین

3۔ انفلوئنس آف اسلام آن انڈین کلچر 65 4۔ انفلوئنس آف اسلام آن انڈین کلچر ص 12

5۔ انفلوئنس آف اسلام آن انڈین کلچر 50 6۔ انفلوئنس آف اسلام آن انڈین کلچر ص 114

7۔ پرشین انفلوئنس آن ہندی 18ھ کی روشنی میں 8۔ سور ساگر 1 — 138

(خدا میں تمام گنہگاروں میں سب سے آگے ہوں۔ اور تو دو چار دن کے ہیں لیکن میں تو پیدائش سے گنہگار ہوں)

ہوں تو پتنت سرو من مادھو ۱

(خدا میں تو گنہگاروں کا سردار ہوں)

ان پاپن تیں کیوں ابرو گے دامن گیر تمہارے ۲

(ان گنہگاروں کو کیوں نہ بخشو گے یہ تو تمہارے ہی دامن میں پناہ لیے ہوئے ہیں)

کبھک تو رہروس

جو میں نہ کہوں تو موردوس ۳

(تیرا ہی بھروسہ ہے۔ اگر تجھ سے نہ کہوں تو یہ میری بڑی غلطی ہے)

یہاں پر دانگیڑ اور بھروس کا مطلب توکل تو ہے ہی دادو دیاں نے واضح طور پر گناہوں کو بخشوانے کے لیے بھی توکل کا لفظ استعمال کیا ہے۔

گنہ گار اپرادھی تیسرا بھاجی کہاں ہم جاہیں ۴

(یہ گنہ گار تو تیرا ہی مجرم ہے۔ بھاگ کر ہم کہاں جائیں گے)

کاہے کوں بگھرا بھو پھرت اگیانی ور

تیرو تو رزق تیسرے بیٹھے آئی ہے ۵

(تو کیوں گھبرایا ہوا ہے اور نادان بن رہا ہے۔ تیرا رزق تو تیرے گھر بیٹھے آئے گا)

گرو نانک بھی اس خدائے غفور و رحیم سے متعارف ہیں جو تصور توکل میں شامل ہے

آپ کرے الکھ اپارو ہوں پانی تو بخشنہارو ۶

(آپ ہی سب کچھ کرتے ہیں اس لیے کہ آپ ہی تمام طاقتوں کے مالک ہیں۔ میں تو

گنہ گار ہوں اور تو ہی بخشنے والا ہے۔)

راگ گمٹھی سکھ منی محلہ 5 میں ایک مقام پر کہتے ہیں۔ توکل علی الانسان عبث محض

2۔ سور ساگر 1۔ 334

1۔ سور ساگر 1۔ 139

4۔ دادو بانی حصہ اول 234

3۔ ریداس کی بانی 150

6۔ نانک بانی 266

5۔ سندھ و لاس 38

ہے۔ خدا ہی سب کا داتا ہے۔ اس کے دینے سے ہی انسان کو تسلی ہوتی ہے۔ وہی مارنے والا ہے حفاظت کرنے والا ہے، انسان کے ہاتھ میں کچھ بھی نہیں۔

مندرجہ بالا تفصیلات کی بنیاد پر بلا تامل کہا جاسکتا ہے کہ زیر تبصرہ دور کے ہندی ادب میں مسلم ربط و تعلق کے نتیجے میں متعدد عشقیہ منظوم کہانیوں کی تخلیق ہوئی۔ گیان مارگ کے متعین اور تحسینی خدا کی بھگتی کرنے والے شعرا کی شاعری پر بھی تصوف کی گہری چھاپ پائی جاتی ہے۔

تیسرا باب

مواد اور موضوع (ب)

1۔ سیاسی زندگی کی عکاسی

زیر تبصرہ دور کے ہندی ادب میں اس وقت کے مسلم نظام حکومت سے متعلق زندگی کی خصوصی عکاسی منتشر اور بکھرے اقتباسات کی روشنی میں حاصل کی جاسکتی ہے۔ اس سے صاف اندازہ ہوتا ہے کہ مسلم ثقافت کی سیاسی زندگی سے واقفیت ان شعراء کو اچھی خاصی تھی۔ اگرچہ صوفی اور سنت شعراء نے روحانیت سے متعلق تصورات کو زیادہ نمایاں کیا ہے لیکن ان روحانی تمثیلات میں بھی سیاسی نقشے مل جاتے ہیں، جن کا ذکر ایک خاص ترتیب کے ساتھ کیا جاتا ہے

حکمران

ہندی ادب میں حکمران کے لیے جہاں راجہ، نرپ، راؤ، بھوال جیسے الفاظ کا استعمال ہوتا ہے وہیں اس وقت کے نظام حکومت کے ربط میں آنے یا عوام الناس میں اس کے اثرات کی وجہ سے عربی لفظ سلطان، فارسی لفظ شاہ، شہنشاہ، بادشاہ، یا پادشاہ کا استعمال بھی ملتے ہے۔ مسلمان حکمران اپنے اپنے دور میں انہیں خطابات سے نوازے جاتے ہیں۔ ہندی کے صوفی شعراء نے اپنی مثنویوں کے حصہ حمد (استغنیٰ کھنڈ) میں شاہ وقت (معاصر حکمران) کی تعریف کی ہے۔ صوفی شاعر جالسی کی مثالیں ماضی ہیں۔

سیرساہ دہلی سلطانو، پارمی کھنڈ تیے جس بھانو
دہلی کے سلطان شیرشاہ سورج کی طرح چاروں طرف روشن ہو رہے ہیں
بادشاہ تم جگت کے جگ تمہار محتاج^۱

(تم دنیا کے بادشاہ ہو دنیا تمہاری محتاج ہے)

بابر ساہ چھترپتی راجا راج پاٹ ان کہنہ ودھ سا باج
(بابر بادشاہ چھترپتی راجا ہیں۔ خدا نے انھیں ہی راج پاٹ دے رکھا ہے)
دنی سہگون بھی جب جائی بادشاہ، گڑھ چھینکا آئی۔
دنی نگر آدمی ترکانو، جہاں علاؤ الدین سلطانو۔

ان صوفی شعرا کے علاوہ درباری شعراء (جن میں اکبری دربار کے ہندی شعراء خصوصیت سے قابل ذکر ہیں) بھی اپنے حکمرانوں کو انھیں خطابات سے نوازتے تھے

تان حد میاں تان سین بدھی حد بل بیر
ساہ، کوشاہ، اکبر، ٹوڈر مل وزیر۔

دوسرے شعراء نے بھی ان خطابات کو استعمال کیا ہے۔ اس وقت کے حکمران رعایا پر درتھے اسی لیے انھیں غریب نواز کہا جاتا تھا۔ درباری آداب میں تو یہ لفظ عام استعمال میں تھا ہی عوام میں بھی اتنا مقبول تھا کہ ہندی شعراء نے اسے خوب استعمال کیا ہے۔ اس لیے تلمسی داس نے اس لفظ کا رام کے لیے بڑے احترام کے ساتھ استعمال کیا ہے۔
رام غریب نواز، نواز یہیے جانیہے ٹھا کر ٹھاؤ گو۔

1۔ جاسی گرتھاوی آخری کلام 344۔ 2۔ جاسی گرتھاوی آخری کلام 300۔

3۔ جاسی گرتھاوی آخری کلام 203 اور دیکھیے 208، 224، 227، 237، 300، 371 وغیرہ

ب۔ سلطان فقہ کے لیے دیکھیے۔ سورساگر 1-145، بنس جواہر 1-20، تانک بائی 234، 100 سندرولاس

4۔ اکبری دربار کے ہندی کوی (گنگ) 437۔

5۔ دیکھی خدر بہت۔ صاحبی دنی نگر سان،

چھنہیں بادسا، بنس کی ٹھسک چھوری رس کھان۔ پریم بانکا پد 664۔

16۔ گیتا دلی 5/30

ب۔ 'تاہ غریب نواز' میں میں گئی غریبی۔ کویتا دلی 6:8

ج۔ نام 'غریب نیک نواز' مانس 1/25/1

د۔ گئی بہور 'غریب نواز' مانس 1/13/4

توں 'غریب کو نواز' ہوں غریب تیر و سلمہ
 رام 'غریب نواز' بھیجے ہوں 'غریب نوازی' ^{۷۲}
 اسی غریب نواز کے انداز پر تلمسی نے 'رنک نواز' و 'بھیشن نواز' ہنومان نواز وغیرہ
 خوبصورت الفاظ بنائے ہیں۔ جن کی بلاغت زبان کے لحاظ سے کافی اہمیت ہے اور جن
 سے اس وقت کی ہندو مسلم ثقافت کی ہم آہنگی اور میل جول کی شکل سامنے آتی ہے۔
 'رنک کے نواز' رگھو راج راجا راجتی کے
 'عمر دراز' مہاراج تیسری چاہیے ^{۷۳}
 'بھیشن نواز' سیتو ساگر ترن بھو ^{۷۴}
 'جانت جہان' ہنومان کو نواز یو جن ^{۷۵}
 پورا نیک کردار رام چند راجی کا اس طرح غریب نواز دکھایا جانا اس وقت کے درباری
 انداز کی ایک دم یاد تازہ کر دیتا ہے۔ سورداجی نے بھی اس کو استعمال کیا ہے —
 نئی نہ کرت کہت بر بھو ہو سدا غریب نواز ^{۷۶}
 سلطانوں اور بادشاہوں کے سر پر ایک شاہی ٹوپی ہوا کرتی تھی۔ اسے شاہی تاج یا
 سرتاج کہا جاتا تھا۔ اس طرح حکمران کے تاج کا بھی ہندی میں خوب استعمال ہوا ہے۔
 سرتاج کا مطلب شرومن، آقا، مالک بھی ہے —

- 1-1۔ ونے پتریکا 78
- ب۔ کایر کرور کپوتن کی مدتیو غریب نواز، نوازے۔ کوتیادولی 7/1
- 1-2۔ کوتیادولی 7/25
- ب۔ سوون تلمسی نوازیو ایسورابہ رام ہے۔ ونے پتریکا 71
- 1-3۔ تلمسی گرتھادولی حصہ دوم 182
- ب۔ رنک نہ گنی نیچ جتنے نوازے ہیں۔ ونے پتریکا 189
- 1-4۔ کوتیادولی 6/56
- ب۔ رام کرپال نشا و نوازا۔ رام چرت مانس 2/250/4
- 5۔ ہنومان واہک 29۔ 6۔ سوزن گر 1۔ 108

ہائیک کلسا دھچا پتا کا 'چھتر چنور سرتاج

سور داس ہر شت یج باسی رہیو گوس سرتاج⁺
 جنوا سیہی گونے مدت سکل بھوپ سرتاج⁺
 ساج سماج سے سرتاج اوچھاج کی بات نہیں کہی آئے²
 سنت شعرا نے سرتاج کے لفظ کا استعمال روحانی مفہوم میں کیلئے³

محـل

شاہی شان و شوکت اور عیش و عشرت کے مناسب حال ہی مسلم مشہنشاہوں کے محلات تعمیر ہوا کرتے تھے جو انھیں دیگر اسلامی ممالک سے وراثت میں ملے تھے۔ محل عربی زبان کا لفظ ہے اور رنگ اور کنج لفظ فارسی کے بھی ہیں اور سنسکرت میں بھی تقریباً انھیں مفہوموں میں استعمال ہوتے ہیں۔ یہاں رنگ محل اور کنج محل وغیرہ مراد عظیم اشان حرم ہیں جو مسلم دور میں عام طور سے تیار کیے جاتے تھے۔ ہندی میں محل (عربی) محلی کا استعمال مسلم دور کا نمایاں اثر ہے۔ سدا ماحیے سیدھے سادے برہمن کی عمارت کو سور داس نے 'سونے کا بنا ہوا' کہا ہے⁴ یہاں سدا ماسے بے پناہ عقیدت ہونے کی وجہ سے انھیں وقت کے حکمرانوں سے بڑھ چڑھ کر دکھانے کا رجحان صاف جھلکتا نظر آتا ہے کنس نے سچلک ست کو محل ہی میں بلایا ہے⁵ محل رنگ محل

1-3۔ رام چرت مانس 1/329

ب۔ جہاں بانگویر تو سور سرتاج ہے۔ تلسی گر تھاو لی حصہ دوم۔ 149

3۔ سور سرتاجن کے مہاراج۔ تلسی گر تھاو لی حصہ دوم 169

2۔ سبجان رسکمان پد 15

3-9۔ کہے ملوک پرو پران ریتا تین لوک اوپر سرتاج۔ ملوک بانی حصہ

ب۔ میرا کے پد بھو اور نہ کوئی تم میرے سرتاج۔ میرا 78

7۔ جنم جنم کی داسی تیری تم میرے سرتاج۔ میرا 108

4۔ اونچے بھون منو ہر چاہے۔ من کنجن کی بھیت

5۔ سنت بلانی محل ہی لیتو۔ سچلک ست گئے دھائے۔ سور ساگر 2928

موتی محل، رتن محل، کج محل وغیرہ کا استعمال اس وقت کے مسلم نظام حکومت کے ربطی کا نتیجہ ہے۔

ٹہل سہج محل۔ محل ہجگت چاروں جگ جام سو۔
رنگ محل میں رتن سنگما سن رادھارون پیارو۔
کج محل میں بیٹھے پایا پیاری لالین پہرے نوتن ساج۔

اتنا ہی نہیں حرم خانوں، زنان خانوں اور خسانوں کا نقشہ بھی ہندی میں مل جاتا ہے جسٹانے میں قدیم کرشن کا نقشہ مغل دور کے علاوہ اور کہاں ہو سکتا ہے؟ مغل گلاب پانی کا نقشہ بھی ملتا ہے۔

سیتل اسیر گرہ چہر کو گلاب نیر، تہہ بیٹھے پایا پیاری کیلی کرت ہیں

+ + +
سیتل جہاری بنائی سیتل سایگی دھرائی سیتل پان مکھ بیراجت ہیں
سیتل سیمیا بچائی نس کے پردہ لگائی گوند پر بھوتہاں چھوٹی ترکھت ہیں

ٹھیک دوپہری میں 'نصخانے' رچے تاملدھیم بیٹھے لال بہاری
خاسا کوٹھی بنیو پچھورا چندن مہیجی گلہ سنواری

1. ا۔ تلسی گرتھا دی حصہ دوم (ونے پتریکا) 449
- ب۔ انتہہ پور 'ملن' رانی کے۔ سورساگر 2902
- ج۔ بنے مادھو کے محل۔ پرمانند داس 749
1. 2۔ کلبہ داس 377
- ب۔ موتی محل پوت اس دیکھا۔ کنک بارکائی اوریکھا۔ ہنس جواہر 191
- ج۔ براہی بیٹھی رنگ محل میں موتیں کی لڑ پوے۔ مسیرام 99
- 3۔ پرمانند داس 336، 761
- 4۔ سم آسپیکٹس آف سوانٹی اینڈ کلچر ڈیورنگ دی مغل ایج جومڑا 94
- 5۔ گوند سوامی 164
- 6۔ کلبھن داس 87

پہلے تو شاعر نے اس وقت کے حکمرانوں سے اپنے کرشن کو بڑھاتے ہوئے دوپہری میں
خس کے پردے لگوائے اور پھر انھیں لیٹے دکھایا، پھر بھی اطمینان نہ ہوا تو کرشن کو تاتاری کلاہ
بھی پہنا دی جو مسلم تہذیب کا آئینہ دار ہے

دربار

مشہنشاہ جس جگہ نائینین، وزرا، اور دوسرے ملازمین کے ساتھ بیٹھ کر ملک کے انتظامی
امور و مسائل پر غور کرتا ہے، اسے دربار یا راجیہ بھا کہا جاتا ہے۔ ہندی ادب میں مذکور دربار کا
چہرچا اگرچہ سورتلیسی وغیرہ شعراء نے اپنے پربرہم کرشن اور رام کی بھا کی منظر کشی کے لیے زیادہ
کیا ہے لیکن عربی-فارسی کی درباری اصطلاحات و موضوعات کے استعمال سے اس کا صاف اندازہ
ہوتا ہے کہ ان شعراء کے سامنے قدیم نظام حکومت کے مقابلہ میں اس وقت کے مسلم حکمرانوں
کے دربار کا نقشہ زیادہ نمایاں شکل میں تھا۔ جہاں پر دربار میں اگر ملکی مسلمان درباری ہوتے
تھے تو غیر ملکی بھی دربار میں تعظیم کے ساتھ بلائے جاتے تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ متعدد ہندو درباری
افسر بھی ہوتے تھے جن میں ہر قوم کے نمائندے رہتے تھے۔ تاریخ گواہ ہے کہ محمود غزنوی کی فوج کا
کمانڈر بھی ہندو تملک نام کا تھا اور نظام حکومت میں بھی غیر مسلم افسران شریک تھے۔
ذات پات کو ڈپوچھت ناہیں شری پتی کے دربار۔
(کرشن کے دربار میں کوئی ذات پات پوچھتا نہیں۔)

- 1۔ پریتی پچان یہ رتی دربار کی - دتے پتریکا 71
- ب۔ بمعنی بڑی بیڑ بھوپ دربار - لام چرت مانس 2/76/3
- ج۔ راگ رنگ رنگی منگی دیو ندرانی دربار - سور ساگر 3904
- د۔ جہاں راکھو تہاں رہوں چرن تر پر پور ہوں دربار - پرمانند دادو 875
- س۔ بایاں مولیاں سوں کام نہیں رہے سیکھ نہیں سرور
- کام دران سوں کام نہیں دے، میں تو جاب کردوں دربار - میرا - 93
- ا۔ کینہوں نہیں پیار نہیں سہیو دربار چت - بجان رس کھان پد 9
- م۔ دادو لایا چیری سنت کی داسی اس دربار - دادو باقی حصہ اول 118
- 2۔ محمود غزنوی - علی بہاد خاں 203 3۔ سور ساگر 1 - 231

دان یلا کے ضمن میں اس وقت کے نظام حکومت سے متاثر ایک بڑی ہی دلچسپ مثال دربار کے بارے میں ملتی ہے۔ سورداس نے دکھایا ہے کہ گویوں سے دودھ دہی سکھن وغیرہ کا دان حاصل کرنے والے کرشن کو طاقتور اور مضبوط حکومت کا ڈر دکھاتی ہوئی گویاں جب کہتی ہیں کہ اس طرح ہمارا راستہ نہ روکو۔ کیا تم نہیں جانتے کہ راج کنس کلہے تو جواب میں کرشن سے سورداس کہلاتے ہیں کہ جا کر کنس سے فریاد کرو کہ وہ ہمیں اپنے حضور میں بلا لے یعنی دربار میں بلا کر سنا دے۔

جائی سے کنس گہرا ہو

دوہی مانکھن گھرت لیت چھڑائے، آج حضورِ بلا دھوئے

اس طرح کا بیان اور پھر حضور لفظ کا استعمال مسلم دربار کے اثرات کا صاف پتہ دیتا ہے۔ یہ سچ ہے کہ ہندی ادب میں مذکور حکومت اور دربار سے متعلق خیانات میں قدیم ہندوستانی نظام حکومت کا نقشہ کھینچا گیا اور مغل حکمرانوں نے ہندوستان کے اپنے نظام حکومت میں مقامی آدرشوں کو بھی اختیار کیا لیکن غزنی اور غور کے درباری آداب جو ایرانی تہذیب و تمدن سے متاثر تھے ان کو بھی ہندوستانی درباروں میں اختیار کیا گیا اور دمشق اور بغداد کے نظام خلافت سے بھی ان مسلم حکمرانوں نے اپنی حکومت چلانے کے لیے بہت کچھ لیا ہے۔ اسی لیے زیرِ تبصرہ دور کے ہندی ادب میں سیاسی زندگی سے متعلق جو نقشہ ملتا ہے اس میں ان ہندی شعراء نے عربی۔ فارسی اصطلاحات کے واسطے سے بھی اس وقت کے مسلم نظام حکومت کا نقشہ کھینچا ہے۔ یہاں پر سلطان یا بادشاہ کے محل اور اس کے خادموں کے نام دیے جاتے ہیں۔

دربان

محل یا راج محل اور راجیہ بھا کے گیٹ پر حفاظت کے لیے کھڑے کیے گئے شخص کو دربان کہا جاتا ہے اس کے ہاتھ میں ہتھیار یا چھڑی ہوتی۔ لفظ 'چھڑوار' میں 'دار' فارسی کا لاحقہ ہے۔

1۔ ناہن راج کنس کو جانت 'مارگ روکت پھرت پرانے۔ سورداس 1512

2۔ سورداس 1513

ب۔ کہیو جائے رائے جو کے آگے کریمے اور سواور۔ پرمانند داس 198

اصل لفظ چوہدار ہے جسے ہندی میں چھڑی دار بنایا گیا ہے۔ سور کے علاوہ نانک نے خدا کے دربار کا دربان بننا چاہا ہے۔

پوری پاٹ ٹوٹ پرے بھاگے دربانانہ
قلعہ کے دروازے ٹوٹے اور دربان بھاگ گئے
درسیوک دربان، درد تو جانہی
بھگتی تیری ہے راتو درد گواہی ہے

غلام

غلام عام طور پر اس دور میں زر خرید ہوتے تھے۔ اور انہیں غلام کہا جاتا تھا جو حاکم کا حکم مانتے تھے۔ لیکن مسلم حکمران غلاموں کے ساتھ بھی اسلامی مساوات کا برتاؤ کرتے تھے یہاں تک کہ ہندوستان میں غلام خاندان نے بھی حکومت کی۔ تلمیسی نے بھی اسی تصور کے پیش نظر رام کا غلام بننا چاہا۔

ساہ ہی کو گوت، گوت ہوت ہے غلام کو^{۴۰}
رام بولنا نام ہوں غلام رام ساہ کو^{۴۱}

-
- 1۔ 'چھڑی دربار' بیراگ بنوری جبرک بابے کیہنوں سور ساگر 1-40
 - ب۔ سور ساگر 9-139 2۔ نانک بانی ص 306
 - 3۔ دادو دیوان تیرا 'زر خرید گھر کے ہیں' دادو بانی حصہ دوم ص 167
 - 4۔ کوؤ کہے رام کو غلام کھر خوب ہے۔ کویتا ولی 7/108
 - ب۔ بھاؤ بھجت من درت غلام کو کویتا ولی 7/14
 - ج۔ کام پو رام کے 'غلامن' کو کام ترو کویتا ولی 7/164
 - د۔ تلمیسی سرنام غلام ہے رام کو کویتا ولی 7/106
 - ل۔ وٹے سیتی بھیو ما جز کہہ ملوک غلام ملوک بانی ص 55
 - م۔ مایا کے 'غلام' گیدی کیا جانیں بندگی ملوک بانی ص 55
 - 5۔ جب ہی بھیجے ت ہی بلاوے حکم بھیاکوئی رہن نہ پاوے۔ ملوک بانی ص 13
 - 6۔ کویتا ولی 7/107 — 7۔ کویتا ولی 7/100

تلسی کے اشعار میں لفظ 'شاہ' (ساہ دوبارہ) اور غلام اور کیرنگی ایک طرف تو رام سے بے پناہ عقیدت اور بندگی کا پتہ دیتے ہیں 'دوسری طرف اس سے اس وقت کے نظام حکومت کا علم بھی ہوتا ہے۔ ایسا ہی سور کی مثال میں ہے۔ اگرچہ سور کو 'جذبیہ دوستی کے ساتھ عبادت پسندی'۔

سب کو ذکرت 'غلام' سیام کو سنت سرات ہے¹
سور ہے نند نند جو کویو مول 'غلام'²

خواص

شاہی محل کے وہ ذاتی غلام 'باندیاں' جو حرم میں آتے جاتے تھے 'خواص' کہلاتے تھے خواص کو تشخص بھی حاصل تھا کہ بادشاہ کے پاس بلا روک ٹوک حرم میں آ سکتے تھے۔ اور مسلم حکمرانوں کے ذاتی خادموں میں ان کو اہم مقام حاصل تھا۔ سور کے ونے کے پدوں میں اور کنس دربار کے بیان میں اس کا استعمال کیا گیا ہے۔ شکر کو بھی خواصی کرتے دکھایا گیا ہے۔
کہہ خواص 'کوں سین دے سراؤ منگا یو'³
اندرادی کی کون چلاوے شکر کرت 'خواصی'⁴

نقیب

نقیب عربی زبان کا لفظ ہے۔ بادشاہ کے ذاتی خدام میں نقیب کا بھی ایک عہدہ تھا جو بڑے عہدوں کے مقابلہ میں تو چھوٹا ہوتا تھا لیکن حاکم وقت کا قرب حاصل ہونے کی وجہ سے بڑا سمجھا جاتا تھا۔ نقیب عوام کو شاہی فرمان پڑھ کر سناتے تھے اور شاہی سواری کے آگے۔ آگے ڈم ڈم کی آواز کے ساتھ اعلان بھی کرتے چلتے تھے۔ سور داس⁵ اور تلسی داس نے کول کی آواز کو نقیب

1- سور سگر 1-171 . 2- ساہتہ لہری 118

3- سور سگر - 2476

ب - مودی لوبہ خواص مودہ کے دوار پال اہنکار۔ سور سگر 1-141

4- سور سگر 3089 5- ابن بطوطہ جلد سوم 32-228

6- اپ جس اتی نقیب کٹی یرو سب سزا مانیو۔ سور سگر 141

کی آواز بتا کر اس کی اہمیت میں اضافہ بھی کیا ہے اور ایک اچھے لفظ کا عمرگی سے استعمال بھی کیا ہے
بولت پک نقیب گرجنی بس مانہو پھرت دہائی^۱
یہ ملازمین اپنے حاکم کو حضور^۲ کہتے تھے اور چونکہ وہ انہیں ان کے کاموں سے خوش ہو کر بخشش
دیا کرتے تھے اس لیے یہ درازی عمر کی دُعا بھی کیا کرتے تھے۔

عمر دراز، مہاراج تیری چاہیے^۳
یہاں پر تلسی جیسا سنت اگر رام کو عمر درازی کی دُعا معبود ہونے کی وجہ سے دے رہا ہے،
تو تعجب کی کیا بات ہے کیوں کہ اس دور میں درباری آداب یہی تھے۔

وزیر

نظام حکومت میں تعاون پیش کرنے کے لیے مسلم دور کے ہندوستانی دربار میں وزیر
ہوا کرتے تھے۔ وزیر^۴ عربی زبان کا لفظ ہے۔ ہندی کے صوفی شعراء نے حاکم وقت کے لیے بادشاہ
سلطان جیسے الفاظ کا استعمال تو کیا ہے لیکن وزیر کے لیے ملکی الفاظ ہی استعمال کیے ہیں
سورساگر وغیرہ میں اس کا ذکر ہے جیسے وزیر کی صلاح حاکم وقت کو نظم حکومت میں کافی مدد دیتی
ہے لیکن صلاح بد سے معاملہ بگڑ بھی جاتا ہے۔

پاپ وزیر کہیو سوئی مانیو دھرم سدن لیٹو^۵

قاضی

قاضی عربی لفظ ہے۔ اس کا کام میر عدل اور مفتی کی مدد سے انصاف کرنا تھا۔ اس

- 1۔ شری کرشن گیتا دلی 32
- 2۔ دمی اکھن گھرت لیت چھوٹے آج حضور بلاوہو۔ سورساگر 1513
- 3۔ کل جب تیں ارگ پیٹی یائے سنے، ونے بکسے اب انھیں دھوں۔ سورساگر 2930
- ب۔ ناچے پولیو آنگنائی سورخشش پائی۔ ماتھے کے چڑھائی لینوال کو بگا۔ سورساگر 10-39
- 4۔ کویتا دلی 7/7
- 5۔ وزارت اور دیوان کی تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو 'سراج عقیف' 20-419
- 6۔ سورساگر 1-64 41 144 7۔ آئین اکبری حصہ اول جلد اول 575۔

کے فیصلہ کی اپیل بھی ہو سکتی تھی۔ مسلم دور میں جج یا مجسٹریٹ کو ہی قاضی کہتے تھے لیکن اب صرف نکاح پڑھانا ان کا کام رہ گیا ہے۔ ہندی شعراء نے اس کا استعمال اس طرح کیا ہے۔

‘قاضی’ ہوئی کے بچے نیائی‘ پھیرے تسبیح کے خدائی^{۵۲}

سوئی قاضی جن آپ تجیا اک‘ نام کیا آدھارو^{۵۳}

قاضی سو جو کایے دچارے^{۵۴}

نانک جی نکاح پڑھانے والے قاضی سے بھی متعارف معلوم ہوتے ہیں اور بامس سے بھی

قاضی بامس کی گلی تھسکی اگد پڑے سلطان‘ دے لالو^{۵۵}

اس طرح درج ذیل مثالوں میں نانک‘ دادو‘ کبیر‘ سورجیے متعدد شعراء نے قاضی سے

متعلق جن خیالات کا اظہار کیا ہے، ان سے مسلمانوں کے تہذیبی ورثے کا پتہ چلتا ہے۔

1۔ مسلم ثقافت 183

2۔ نانک بانی 526

ب۔ ‘ناتو‘ ملا‘ ناتو‘ قاضی جانہی نام خدائی‘ نانک بانی 123

ج۔ ‘قاضی‘ ہے آپ حساب کے لیکھے۔ ملوک بانی 27

د۔ ‘قاضی‘ سیکھ سیکھ فقیرا بڑے کہا دی ہو میں تھی پیرا۔ نانک بانی 235

3۔ نانک بانی 127 ب۔ سو قاضی جا کو کال نہ بیا پے۔ کبیر گرتھاولی 104

ج۔ پڑے ‘قاضی‘ بنگ نواتا۔ کبیر گرتھاولی 83 د۔ قاضی کون کیتب بھانے۔ کبیر گرتھاولی 83

ی۔ قاضی سو بانیں رحمان کبیر گرتھاولی 155

4۔ کبیر گرتھاولی 150

ب۔ قاضی سو جو کایا دچارے تیل دیپ میں باقی جا رہے۔ کبیر گرتھاولی 169

ج۔ قاضی قصا نہ جا ہی کاغذ ہاتھ کیتب۔ دادو بانی حصہ اول 135

د۔ سوئی‘ قاضی‘ ملا سوئی۔ سوئی مومن۔ مسلمان۔ دادو بانی حصہ اول 142

ی۔ قاضی پنڈت بارے کیا لکھی بنگہ بھار۔ دادو بانی حصہ اول 173

5۔ نانک بانی 431

6۔ ‘نیر‘ آنکھ عنوان کے اشعار پدوں میں سورنے لکھا ہے۔

ان سوں تم پر تھی بڑھادت یہ ہیں اپنے‘ قاضی‘۔ سور ساگر 2875 اور 2148۔ 2874

دیوان

وزیریں کا محکمہ دیوان وزارت کہلاتا تھا¹۔ لیکن دیوان ایک افسر ہوتا تھا جو حکومت کی طرف سے صوبیدار کو امور حکومت میں مشورے دیتا تھا²۔ یہ وزیر کے مساوی درجہ کا ہوتا تھا۔ اور مالگنداری اور حسابات کی نگرانی کرتا تھا۔ سندرداس نے کوٹ پال، شکدار، دیوان وغیرہ کا نمایاں ذکر کیا ہے

پاجی پیٹ کاج، کوٹ بال کے ادھین ہوت
کوٹ بال سو تو، شکدار آگے دین ہے
شکدار، دیوان کے پیچھے لگیو ڈوے
پُنی دیوان جائے بادشاہ آگے لین ہے
بادشاہ کہے یا حسدائے مجھے اور دیئے جتہ
سورداس نے دھرو کے لیے اور تلسی ریداس، دادو، برہم وغیرہ شعرا نے استعمال کیا

ہے۔⁴

امیر۔ امراء، میر خاں، خان بھی اس وقت کے اعلیٰ افسر ہوا کرتے تھے۔
کیرے جان، میر خان، آوے وہی چھینے⁵

1۔ مسلم ثقافت ص 154 2۔ مسلم ثقافت ص 181

3۔ سندرداس ص 35

4۔ 9۔ مارے باگوان تے پکارت دیوان گے۔ کوتیادولی 5/31

ب۔ بھگت دھرو کو اٹل پدوی رام کے دیوان۔ سورساگر 1/235

ج۔ سانخو دیوان ہے ری کل نہیں۔ پرمانند داس 980

د۔ کیا تیس خرمچہ کیا تیس کھایا چل درحال دیوان بیایا۔ ریداس ص 29، دادو بانی حصہ اول ص 219

ی۔ دام کے کام کو یو دیوان سوں کا ہوں کوئے کرنی ما ہو کو دیو۔ اکبری دربار ص 354

5۔ 9۔ دان لیل پدم

ب۔ پٹے ہی کوشس اور خان سلطان ہے۔ سندرداس ص 37

ج۔ ٹیرھی پاک ٹیرھے چلے لاگے بیرتے خان، بھاؤ بھگت سیوں کاج نہ کچھوے میرد کام دیوان۔ کیر گرتھاولی²²⁴

واریار نہیں سوچے، لاکھن امرامیرؑ
 امرا میر ہے جنہ تائی سب کی بانٹ النگے پائی²
 گھٹ ماتھے ہوئی امرا جھمرا نرہیے دیکھ پیر اور امرا³

امین۔ مستوفی۔ محرر۔ جاسوس

اس وقت کے مسلم نظام حکومت کے لیے 'متعین دوسرے ملازمین کا بھی ہندی ادب میں ذکر مل جاتا ہے خوف طوالت سے اس کا تفصیلی ذکر ممکن نہیں ہے۔ مختصراً یہ کہ امین رعایا سے ریاستی ٹیکس وغیرہ وصول کرتا تھا۔ مستوفی آمد و صرف کا نگران یا ہیڈ منیم، ہیڈ اکاؤنٹنٹ، محرر یا محرر (عربی)، منشی، اکاؤنٹنٹ ہوتا تھا۔ جاسوس عربی افسران کو خفیہ باتوں کی اطلاع دینے والا ہوتا تھا۔⁷ اور محاسب⁸ حساب کتاب لینے والا۔

جنگ اور اسلحے

اگرچہ قدیم ہندوستان اور مہابھارت کے دور کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ جنگ اور اسلحوں کے بارے میں اس وقت بھی ہندوستان نے کافی ترقی کر لی تھی۔ لیکن یہ ایک تاریخی

1۔ جاسی گرتھا دلی 204 جاسی گرتھا دلی 233

3۔ جاسی گرتھا دلی 235

4۔ مغل ایمپائر ان انڈیا 310 ب۔ آئین اکبری 9

ج۔ نین امین ادھر من کیس بس جنہ کویتاں چھو۔ سورساگر 1-64

5۔ مسلم ثقافت 156

ب۔ چتر گیت ہوت مستوفی سرن گہوں میں کاکی۔ سورساگر 143 1

6۔ محرن پانچ ساتھ کردینے تنکی بڑی وپرتی۔ سورساگر 1043

7۔ اودھو مدھپ جوس دیکھی گہو دھرج پانی۔ سورساگر 4267

ب۔ تب لگ مدن گوپال دیکھن کو جاسوس تیو۔ پرماتند داس 492

8۔ سورآپ گزران محاسب لے جواب پہنچاوے۔ سورساگر 1-142

حقیقت ہے کہ ہندوستان مسلمانوں کی آمد تک اپنے کچھ ان آدرشوں کو کھو بیٹھا تھا جن کا ذکر محض کتابوں میں ملتا ہے۔ ادھر مسلمان عرب، ترکی، ایران، افغانستان اور دنیا کے دیگر ممالک سے متعدد قسم کے نئے تجربے حاصل کر چکے تھے اور فن حرب اور جنگی ہتھیاروں میں بھی انھوں نے اسی طرح ترقی کرنی تھی جس طرح مذہب اور دوسرے معاشرتی میدانوں میں۔

’الناس علیٰ دین ملوکہم‘ یعنی جیسے ملک کے حکمران ہوتے ہیں ویسی ہی رعایا بھی ہوتی ہے کے اصول پر ہندی ادب میں مسلم ربط و تعلق کے نتیجے میں ہندی شعراء نے اپنی ان قدیم پوراٹک کتھاؤں (رام کرشن) کے بیان میں بھی مسلم دور کی عربی، فارسی، ترکی وغیرہ کی اصطلاحات کو استعمال کیا ہے اور فوج، لشکر اور ہتھیاروں کا ذکر کیا ہے جس سے اسلامی معاشرے کے اثرات کا علم ہوتا ہے۔

ان کے علاوہ ایک بات اور ہے کہ چاہے ہندی صوفی شعراء نے جنگ کا بیان کیا ہو جیسے پداو میں رتن سین، علاؤ الدین لڑائی یا کھمان راسو اور پرتھوی راج راسو چند محمد غوری کی جنگ کا بیان ہو۔ ان سب میں مسلم رسم و رواج کی روح پوشیدہ ملتی ہے۔

دشمن

ہندی میں جگہ جگہ اس وقت کے رائج مختلف متعلق الفاظ کا جائزہ لیا جائے گا جنہیں ہندی شعراء نے اپنے اپنے نقطہ نظر کے مطابق استعمال کیا ہے۔ لیکن فن حرب کی واقفیت کا اس سے یقیناً پتہ چلتا ہے۔ فارسی میں شتر و کو دشمن کہتے ہیں۔ میرا نے اسے استعمال کیا ہے

ساجینیا دشمن ہو یا بیٹھیا سب نے لگوں کر ڈی ۳۶

کوچ مقام

کوچ مقام فارسی میں فوج کے مقام روانگی کو بھی کہتے ہیں اور دنیا کے فنا ہونے کے

1- فردوسی کے شاہنامے میں فن حرب کی تفصیلات ملتی ہیں جس سے مسلمانوں نے حوصا حاصل کیا ہوگا۔

شعرا لبحم شبلہ جلد چہارم 229

2- مسلم فن حرب کے یہ ملاحظہ فرمائیں۔ مسلم ثقافت ہندوستان میں 129

3- میرا 69

معنی میں بھی کبیر اور تلسی نے اسے استعمال کیا ہے
 تلسی جگ جانیت نام سوچ نہ کوچ مقام کو^۱
 (تلسی کہتے ہیں دنیا نام جاتی ہے اس سے کوچ مقام کو نہ سوچ)
 کوچ مقام جوگ کے گھر میں چھو ایک دوس کھٹانا^۲

بیرک

علم یا جھنڈے کو ترکی زبان میں بیرک کہتے ہیں تلسی نے اسے بھی استعمال کیا ہے۔
 دجے بھگت بانہ بیرک بیوں سبک بے اب کھرو^۳
 گھن گھاوٹ بگ پاتی پوسر بیرک تڑت سوہائی
 بولت پک 'نقیب' گر جنی مس مانہوں پھیرت دوہائی^۴

فوج

سینا (ہندی) کو عربی میں فوج کہتے ہیں۔ ہندی میں اسے اس طرح استعمال کیا گیا ہے
 فوج وہی سوزے تیار اور موج وہی سونگائے کے دیجے^۵
 توپ بنا فوج کہا، استی بن ہوا جیسے درو بن دیوے دان دیو کرمانیے^۶

1- ونے پتریکا چند 145 2- کبیر گز تھاوی 147

3- ونے پتریکا چند 145

4- کرشن گیتاوی چند 32 تلسی گز تھاوی حصہ دوم 369

ب- بیرک بانہ بسانے تلسی - گھر دیادہ اباہل کھرے۔ کویتاوی 92'7

ج- انجل اڑت بھائیے من بیرک پھرائی۔ سورسا گرو 2862

د- بیرک پھرات کلن پران ہرت بہرنگ۔ ہرمانند داس 743

5- اکسیری دربار کے ہندی کوی (ٹوڈرمل) 53

ب- انس کہہ فوج سکھر رنگائی۔ رام چرت مانس 6/79/6

ج- مدھرک بیو جلیو برج آوت فوج تپی مین۔ سورسا گرو 3304

6- اکسیری دربار کوی 433

ماگدھ دیس دیس تے آوے ساجے فوج اپار^۱
فوج ہی کو فارسی میں لشکر کہتے ہیں۔

کئی لاکھ تم 'سکر' جوڑے گیتے گھوڑے ہاتھی^۲
دھریو آئی 'کیم' 'سکر' میں جم عہدی پٹھو^۳

بالعموم فوج کی دو قسمیں ہوتی تھیں۔ فارسی لفظ پیادہ۔ پیدل چلنے والی فوج کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔ اور لفظ 'سوار' (گھوڑ سوار) کے لیے۔ سوار گھوڑوں یا اونٹ یا ہاتھی پر ہوتے تھے تجارت یا جنگ کے سامان کو لانے۔ بے جانے کے لیے عربی لفظ جہاز بھی ہندی میں ملتا ہے۔ یہاں پر ان کا ذکر کیا جاتا ہے۔ پیادے پیدل کے معنی میں تلخی نے اس طرح استعمال کیا ہے اور سوارگر میں بھی اس کا استعمال ہوا ہے

تیسہ پانچیں دوؤ بندھ پیادیں^۴

سوار یا اسوار

اب تم ہوؤ تری اسوار سیوک کاج جوہو سنوار^۵
ہم ہی اسوہم ہی اسوار ہمیں داس ہمیں سردار^۶

- ۱-1. سورساراوی 604
- ب۔ ماری فوج سب ہی ماگدھ کی جرسندھ اُردارے۔ سورساراوی 604
- ۱-2. ملوک داس کی بانی 1
- ب۔ کئی باران پتیرے سکر لٹامیرا۔ ملوک داس کی بانی 10
- ج۔ لکھ 'سکر' لکھ بلجے نیزے لکھ اٹھ کر ہی سلام۔ نانک بانی 279
- ۱-3. سوارگر 1-64
- ۱-4. رام چرت مانس 2/221/3
- ب۔ چلت پیاد نہ پدیا ترا۔ رام چرت مانس 2/62/3
- ج۔ پانین تو نہی نہ پادینہ کیوں چلیں سکجات ہئے ہیں۔ کویتاوی 2/20
- ۱-5. انس جواہر 144
- ب۔ راتے کوچ برات سج کھرتی بجے اسوار۔ سوارگر 2914
6. ملوک بانی 23

ہے لیکن اس سے ان کے علم جہاز کا پتہ لازماً چلتا ہے۔
 ناؤ جہاز کھویا سادھو اترے داس کبیرا¹
 نکھ سکھ لو میری یہ دہی ہے پاپ کی جہاز²
 پاچھیں بھیونہ آگے ہوئے ہیں سب تین تراج³
 سہت سماج مہاراج سو جہاز راج تھ

زردہ بکتر

دو فریقوں میں جب جنگ ہو کرتی تھی اس وقت دونوں فریق اسلحوں کی ضرب سے
 سے بچنے کے لیے زردہ بکتر اور ڈھال وغیرہ کا استعمال کرتے تھے۔ مسلم ربط و تعلق سے آیا ہوا خالص فارسی
 لفظ 'زردہ بکتر' ہے جو ہندی میں بکتر کے نام سے بھی استعمال ہوا ہے۔ فوجی اس لوہے کے جال کے
 بنے ہوئے بکتر کو پہنا کرتے تھے۔ قاسم شاہ نے جنگ کے بیان میں اس کا ذکر کیا ہے۔
 نکسی نکک جو بکتر ڈاڑے سورگ چڑھے تن تیرن مارے⁴
 بکتر پھوڑ پیٹ بھے پاوا نکسی انت رکت بھی دھارا⁵

سپر

'سپر' فارسی میں تلوار کے وار کو روکنے والی ڈھال کو کہتے ہیں۔ تلسی داس کی شاعری

- 1- کبیر گزتمادی ط 114
- 2- سور ساگر 1-36
- ب- جیسے اڑ جہاز کو بچی پھر جہاز پے آوے۔ سور ساگر 1-168
- ج- بدھی بل دچن جہاز بانہ لگی۔ سور ساگر 1337
- 3- کویت اولی 6/25
- ب- منہوں داری نہ گی بوڑ جہاز۔ رام چرت مانس 2/86/2
- 4- سند کئی جوسن 'زردہ کئی نیمارین کئی جی آن ٹھکی۔ اکبری دبار کے ہندی کوئی 228
- 5- ہنس جواہر ط 241
- 6- ہنس جواہر ط 255

کا باریکی کے ساتھ مطالعہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ ان کی ہمہ جہت صلاحیت نے اس لفظ کو بھی اچھی طرح برتا ہے۔ درج ذیل مثالوں میں انھوں نے نہ صرف سپر کا ہی استعمال کیا ہے بلکہ ہیپر کا کا ہوزن بنانے کے لیے فارسی لفظ سپر کا سپر کر لیا ہے۔
لاگت سانگی ویشن ہیپر سپر آپ بھئے ہیں۔^{۱۵}

تیر

تیر فارسی کا لفظ ہے۔ اس کی متعدد قسمیں بتائی گئی ہیں۔ تیر کی ہی ایک قسم پیکان پیکام بھی ہوتی ہے۔^{۱۶} ہندی شعراء اس سے متعارف تھے۔
دیہہ ہی کون تیر لگے دیہہ ہی کون توپ لگے دیہہ کون کرپان لگے دیہہ ہی کون گھاڑ ہو۔^{۱۷}
مچھو گھسان تہاں توپ تیر بان چلے منڈی بلوان کروانی کوپی گہلی۔^{۱۸}
پرہم پیکامو نہ وکلے لایا تہن بوجانی۔^{۱۹}

کمان

دھنش، دھنو کو فارسی میں کمان کہتے ہیں جو تیر چھوڑنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔
کمانوں کی کئی قسمیں بتائی گئیں جیسے۔ چاچی، خوارزی، غزنوی وغیرہ۔^{۲۰}

- 1۔ تلسی گرتھاوادی حصہ دوم (گیتاوا دی 6/5) 339
- 2۔ پرتھوی راج راسو (اردو) 352
- 3۔ مسند دلاس 83
- ب۔ تیر تر تلسی کا سہائی - درند درند بہو نکائی۔ رام حیرت ماس 7-19
- ج۔ تیرے آتری جس کہو چہے گن گنن جیکو ہے۔ گیتاوا دی 6/8
- 4۔ اکبری دربار کے ہندی کوی (گنگ) 228
- 4-5۔ نانک بائی 808
- ب۔ نیزے بابج تخت سلامو - ادھلی تہہ وپا پیکامو۔ نانک بائی 232
- 6۔ پرتھوی راسو (اردو) 355

سورساگر اور تلسی کی کچھ مثالیں حاضر ہیں
جلد 'کمان' باری دارو' بھری تڑت دلیتادین

گر جن ار تڑپن منو گولا پھرک میں گٹھ لیت^۱
جیہہ کمان بچس سر نانا^۲

ترکش

یہ لفظ دراصل تیرکش تھا۔ تیر رکھنے کے لیے خول کو جو پشت پر لٹکایا جاتا تھا، فارسی میں ترکش کہتے ہیں۔ ہندی میں اس لفظ کا استعمال بھی ملتے ہے جو ہندی زبان کے لیے بالکل نیا ہے
کبدھی کمان چڑھائی کوپ کرمی بدھ ترکش ریتیو^۳
کرمیں دھنش کرمیں ترکش، سانج گھیرے بار مبار^۴
'تن ترکش' سے بات ہے سو اس سر پکھے تیر
نانک نے اسلوں کو روحانی استعائے کے طور پر استعمال کیا ہے جو اچھی صفات کی طرف
اچارتے ہیں

ترکش تیر 'کمان' سانگ 'تنج بدگن دھات
باجا تیزہ پتی سیو پرگٹ کرم تیر امری جاتی^۵

نیزہ

نیزہ ترکوں اور عربوں کا ایک خاص ہتھیار ہے۔ لوہے کے بھالے کے علاوہ عراق اور خراسان

۱-3۔ سورساگر 4267

ب۔ کبدھی کمان چڑھائی کوپ کرمی بدھ ترکش ریتیو۔ سورساگر 164

۲۔ مندن بان کمان یا یوکرکھ کوپ چڑھائے۔ ساہتیہ لہری۔ 32

۳۔ رام چرت انس 2/41/1 3۔ سورساگر 1/64

۴-3۔ سندرو لاس 77۔ تلسی ست سنی 120

۵۔ دھرم دمن سر کرکے کرمی ترکش۔ گیتادولی 140 5۔ نانک بانی 116

اور منجبتی جیسے آتشیں سلح جو مسلمان اپنے ساتھ لائے وہ اس وقت ہندوستانیوں کے پاس نہ تھے۔ یہ الگ بات ہے کہ دور مہا بھارت یا کسی اور دور میں ہندوستان ان جیسے کسی ہتھیار سے متعارف رہے ہوں۔ لیکن یہ بات طے ہے کہ وسطی دور میں مسلمانوں کی آمد کے ساتھ اس قسم کے ہتھیار ہندوستان میں آئے۔ ہندی میں پرتھوی راج راسو تک میں توپ، تپک، گولوں اور گولیوں کی آوار سنائی دیتی ہے۔² جو مسلمانوں کی دین ہے۔ فارسی میں آگ کو آتش کہتے ہیں اور سفوف آتش کو بارود کہا جاتا ہے۔ ہندی میں اس کا دارو کے نام سے کہا گیا ہے۔

کال توپچی تپک منہہ 'دارو' اینہ کرال³
جلد کمان باری 'دارو' بھری تڑت فلیتہ دیت⁴

فلیتہ

ترکی زبان کا لفظ فلیتہ عربی میں بھی استعمال ہوا ہے لیکن ہندی میں آتے۔ آتے وہ فلیتہ بن گیا۔ گولا پھلانے کے لیے اس میں ایک بارود سے بھرا ہوا ڈورا یا فیتہ لگا ہوتا ہے۔ اسے آگ لگانے سے وہ گولایا اسلحہ چھوٹ جاتا ہے۔ ہندی میں تلسی وغیرہ شعرا نے اسے خوب استعمال کیا ہے۔

پاپ پلینہ 'کٹھین' گرو گولا پھی پال⁵

جلد کمان باری 'دارو' بھری تڑت فلیتہ دیت

گر جن ارو تڑپن من پہرک میں گٹھ لیت⁶

کیر نے ایک ہی پلینے سے نفس، غصہ اور خبت کو سمجھانے کی کوشش کی ہے۔

کام کرو دھ دوؤ بھیا پلینہ تہاں جو گنی جاگی⁷

1۔ پرتھوی راج راسا (اردو) 287۔ 2۔ پرتھوی راج راسا (اردو) 276۔

3۔ اکبر فی دربار کے ہندی کوی 447۔ 4۔ دودا ولی 515۔

5۔ سور ساگر 4267۔

6۔ دودا ولی 515۔ 7۔ سور ساگر 4267۔

8۔ کیر گزنتا ولی 85۔

9۔ کام کرو دھ دوئی کیا بلتا چوٹی گئی سناری، کیر گزنتا ولی 86۔

343
ب۔ انہیں ناؤں کرتا کر لئو۔ پڑھو پلینہ گوا دیو ہنس جواہر

پریم پلینٹہ 'سرتی نالی کمری گولا گیانی چلایا
برہم گنتی سے دیا پلینٹہ ایکے چوٹ ڈھایا ۱۷

توپ

ترکی زبان کا لفظ تفنگ یا تفک چھوٹی توپ کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ مسلمان (بابر پہلی بار ہندوستان میں توپ خانہ لائے تھے۔ یہ لفظ بعد میں ہندی میں بھی رائج ہو گیا۔

کال توپچی تپک مہی 'داروانے کراں ۱۸

اونہی تپک تارت پلائی اونہی ہستی چڑائی ۱۹

گولا پھینکنے والے اسلحہ کو ترکی زبان میں توپ کہتے ہیں۔ اکبری دربار کے شاعر گنگ نے حیم کے ضمن میں یہ کہا ہے

مچھو گھمسان تہاں توپ تیریاں چلے منڈی بلوان کروان ۲۰

توپے بنا فوج کہا ہستی بن ہودا جیسے دروہن دیوے دان دیو کرمانے ۲۱

امیر خسرو کے نام سے بھی اسی اسلحہ کی ایک پہلی قابل دیدہ ہے ۲۲ اسے بندوق بھی کہہ سکتے ہیں۔

بندوق اور توپ 'تفنگ'، فلیٹہ جیسے آتشیں اسلحوں کا ہندی ادب میں تذکرہ لازماً مسلم ربط و تعلق ہی کا نتیجہ ہے اور مسلمانوں ہی کی وجہ سے اس قسم کے اسلحہ بھارت میں رائج ہو سکے۔ جسکی

1- کبیر گزنتھاولی 156 - دو ہاولی 515

2- نانک بائی 294

3- کوٹن تپک کروان بانا سہسں اکر چلے کمانا۔ ہنس خواہر 241

4- چھوٹ 'بندوق' بان مچے جہاں گھمسان سندرولاس 113

5- اکبری دربار کے ہندی کوی 428

6- اکبری دربار کے ہندی کوی 433

7- لوہہ سوں بھٹ سادھو توپ سوں گگائے دیو۔ سندرولاس 114

8- ایک بار وہ اوشدھی کھائے جس پر تھو کے وہ مر جائے

اس کا پی جب چھاتی لائے اندھنا بیں کا نا ہو جائے۔ خسرو کی ہندی کویتا 26

تصدیق آئین اکبری اور دیگر تاریخی کتابوں سے بھی ہوئی ہے۔

سیاسی زندگی سے متعلق دو سکر خا کے

ہندی کے دیگر شعراء کے منتشر اجزاء سے صوبائی 'دیہاتی اور نظام عدالت سے متعلق کچھ ایسی مثالیں دی جا رہی ہیں جو محض مسلم حکومت کی وجہ سے عوامی زندگی میں رچ بس گئی تھیں۔ زرعی اور دیہی زندگی میں مستعمل عربی فارسی اصطلاحات کی تفصیل ہندی ادب میں بھی مل جاتی ہے جو عوامی زندگی کے مسلم ربط و تعلق کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے۔

مسلم دور میں نظام مملکت کے لحاظ سے صوبوں کو شقوں میں تقسیم کیا گیا تھا اور ہر شق کا حاکم شقدار کہلاتا تھا۔ اکثر بڑے صوبے ہی شقوں میں تقسیم کیے جاتے تھے جیسے محمد تغلق نے دکن کو چار شقوں میں تقسیم کیا تھا۔ سور نے اس کا استعمال کیا ہے۔³ کئی گاؤں کا علاقہ پرگنہ (فارسی) کہلاتا تھا۔ ہندی میں اس کا استعمال بھی ملتا ہے۔

برج 'پرگن'، 'سکدار' مہر توہما کی کرت نہہائی⁴

جو زمین کسی کو حکومت کی طرف سے کسی خاص خدمت کی وجہ سے بطور انعام دی جاتی تھی اسے مسلم نظام حکومت میں جاگیر (فارسی لفظ) کہتے تھے۔ جاگیر یا جائداد کو عربی میں ملک کہتے ہیں۔ سود اور تلسی نے بھی اسے استعمال کیا ہے

یہ برج بھومی شکل سرتی سوں مدن ملک کرپائی

دھنی دھاوون بگ پانتی پٹوسر بیر کھ تڑت سوہائی

بولت پک 'نقیب' گر جنی 'مس' مانہو پھرت دوہائی⁵

یہاں پر عربی لفظ 'ملک' ترکی 'بیر کھ' اور عربی 'نقیب' جیسے الفاظ کا استعمال ستعاروں و درکنایوں کی شکل میں کیا گیا۔ ایک طرف تو زبان میں صنعت کے نقطہ نظر سے ایک خوبصورت استعمال ہے

2-1 مسلم ثقافت 175-3 سورس گر 947

4- مسلم ثقافت 176-5 سورس گر 1/339

6- بھاؤ بھکت 'جاگیری' پاؤں بینوں باتاں سری میرا کے پدم 20

7- سورس گر گیتا دلی 32 ب- سورس گر 3324

دوسری طرف اس دور کے نظام حکومت کا پتہ بھی دیتا ہے جو مسلم روابط اور ہندوستانیوں کی رواداری کا نتیجہ ہے۔

لگان اور میکس کے لیے اس وقت لفظ پوتا (فارسی) رائج تھا۔^{۱۲} اور زمین کی ناپ تول کے لیے مساحت عربی مستعمل تھا۔ آمد و صرف کا حساب رکھنے والے کو محاسب (عربی) کہا جاتا تھا جس کا پی میں حساب رکھتے تھے وہ عارضی (فارسی عوارض) یا بھی کہی جاتی تھی۔ حساب کے کاغذ یا رسید کو فرد (فارسی) یا رقعہ (عربی) کہتے ہیں^{۱۳} جلسہ سازی یا کچھ کا کچھ کر دینے کے لیے مسلم دور میں تغیر (عربی) کا لفظ استعمال کیا جاتا تھا۔ ہندی میں جہاں اس وقت کے مسلم نظام حکومت کی دیگر متعدد مثالیں ملتی ہیں۔ وہاں مندرجہ بالا الفاظ کا استعمال بھی ملتا ہے۔

انصاف سے متعلق نظام حکومت میں عدل (عربی) دعویٰ (عربی) اور ضمانت (عربی) جیسی اصطلاحات بھی ہندی شعراء کے یہاں استعمال ہوتی ہیں۔^{۱۴} عوام الناس میں تو نظام حکومت سے متعلق زندگی کی ترجمانی کرنے والی بے شمار باتیں جوں کی توں چلی آرہی ہیں۔ ہندی کے شاعر چونکہ عوامی شاعر تھے اس لیے انھوں نے بھی ان سے پورا پورا فائدہ اٹھایا ہے۔ زیر تبصرہ دور کے ہندی ادب میں متذکرہ سیاسی زندگی کا جو تعارف اوپر بتایا گیا

- 1- سورس گر 142-1
- 2- کایا گرام 'مساحت'، کری کے۔ سورس گر 142-1
- 3- سور آپ گزارن مصاحب بے جواب پہنچا دے۔ سورس گر 142-1
- 4- کری عوارض پریم پرستی کو اصل تہاں کھتا دے۔ سورس گر 142-1
- 5- بڑے کاٹی قصور بھرم کو 'فرد' تلے نے ڈارے۔ سورس گر 142-1
- 6- سن تغیرنی بسر گئی سدھی مو جی بھنے نیارے۔ سورس گر 143-1
- 7- عدل 'نیاد' کینہ جنہ تائی سکھی بھی سگری دینائی۔ ہنس جواہر 259
8. دعویٰ کس ای کا نہیں بن بلائی بڑا راج کبیر گرتھا دلی 46
- پ۔ دعوے دار چھن ہوت ہے بزدعوے نسک۔ کبیر گرتھا دلی 48
9. دیہہ ضمانت لینہی۔ سورس گر 196-1
- ب۔ دھرم ضمانت ملیو نہ چاہے تاتے تھا کر لوٹو۔ سورس گر 185-1

ہے اس میں یہ بات قابل غور ہے کہ اگرچہ بھگتی کال کے بھگت شعراء درباری شعراء نہیں تھے اور نہ ہی اس وقت کے سیاسی زندگی کے حدود و خال سے کوئی خاص دلچسپی ہی رکھتے ہونگے، پھر بھی اپنے معبود کرشن اور رام کی جن لیلوں یا اعمال و حرکات کا کرشن اور رام بھگتی شاخ کے شعراء یا دیگر شعراء نے نقشہ کھینچا ہے اس میں فطری طور پر اس وقت کے مسلم دور حکومت کی تہذیب سے وہ متاثر دکھائی دیتے ہیں اس کی وجہ مسلم ثقافت کی ہمہ گیریت اور ہندی شعراء کی رواداری اور ایک دوسرے سے تبادلات خیالات کے علاوہ اور کیا کہا جاسکتا ہے۔

2۔ معاشی زندگی کا نقشہ

ہاٹ۔ بازار، مختلف پیشے اور پیشہ ور

صنعت و حرفت زمانہ کی رفتار کے ساتھ ساتھ آگے بڑھتی چلتی ہے۔ آج کی سائنسی ایجادات کے زمانہ میں زندگی کے ہر حصہ میں مختلف قسم کی صنعتوں اور آلات کے ایجاد ہو جانے سے دور قدیم کی صنعتوں اور پیشوں سے کوئی مقابلہ نہیں کیا جاسکتا۔ قدیم دور کا ہندوستان چھوٹی صنعتوں کے لحاظ سے اپنے آپ میں مکمل تھا اور مختلف قسم کے پیشہ ور اپنے اپنے پیشوں میں ماہر تھے۔ ویدک دور میں جو برہمن دوستھا (نسل کی بنیاد پر پیشوں کی تقسیم) کی گئی تھی اس کی اصل بنیاد معاشیات کی تقسیم محنت کے اصول کے پیش نظر قرار دی گئی ہوگی تاکہ اپنی جسمانی ذہنی صلاحیت و استعداد کے مطابق لوگ کام کر سکیں۔ جو لوگ تعلیم و تعلم میں مہارت رکھ سکتے تھے، اس طبقہ کو برہمن اور طاقت، موصلاً، جو انمردی اور جنگی مہارت رکھنے والے افراد کو چھتری، تجارت اور کاروبار میں دلچسپی رکھنے والوں کو ویش اور دیگر کاموں کے لیے، جس میں ذہنی اور جسمانی مہارت کی خاص اہمیت نہیں تھی، شودر طبقہ بنا دیا گیا تھا۔ بڑی ہی سائنسٹک تقسیم تھی لیکن بعد میں اس نظام نے خطرناک شکل اختیار کر لی اور ذہین طبقہ (برہمنوں) نے سماج پر اپنی خود مختاری قائم کر لی تھی

مسلمانوں کی ہندوستان میں آمد سے قبل نام نہاد طبقہ شودر اور گھسیارا، تیلی، دھوبی، ناٹی، چار، چھیرے، لہار، لکڑہارے، دھٹے (جولاہے) وغیرہ پیشہ ور طبقہ، جو واقعاً سماج کی ایک اہم اکائی تھے، شودر (بیچ) مان کر نظر انداز کیے جانے لگے تھے۔ اس ضمن میں ڈاکٹر سین کی رائے قابل غور ہے۔ 'برہمنوں کا اقتدار بڑی شدت اختیار کر چکا تھا۔ جوں جوں لوگ خاندان در خاندان میں تقسیم

تلسی، نانک، سور وغیرہ اس سے خوب اچھی طرح واقف معلوم ہوتے ہیں
 دستر، اٹھ، بازار، پدھلے ساری سترنگ بسا پو¹
 بازار، مچرہ، بنی، برتن و ستو، بن گے پائے²
 سودا بیچنے کی جگہ کو فارسی زبان میں دوکان کہتے ہیں۔ ملوک داس اور کیر نے اس کا
 استعمال اپنے فلسفیانہ انداز سے کیلے۔

پانچ اوپچیس چور ٹوٹ ہیں دو کنیاں³
 تھوں آ ایک دوکان چو ہے نرا کار برت راج⁴

دلال

کاروبار یا بازاروں میں لین دین کرنے والوں کے درمیانی فرد کو عربی میں دلال کہتے ہیں۔
 کام۔ کرو دھ، مد، لوبھ۔ موہ تو، سکل دلالی دیہ⁵
 دوکانوں اور بازاروں میں بکنے والی چیز کو سودا (عربی) کہتے ہیں⁶

- 1-1۔ پرمانند داس 337 ب۔ گوکل ہاٹ بازار کرت جو ٹاڈن رہے۔ سوداگر 10-28
- 2۔ رام چرت ماس 7/28/6 چھند 1 3۔ ملوک داس کی بانی 266
- 4۔ کیر گرتھا دل 103 5۔ سوداگر 1/310
- 6-1۔ ساچا لہجی ساچا دیچی 'ساچا' سودا' کی رہے۔ دادو بانی 170
- ب۔ سادو دھان ہوئے 'سودا' کیجے جو دیجے تو مول پھرائی۔ پرمانند داس 263
- ج۔ گندھی کو 'سودا' نہیں جن۔ جن ہاتھ بکائی۔ نند داس۔ روپ منجری 17
- د۔ سودا کرت بہت جگہ بیٹے دن ٹوٹی آئی۔ ملوک بانی 8
- ی۔ سائیں سو 'سودا' کریں دادو کھول کھاٹ۔ دادو بانی 142
- ل۔ مسہر د سماج دفا باجی ہی کو 'سودا' سوت۔ ونے پتریکا 264
- م۔ دیکھی دیکھی سو بھار ج سندر ی سودا لین لال سوں آئی۔ پرمانند داس 264
- ن۔ سودا سیام کو 'سودا' سا پنچو۔ سوداگر 1-310
- و۔ سادو دھان ہوئے سودا کیجئے۔ پرمانند داس 263
- ہ۔ نند بھوشن بہرے سندر ی 'سودا' کرن لال سوں آئی۔ پرمانند داس 262

مال - نفع - برآمد

تجارت میں مال (عربی دھن دولت) پر نفع (عربی فائدہ) کمانے کے لیے کچھ رقم لگانی پڑتی ہے اسے عربی میں جمع 'اصل' بمثل وغیرہ ناموں سے یاد کیا گیا ہے

تم جانتی ہیں ہوں کچھ 'جانت جو مال' تمہارو¹

لے آئے ہو 'نفع' جانی کے سبے دستوا کری۔²

چار پدارتھ 'نفع' بھیامنہہ ونیے کہوں نہ جہوں۔³

تہیں دیے مول پورے نفوتوئی کچھ 'کا ہو'۔⁴

'سابق' جمع 'ہتی جو جوری' من ذالک تل یا بو⁵

روپیہ حاصل کرنے اور ہندی کے 'آیات' کو فارسی میں برآمد کہتے ہیں۔

بڑھو تمہار برآمد ہوں کو⁶

طلب، بیباق، باقی

ان کے علاوہ طلب، بیباق (ملوک بانی 88) باقی (سور ساگر 143) عربی فارسی کے الفاظ کا استعمال ہندی میں بھی ہوا ہے۔ تجارت میں اس خط کو ہندی کہتے ہیں جو آپس میں لین دین کرنے والے مہاجن کسی کو روپیہ دلانے کے لیے بھیجتے ہیں (مہاجنی چیک) راجا ٹوڈر مل کے

-
- 1- سور ساگر 1526
 - 2- سور ساگر 3663
 - 3-3 ملوک داس کی بانی 88
 - ب- ہو تو نفع سادھو کی سنگتی مول کاٹھی نہیں ٹرتیرے۔ سور ساگر 1-297
 - ج- لے آئے ہو نفع جان کے۔ سور ساگر 3623
 - 4- سور ساگر 3517
 - 5-3 سور ساگر 1-143
 - ب- بن کرت جمع اور گنوری۔ ملوک بانی 11
 - ج- بام جمع دھن خراج سرپٹیا پر پٹیا۔ اکبری دربار کے ہندی کوی 452
 - 6 سور ساگر 1430

درج ذیل چند میں مدت، انداز، سند، دام، ضروری، کوری، استعمال، مسلم ربط و تعلق کے نتیجہ کے طور پر ہے۔^۱

اد پر لکھے نو اس سب رکھے مدت بتائے چلن نشان انداز دھن ہندی کیے سوتے
ہندی کیے پیٹھ لکھ پیٹھ گئے پر پیٹھا سند ایک کے دام دے رو کر کھاتا ڈیڑھ
جو ہنڈ کرے نہیں ذکر کی لکھیں بنائیں ہندی کوری پیٹھ تب دھن دیے چکائے
خرچ (فارسی) اور قیمت (عربی) بھی تجارت سے متعلق الفاظ ہیں۔
روک نہ راکھے، جھوٹ نہ بھاکھے، داد و خرچ کھائی^۲

پیشہ اور پیشہ ور

ہندی ادب میں جگہ جگہ اس وقت کے رائج پیشوں، صنعت کاروں اور پیشہوروں کا ذکر ملتا ہے جس سے مسلم دور کے سماجی اور تجارتی ماحول کے بارے میں بھی واقفیت حاصل ہوتی ہے۔ مسلم دور میں بالخصوص مغل دور میں تجارت اور فنون و حرفت و صنعت اپنی آخری انتہا کو پہنچ گئی تھیں۔ یہاں پر ہم ان میں سے کچھ کی تفصیل دے رہے ہیں۔

ہندی میں یو سائے کے لیے پیشہ، کاروبار، روزگار وغیرہ فارسی الفاظ کا رواج ہندی میں عام ہو گیا ہے اور شلپکار، گڑوان کے لیے فارسی زبان کا کاریگر یا ہنرمند ہندی میں استعمال ہوتا ہے۔ داد و سب سے بڑا کاریگر خدا کو مانتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس کی حکمت کو کون پہنچ سکتا ہے۔

1۔ اکبری دربار کے ہندی کوی 452 2۔ اکبری دربار کے ہندی کوی 452

3۔ داد و بانی حصہ اول ص 119

ب۔ ہوں تو گویو ہتو گو پانہہ بمیشن اور خرچ، تذکرہ، گانٹھی کو۔ سورساگر ویکٹور پریس 103-72

ج۔ سوردا س کچھ خرچ نہ ناگت رام نام مکھ لیت۔ سورساگر 1-296

4۔ 'قیمت' نہیں کرتا کی، ایسا ہے بھگونت۔ داد و بانی حصہ اول ص 51

ب۔ کیے 'پار کچ پچ موئے' قیمت کہی نہ جائے۔ داد و بانی حصہ اول ص 19

ج۔ قیمت کنہوں ناہی داد و بانی لائی۔ داد و بانی حصہ اول ص 79

5۔ داد و بانی حصہ اول ص 119

کون دیکھ سکتا ہے وہ تو سب سے بڑا کارگیر ہے
 حکمت 'ہنر' کارگیری دادو بلکھی نہ جائے^۱
 جنت بجا یا ساج گبر کارگیر کرتار
 سنسکرت لفظ شرمک کو عربی-فارسی میں مزدور اور بغیر پیشے کی مزدوری کو بیگار کہتے ہیں
 تلسی اور دادو نے اس کا استعمال کیا ہے کسب (عربی) لفظ بھی کمانے، پیشہ، دھندا کا پتہ دیتا ہے۔
 بہت کال میں کینہہ مزدوری^۲

جولاہا

ہندی لفظ تنتوولے کے لیے فارسی لفظ جولاہا جولاہا ہے۔ خیال ہے کہ کبیر کے آباؤ اجداد
 وغیرہ تنتوولے اس تبدیلی مذہب کی وجہ سے جولاہے کہلائے ہوں گے۔
 تو برہمن میں کاسی کا جولاہا چنہ نہ مور گیا تا^۳
 جاتی جولاہا، نام کبیر^۴
 تانے بانے جیو جولاہا پر منتوں سوں ماتا^۵

- ۱- دادو بانی حصہ اول 187
- ۲- کوئی کھتا 'کارگیر' کوئی راقی کوئی شویت۔ ہنس جواہر 299
- ۳- اہنکار 'ہنر' نہ کوئہوں ادا۔ رام چرت مانس (7/31/3)
- ۱-2 رام چرت مانس 1/120/3
- ۲- چاکری، نہ آکری، نہ کھتی، نہ بنج بیہک۔ کوتیادلی 7/67
- ۳- کسبی، کسان کل بنک بھکاری بھاٹ۔ کوتیادلی 7/67
- ۴- جانت نہ کور کچھو 'کسب' کبارو۔ کوتیادلی 7/67
- ۵- آن دیکھ کی بھگتی بھائی کری کوئی کسب کرے کو۔ سورساگر 1/75
- ۱- دادو سینچے مول بن 'بادی گئی بیگار۔ دادو بانی حصہ اول 91
- ۳- کبیر گرتھاولی 128 ۴- کبیر گرتھاولی 115
- ۱-5 دادو بانی حصہ دوم 118
- ۲- دھوت کہو اور دھوت کہو، رچپوت کہو، جھپا کہو کوڈ۔ کوتیادلی 7/106

کپڑا فروخت کرنے والے کے لیے عربی فارسی لفظ بزاز کا رواج اس دور میں ہوا ہے۔ سوردا س نے اس کی جنس تانیث 'بزازن بتائی ہے۔

درزی

کچھ علماء ہیون سانگ (ساتویں صدی عیسوی) وغیرہ کی تفصیلات کی بنیاد پر یہ کہتے ہیں کہ سلائی ایک فن یا پیشہ کی شکل میں قدیم ہندوستان میں (زیادہ تر قیافت) نہ تھی۔ ادھر وسطی دور کے سماج و ادب میں سلائی سے متعلق اصطلاحات بھی زیادہ تر عربی فارسی سے ہی سامنے آئیں جیسے درزی، بخیہ، قیچی، نیفہ، آستین، پانچہ، جیب، تیرہ، استر، گز، دامن۔ یہاں پر کچھ مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔ کپڑے سینے کا کام کرنے والے کو فارسی میں درزی کہتے ہیں۔ کرشن کے متھرا پہنچنے پر دھنش بھنگ (کمان توڑنے) یلا سے قبل ان کے جسم کا ناپ کپڑے پہنانے میں ہوا ہے۔ کپڑا سینے سے پہلے درزی کپڑے کو بیونت لگاتا ہے۔ سور کے ایک پد میں ہجریں تر پتی گوپیوں کے جسم کو بیونت اور ہجر کو درزی کہا گیا ہے۔

آئی درزی گیو بولی تا کوں بھیو بھگ انگ ساجی ان ونے کیہنے^{۳۶}

جیوں کپڑا درزی گہی بیونت کا ٹہنی کوں برٹھئی کنسیانے^{۳۷}

سوردا س برہو، تمہرا ملن بن تن بھیو بیونت ورہ بھیو درزی^{۳۸}

درزی کی عورت کو درزن کہتے ہیں۔ سور کے ایک پد میں دُلہا کرشن کے باگے بنانے میں

۱-1 بیٹھے بزاز، صراف، بنگ اینک منہوں کبیرتے۔ رام چرت مانس 22، 7

ب- بزازن ہونے جاؤں نرکمی نین سکھ دیوں۔ سورساگر مینکیشور پریس 349

2- پرشین افلونس آن ہندی 39

3- سورساگر 3401 (3665)

14- سندرولاس 7

ب- لوہا بڑھے درزی پاڑے سوئی دھاگہ سیوے۔ نانک مانی 569

1-5 سورساگر۔ ویکیشور پریس 1956

ب- اب وہہ بھی پٹ نند کے گھائے سوں بیونت، کہے برہا درزی۔ تلسی گرن تھاواں حصہ دوم 192

ہی اس کی مراد دکھائی گئی ہے
اپنے گوپال کے میں باگے رچ لیوں
دردن ہوں جاؤں کرکھ نیشن سکھ دیوں^۱

جوہری

آئین اکبری کے آئین ”غبتے دو“ میں خزانہ داری تین میں خزانہ جواہر اور آئین چھ میں بنوار یا سونے کی آزمائش اور کھوٹے کھرے سونے کا تفصیل سے ذکر ہے۔ اسی میں دہبائی سونا اور بارہ بانی سونے کا فرق بھی بتایا گیا ہے۔ مسلم دور میں بازاروں میں صراف عربی جوہری اور کندن، یگنبہ، مینا کاری وغیرہ عربی فارسی زبان کے الفاظ مسلمانوں کے میل جول سے ہی آئے ہیں۔ ہیرے جواہرات بیچنے والے کو جوہری اور سونے چاندی کے زیور بیچنے والے کو صراف کہتے ہیں۔ غیر تشبیہی خدا کا تصور رکھنے والے شعراء دنیا دارانہ الفاظ کو بھی روحانی مفہوم میں استعمال کرتے تھے۔ انھوں نے جوہری صراف کا استعمال بھی اپنے ہی مفہوم سے کیا ہے۔

ہی لیگا جوہری جو مانگے سودی^۲

پایا پارکھ جوہری دادو مول اپار^۳

1.1 سورسنگر 1075 (1696)

ب۔ درزن گوئے گات لیہے کر جو راہو۔ رام لا آکھو۔ دوہا 6۔ تلسی گرتھادی حصہ دوم ص ۳۶

1.2 آئین اکبری جلد اول حصہ اول 18'23'30'45 ب۔ کاہ کوئی کئے؟ کچن بارہ بانی۔ جالی گرتھادی¹¹⁹ اور 303'209

3۔ دادو بانی حصہ اول ص 59 4.4 دادو بانی حصہ اول ص 59

ب۔ دادو سادھو جوہری ہیرے مول نہ تول۔ دادو بانی حصہ اول ص 60

ج۔ جوہری کی گت جوہری جانے، دو جانے جانے کوئی۔ میرا کے پردہ ص 22

د۔ ہری ہیرا جی جوہری لے لے مندہ ہاٹ۔ کبیر گرتھادی ص 22

ی۔ جوہری کے لے بن پرکھ نہ جانے کوئی ہاتھ نگ لے رہے سنتے نہ مارس۔ سندرولاس ص 9

ل۔ بیٹھے بنار صراف، بنک انیک منہو کیرتے۔ رام جرت مانس 7/28 چند 1

م۔ بہو پرکھ صرافنی اوپلی بھیتر کی بہو نائی۔ دادو بانی حصہ اول ص 616

ن۔ ایسا سا ہو صرافنی کرتے۔ نانک بانی ص 284

صرافہ اور صرافی عربی کی علامتیں راجہ ٹوڈر مل کے درج ذیل چھندوں میں بھی بیان کی گئی ہیں۔

ہنڈی لکھے نہ ہاتھ سے، جمع نہ رکھے بھول
لیے بیاج دینے نہیں سوئی صرافی بھول
جگ صراف تا کو کہے جمع سے پر دیئے
بیاپاری سو جانے سے پر مسدے لیے
پر تھم بنارس، آگرہ دھلی اور گجرات
اگر اور اجیرے سکھ صرافی بات ہے

لکڑی کا کام کرنے والے کو مستری (فارسی مستر) کہتے ہیں۔ مسلم دور حکومت میں رائج اس وقت کے اوزاروں کے نام اکثر ویشرفارسی کے ہیں جو آج بھی زبان زد عام ہیں جیسے — خراؤ، برما، براد، دروازہ، خط (لائسن لگانا) ریگ مال۔ ساہل اور اس کے بنائے ہوئے فرنیچر، میز، کرسی، تخت، الماری وغیرہ۔ یہاں کچھ مثالیں دی جاتی ہیں جو ہندی ادب میں استعمال ہوتی ہیں۔ خراؤ (فارسی) لکڑی چکنی کرنے، خراؤنے کا اوزار ہے۔ کرشن جنم پر سوردا س نے بڑھئی سے چندن کا پالنا خوب اچھی طرح خراؤ پر گڑھ لینے کو کہا ہے

پالناوت سندر گڑھ لاؤرے بڑھیا
سیتل چندن کٹاؤ دھر خراؤ رنگ لاؤ۔⁴⁴

رنگریز

رنگریز فارسی کپڑا رنگنے کا کام کرنے والے کو اور اس کی عورت کو رنگریزن کہتے ہیں۔ کرشن کی پگڑی رنگی دیکھ کر سوردا س کی ایک محترم گویا ان سے طنزاً پوچھتی ہے کہ کیا کوئی رنگریزن مل گئی تھی۔

ایسی کہو رنگیلے لال

جاوک سوں کہہ پاگ رنگائی، رنگریزن ملی کو و بال۔⁴⁴

2-1 اکبری دربار کے کوی 453-54 3- سور ساگر 41-10

3-4 سور ساگر 2485 ب- سنو رنگریز کے راور ماہہ مہار کے متھنا دھر کے۔

اکبری دربار کے ہندی کوی۔ گنگ کے چھند (پربشٹ) 439

بازیگر

کھیل تماشے کرنے والوں میں سے سحر و طلسم (جادو) کرنے والوں کو جادوگر (فارسی) کہتے ہیں^۱۔

بچوں۔ بڑوں بھی کے لیے تماشہ پسندیدہ ہوتا ہے۔ مغلیہ دور میں تفریح کے طور پر جگہ جگہ بازیگر (فارسی) بازاروں میں اپنا تماشہ کیا کرتے تھے۔ یہی ہندی میں بھی اس کا اتنا ذکر ہے۔ کبیر کو فخر ہے کہ بازیگر کے راز کو اس کا چیلہ ہی سمجھتا ہے غیر تشبیہی خدا کو ماننے والے شعراء روحانیت کی ہی بات کرتے تھے اس لیے اشاروں اور کنایوں کی شکل میں اس کا استعمال کیا ہے۔

بازی کی، بازیگر جانے کے بازیگر کا چیرا^۲۔

بازیگر کا بندرا، ہاؤس تنہا پھیرے^۳۔

اس بڑے بازیگر کا تماشہ بھی ملوک داس کو عجیب لگا ہے

عجب تماشہ دیکھتا تیرا تاتے اداس بھیامن مورا^۴

قصائی

قصائی یا قصاب عربی زبان کا لفظ ہے۔ مسلمان چونکہ حلال کر کے ہی گوشت کو استعمال

1۔ دیکھو جادوگر کا حال ڈالے ہر نکالے لال۔ خسرو کی ہندی کو تامل^۱۔

2۔ کبیر گر تھادی ص 122۔

3۔ دادو بانی حصہ اول ص 185۔

ب۔ بازی بھرم دکھاوا، بازیگر ڈھکاوا۔ دادو بانی حصہ دوم ص 16۔

ج۔ یہ بازی کھیل دکھاوا، بازیگر کہنوتہ پاؤ۔ دادو بانی حصہ دوم ص 125۔

د۔ بازیگر پرکاسا، یہ 'بازی' جھوٹ تماشہ۔ دادو بانی حصہ دوم ص 125۔

ی۔ جیوں کی ڈوری باندھ بازیگر کن کن کو چوہے بچا دے۔ سور سگر 1۔ 326۔

ل۔ بازیگر کے سوم جیوں کھل کھپہ نہ کھاتو۔ ونے پتریکا۔ 151۔

۱-4۔ ملوک داس کی بانی ص 12۔

ب۔ الٹ جلمے تو بار نہ ولے یا کا عجب ماسہ۔ ملوک بانی ص 3۔

کرتے ہیں۔ اس لیے ان کے سماع میں قصائی بھی ایک ثقافتی پیشہ ور ہے۔ ہندوستان میں اس پیشہ کو چونکہ اچھی نظر سے نہیں دیکھا جاتا اس لیے اس لفظ کا مفہوم زوال پذیر ہو گیا۔ بچہ کرشن کو مارنے کے لیے کنس کے سامنے خود حاضر ہونے والے شری دھرباہن کے کام کو سور نے قصائی کے کام جیسا بتایا ہے۔ اکبر نے جانور کے ذبیحہ کو بند کر دیا تھا اور گائے مارنے والے کے لیے سزائے موت کا حکم دے دیا تھا۔ نرہری نے اس سلسلہ میں اکبر کو تلقین کی تھی۔²

اکبر چاری پروانے کیے مارے کو چار یہوں مہی پن لکھائی بات کسی
بیانی گیو حکم دئی پتی کو ہند بھر واجیہی و چاری من اتی کے کر کسی،
جیون قصائے کو گائے کو دیت بھیو گائے کی موت لے قصائے کو بخشی³

دھات اور سکے

شروع میں بازاروں میں لین۔ دین کا نام رولج بارٹر سسٹم (متبادل اشیاء) پر مبنی تھا۔ ہاٹ۔ بازاروں میں اپنی اپنی بنائی ہوئی چیزوں کو لے کر لوگ آتے تھے اور اناج کپڑے وغیرہ کالین۔ دین اشیاء کے تبادلہ سے کر لیا کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ کوڑی یا نگ اور دھات کے ٹکڑوں سے بھی مال کالین۔ دین ہونے لگا۔ قدیم ہندوستان میں سکوں کا کوئی وجود نہ تھا لیکن زیر تبصرہ دور کے ہندی ادب میں جتنے بھی سکوں کے نام ملتے ہیں وہ اس وقت کی مسلم حکومت کی نشان دہی کرتے ہیں۔ فارسی کی قدیم تاریخوں اور آئین اکبری میں دھات کے صاف کرنے کا اور سکوں

1۔ شری دھرباہن کرم قصائی کیوں کنس سون بچن سنائی۔ سور ساگر 10-57

2۔ اکبری دربار کے ہندی کوی 73

3۔ اکبری دربار کے ہندی کوی 73

ب۔ سب جگ پھیلی کال قصائی کر دیئے کٹھ کائے۔ دادو بانی حصہ اول 207

ج۔ کاسی کام دھینو کہت قصائی ہے۔ کویت اولی 7/181

د۔ سورت پوجے بہت متی نت نام پکاریں۔ کوئی قصائی تلیہ ہیں جو آتم ماریں۔ ملوک بانی 8

ی۔ ورنہ قصائی موی دھری علی منجھے وے باہرے۔ دادو بانی حصہ دوم 47

ل۔ چیت کی چاندنی کے چتے تن کیسے چھاڑے گو کام قصائی۔ اکبری دربار کے ہندی کوی (نگ) 445

وغیرہ کا تفصیلی ذکر ملتا ہے۔ خزانہ داری^۱ (آئین 2) خزینہ جواہر^۲ (آئین 3) اور دار الضرب^۳ نکساں^۴ اور عمال دار الضرب (آئین 5) بنواری اور سلطنت وغیرہ عنوانات سے بالتفصیل ذکر کیا گیا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ مسلم حکمرانوں نے ایران اور توران اور دیگر مسلم ممالک سے متاثر ہو کر یہاں پران سکوں کو رواج عام کا درجہ دیا۔ یہ بات الگ ہے کہ کچھ سکوں کے نام مقامی باشندوں کی آسانی کو ذہن میں رکھتے ہوئے ہندوستانی زبانوں سے ہی لے لیے گئے تھے۔

آئین اکبری وغیرہ کتابوں کو دیکھنے کے بعد یہ بات یقینی طور پر کہی جاسکتی ہے کہ زیر تبصرہ دور کے ہندی شعراء نے جن سکوں کا ذکر کیا ہے وہ اس وقت کے مسلم نظام حکومت کا عطیہ ہیں۔ سکے سونے چاندی دونوں سے ہی بنتے تھے۔ سونے کو فارسی میں زر کہتے ہیں۔ دادو ند سے متعارف معلوم ہوتے ہیں^۵ اور سکوں سے بھی^۶ کبیر نے جواہر کانسہ، تانبہ وغیرہ کے نگ اور دھاتوں کا ذکر کیا ہے۔

آپ ہی رتن جواہر مانک ہے آپے ہے پاسارچی^۷

آئین اکبری میں بارہ بانی سونے کا ذکر ہے^۸ جو وہ بانی سے بھی کھرا ہوتا تھا۔ اور آئین^۹ میں درہم، چاندی کے سکوں کا بھی ذکر ہے جو خلیفہ دوم حضرت عمرؓ کے زمانے ہی میں رائج ہو چکا تھا^{۱۰} دینار سونے کا سکے تھا جس کا وزن ایک مثقال بتایا گیا ہے۔ جالسی نے راکھو چیتن دیس نکالا، باب میں ان کا ذکر کیا ہے۔ اور ایک جگہ پر کھرے سونے سی پدمنی کی کتھا کے حسن کو بتایا

21 آئین اکبری جلد اول 46'27'25'22'18 3 آئین اکبری جلد اول حصہ اول 46'38'25

4 مسلم ثقافت (مسک شاہی) 687

5 دادو جیون تیرا زر خرید گھر کے ہیں۔ دادو بانی حصہ دوم 167

6 دادو سکے مہر ہے اگی پر پدیش۔ دادو بانی حصہ اول 148

7 کبیر گرتھا دی 219

ب۔ کنہی نجیا کانسہ تاجا کنہی لونگ سپاری۔ کبیر گرتھا دی 219

ج۔ پارس کے سنگ تانبا بیکو سوتا نا کچن ہوئے نگیو۔ کبیر گرتھا دی 213

8 آئین اکبری جلد اول حصہ اول آئین چھ 58'35'30

9 آئین اکبری جلد اول حصہ اول 55 10 آئین اکبری جلد اول حصہ اول 56

دئی نگر آدمی ترکانو، جہان علاؤ الدین سلطانو،

سون ڈھرے جیہہ کے ٹکسارا بارہ بانی چلے دینسارا¹

سکندر لودی نے تانبے کا سکے ملنکا پھلایا تھا اور مغلوں کے زمانہ میں یہی ٹنکا (تنک) روپیہ ہو گیا۔ روپے چالیس 'دام' کے ہوتے تھے۔ یہ دام تانبے کا سکے تھا۔ ہندی میں اس وقت کی حکومت میں رائج مختلف سکوں کا ذکر مل جاتا ہے۔ سور داس نے ٹکے کا اس ضمن میں ذکر کیا ہے کہ رادھاکا ماں نے بیٹی کی گشدہ 'موتی سری' لاکھ ٹکے میں لانے کی بات کہی ہے اور کرشن جنم پریشودا کو دانی کے نیگ میں لاکھ ٹکے دیتے دکھایا ہے۔

اک اک نگ ست ست 'دامنی' کو لاکھ 'ٹکا' دے یانی²

لاکھ ٹکا اراجھو مکا ساری دانی کو نیگ³

پرماتند اور تلسی نے دام کو سکے کے ہی مفہوم میں استعمال کیا ہے۔

وہ پرنی دیہو گائے اور سونوں ماٹن روپوں دام⁴

65

کرم جال کلی کال کٹھن آدھین سو سادھت دام کو۔

کر نیش، برہم، گنگ وغیرہ اکبری دربار کے ہندی شعراء کا 'دام' سے متعارف ہونا تو فطری ہی ہے، کر نیش نے ایک بار خزانچی کو پھسکا رہا تھا

کھات ہے حرام دام کرت حرام کام گھٹ گھٹ تنہی کے اپیش چھاویں گے⁵

مغل دور میں سکے کی جگہ پر روپیہ چلا جس میں چالیس دام ہوتے تھے۔ یہ پہلے کہا جا چکا ہے کہ آئین اکبری میں روپیہ جاندی کا بتایا گیا ہے۔ یہ گول اور وزن میں ساڑھے گیارہ ماشہ ہے۔

687

2۔ ان کی تفصیلات کے لیے دیکھیے۔ مسلم طاقت

1۔ جاسی گرتھاوی ص 203 و 119

4۔ سور ساگر 10-40

3۔ سور ساگر 1973

5۔ پرماتند داس 14

ب۔ ۷۰ سنگ پلے گھر 'دام' دین کون تیا ہی جنا ہو کٹا کھی۔ کمبھن داس 13

6۔ ورنے پتریکا 355

7۔ اکبری دربار کے ہندی کوی ص 32

ب۔ دام کے کام لہو دیوان سون کا ہو کو لے کر کا ہو کو نہیو۔ اکبری دربار کے ہندی کوی ص 354

جوشیر خاں کے زمانے میں ایجاد ہوا $\frac{1}{8}$ دھڑی دام کا $\frac{1}{8}$ ہوتا تھا۔⁵²
 ویرن دیہو گائے اور سونوں مائیں روپو دام⁵³
 زر، دینار، ٹنکا، دام، دھڑی، روپیہ کے علاوہ اور ایسی بھی مثالیں ہندی میں مل جاتی
 ہیں جس سے پتہ چلتا ہے کہ اس وقت کے ہندی شعراء مسلم حکومت کے نظام معیشت سے متعارف
 تھے۔ خزانہ عربی میں بیت المال کو کہتے ہیں۔ تلمسی وغیرہ نے خزانہ اور دام جیسے الفاظ کو استعمال
 کیا ہے۔

اپنی بھلائی بھلو کیجے تو بھلوئی نہ تو
 تلمسی لو کھلو گو خزانہ کو کھوٹے دام کو⁵⁴
 دم چھ۔ سے سہسراکتیس ہر دن خزانے تھیں جا ہیجے⁵⁵
 سنت شعراء دینیو سامانوں کو بھی روحانی استعاروں اور کنایوں سے سمجھا اور سمجھایا کرتے تھے
 اسی لیے ریڈاس نے اوپر والے کے خزانے کی بات کہی۔ ہے اور میرزا داد بھی اس کے ہم خیال
 نظر آتے ہیں۔⁵⁶
 سکے سے متعلق مسلم ثقافت کے ربط و تعلق کا ہندی میں ایک دوسرا دلچسپ نتیجہ بھی سامنے
 آیا ہے۔ تاریخ میں یہ ایک مشہور واقعہ ہے کہ ایک بار ہمایوں کو دریا پار کرتے وقت ڈوبنے سے ایک سقہ

- 1۔ آئین اکبری جلد اول حصہ اول ص 52
- 2۔ آئین اکبری جلد اول حصہ اول ص 52
- ب۔ لمپٹ دھوت پوت دمری کو ڈھتیہ جاپ کو جانی۔ سورساگر 1/140
- ج۔ لمپٹ دھوت پوت دمری کو کوڑی کوڑی جوئے۔ سورساگر 1/186
- 3۔ پرمانند داس 14
- ب۔ ترجمہ روپے لڑ بھو چھانڑ کے سوئی بارک رکھے سورساگر 1142
- 4۔ کوتا دلی 7/70 5۔ ریڈاس کی بانی ص 19
- 6۔ پانی کوں پر بھو پر جو دینہ دیورے خزینہ پور۔ میسر ص 93
- ب۔ سو دھن میرے سائیاں ایلو خزینہ ہاتھ۔ دادو بانی حصہ اول ص 24
- ج۔ خلق خزینہ بھرے بھنڈار تادھری برتے سب سنسار۔ دادو بانی حصہ دوم ص 156

(کھال کی مشک میں بھرنے والا پیشہ ور) نظامِ بھشتی نے بچایا تھا۔ ہمایوں نے خوش ہو کر سقے کے حسبِ منشاء اسے آدھے دن کا بادشاہ بنادیا تھا۔ سقے نے اس آدھے دن کی حکومت میں مشک کے چمڑے کے سکے چلائے جانے کا فرمان جاری کر دیا۔¹ سورداس کے مندرجہ ذیل شعر میں اس قصے کی طرف نمایاں اشارہ ملتا ہے لیکن یہ بات اور ہے کہ انھوں نے اسے دوسرے مفہوم میں استعمال کیا ہے۔ اودھو سے کہے ہوئے درج ذیل قول میں گویوں نے کجبا پر چام کے دام چلانے کی غلط پالیسی کا الزام لگایا ہے۔

سر پر سوتی ہمایے کجبا پر چام کے دام چلا دے²

(3) ادب

ادب کے لوازمات

مسلم حکمران اور بالخصوص مغل بادشاہ علم و سائنس کے عظیم سرپرست رہے ہیں۔³ لکھنے پڑھنے کے لوازمات میں زمانے کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ تبدیلی ہوتی رہتی ہے۔ قدیم ہندوستان میں لکھنے کے بھوج پتر، تار کے پتے وغیرہ استعمال ہوتے تھے۔ بعد میں ان کی جگہ کاغذ نے لے لی تھی۔ ہندوستان میں کاغذ کا رواج مسلمانوں کے ہندوستان آنے کے بعد سے ہوا۔⁴ زیر تبصرہ دور کے ہندی ادب میں کاغذ، کتاب، قلم، قلمدان، سوختہ، سیاہی، تختی، دوات، پرچہ، امتحان، خط، لغافہ وغیرہ دوسرے سامانوں کا تذکرہ مسلم اثرات کا نتیجہ ہے۔ کچھ مثالیں حاضر ہیں۔ میرا کے اودھو بھی کاغذ لیے آ رہے ہیں جو جگوت پران دور کے نقشہ سے بالکل مختلف ہے۔

”کاگڈ لے اودھو جی آئو کہاں رہیا ساتھی۔“

کاگڈ لے رادھا باچڑ بیٹھی بھرائی چھاتی۔⁵

- | | |
|---|--|
| 1۔ درست ہندی کوش 430 | 2۔ سور ساگر 3639 |
| 3۔ پرشین افلوئس آن ہندی 29 | 4۔ مسلم ثقافت 389 (پرسی براؤن، انڈین پیننگ 21) |
| 5۔ میراجیون اور کاویہ 89 | ب۔ مسی کاغذ کے آسے کیوں چھوٹے سنسار۔ دادوبائی 1۔ |
| ج۔ کاغذ کا لے کر کمرے کیے وید پران۔ دادوبائی 1۔ | د۔ کاگڈ گرے میکھ مسی کھوٹی سر دولاگی جبرے۔ سور ساگر 3918 |

و یاد دہ گیدہ گنیکا جینہہ، کاگر ہوں تیہہ چٹی نہ چڑھایو^۱
 کاغذ (عربی لفظ) کاٹ چھانٹ کر جلد باندھ کر کتاب کی شکل اختیار کرتا ہے۔ عربی زبان میں پتک
 (ہندی) کو کتاب کہتے ہیں۔ دادو نے کاغذ کتاب دونوں کو استعمال کیا ہے
 قاضی قضا نہ جا ہی دگا گدہ ہاتھی کتیب^۲
 کایا کتیب بولیے لکھی را کھوں رحمان^۳
 کتاب پر خسرو کی ایک پہیلی بھی ہے۔ سطر عربی میں کتاب کی لائن کو کہتے ہیں
 ایک نار چا تر کھلاوے مورکھ کو نہ پاس بلاوے
 چا تر مرد جو ہاتھ لگاوے کھول سطر وہ آپ دکھاوے^۴
 کلک (لیکھن، قلم) کی کچھ تبدیل شدہ شکل کو عربی میں قلم^۵ کہتے ہیں اور روشنائی والی
 داوا^۶ اور قلم رکھنے والی چیز کو عربی میں قلمدان^۷ کہتے ہیں۔ دوات کے لیے ہندی میں مس دانی کا
 استعمال ہوا ہے۔ اس میں فارسی لاحقہ 'دان' کا دانی بنا دیا گیا ہے۔ غیر تشبیہی خدا کا تصور رکھنے والے
 شعراء نے ان چیزوں کا اپنے روحانی نقطہ نظر کے مطابق ہی استعمال کیا ہے۔ ان کے نزدیک کاغذ
 قلم کچھ بھی تو خدا کی پوری تعریف نہیں کر سکتے۔
 اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ ہندی اور ہندی بولنے والے علاقوں میں کاغذ، قلم، رقعة، مسودہ
 پریمہ، لفظ، معنی، جلد، جلد ساز، شکنجہ، خط، پتہ، لفافہ، ہکارہ وغیرہ ادب کے ان لوازمات کے استعمال
 میں مسلمانوں کے ربط و تعلق کی وجہ سے کافی اضافہ ہوا ہے۔

-
- 1۔ سور ساگر 3282 2۔ دادو بانی 1، 135
 - 3۔ دادو بانی 1 130 4۔ خسرو کی ہندی کو تلم 33
 - 5۔ گھن سوں کا گدہ قلم گھن دھن بھانڈا دھن س۔ نانک بانی 774
 - ب۔ کا گدہ قلم نہ لکھنا رو۔ نانک بانی 84
 - ج۔ دیبان ایکو قلم، ایک ہا تہیا میل۔ نانک بانی 354
 - 6۔ شروشی نشتہ چاند کی روشنائی۔ رحیم رتن دلی 73
 - 7۔ کنک رچت۔ لیکھنی۔ مسی دانی دھری جنہہ پتر رہیو امبی کو۔ پرمانند داس نانک 59
 - 8۔ پترم لیکھنی ور مسی دانی، لیکھ لکھن کی کری یاری۔ پرمانند داس نانک 6

ہندی شعرا کی عربی فارسی واقفیت

عرب اور جنوبی ہند کا گرجہ تجارتی تعلق بہت قدیم تھا۔¹ لیکن 712ء میں محمد بن قاسم کے فتح سندھ کے بعد شمالی ہند سے بھی مسلمانوں کا تعلق قائم ہو گیا تھا۔ فوجیوں، پیشہ وروں اور دیگر سرکاری ملازموں اور صوفی سنتوں کے ان علاقوں میں بس جانے کے نتیجے میں مقامی باشندوں سے کسی نہ کسی شکل میں ربط قائم ہونا شروع ہو گیا۔ یہ ربط گرجہ روزانہ کی کچھ ضروری چیزوں کے ناموں کے تبادلہ تک ہی محدود رہا ہوگا اور بعد میں جب مسلمانوں کی باقاعدہ حکومت قائم ہو گئی تو فارسی زبان کے پڑھنے اور سیکھنے کی وجہ سے نیز شاہی درباروں میں نوکری پانے اور سرکاری ملازموں کا قرب حاصل کرنے جیسی خواہش رکھنے والے مقامی باشندوں نے اس زبان میں استعداد حاصل کرنا شروع کر دیا۔ ڈاکٹر کیلانگ کے خیال کے مطابق — ہندی اپنے جنم سے ہی غیر ملکی زبانوں سے ہی متاثر ہوتی رہی ہے۔² اس سے نتیجہ بھی نکالا جاسکتا ہے کہ ہندی شعرا بھی شروع سے ہی عربی اور فارسی کے ربط میں رہے ہوں گے۔ بتاریخ کا بیان ہے کہ اکبر سے قبل انتظامی امور سے متعلق جملہ ریکارڈ ہندی میں رکھے جاتے تھے۔ فارسی کو حکومت کی محض سرپرستی حاصل تھی۔ عرب، ایران، افغان، ترک، تاتار اور دیگر ملکی غیر ملکی مسلمان فوجوں کی وجہ سے بازاروں، شہروں اور دیہاتوں میں مسلمانوں سے ربط کا امکان پیدا ہو گیا تھا۔ مسلمان حکمرانوں کے حرموں، درباروں اور امیر، امراء کے ماحول سے بھی ہندوستانی عوام نے ربط قائم کیا۔ صوفیوں میں خواجہ معین الدین چشتی، جمیری اور خواجہ نظام الدین اولیا، دھلوی کے علاوہ جگہ جگہ دیگر صوفیاء نے اسلام کی اشاعت میں نیز ہندو عوام کو متاثر کرنے میں بڑا حصہ لیا ہے۔ اتنا ہی نہیں مغل دور میں بالخصوص اور اس سے قبل بھی بالعموم مسلم بادشاہوں، امیر، امراء نے ہندو عورتوں سے شادی کر کے ثقافتی روابط میں اضافہ کیا جیسا راجا دہی پر جاکے مطابق عام طور سے ایسا دیکھا جاتا ہے کہ عوام حکمران طبقہ کا متبع کرنے میں فخر محسوس کرتے ہیں انھیں مختلف وجوہ سے ہندی ادب اور ہندی شعرا کا مسلم ثقافت سے گہرا تعلق قائم

1۔ انفلوئنس آف اسلام آن انڈین کلچر ص 29۔

2۔ آل موسٹ فرام اٹس ویری اورینٹل ہندی ہینڈ بین سبجیکٹڈ ٹو فارین انفلوئنس۔ یو۔ ایس۔ ایچ۔

کیلانگ۔ لہ گرامر آف دی ہندی لینگویج۔ چپٹر 3 ص 36۔

ہونے کے نتیجے میں ہندی کے متعدد شعراء نے 'نہ صرف عربی-فارسی ترکی لفظوں کا ہی استعمال کیا ہے۔ بلکہ ان کی فارسی واقفیت کا بھی پتہ چلتا ہے۔ بہت کم لوگ اس بات کو جانتے ہوں گے کہ ہندی شعراء کے بیشتر قدیم مسودے فارسی رسم الخط میں ملتے ہیں۔ چنانچہ ڈاکٹر پریشوری لال گپتا کا خیال ہے کہ۔۔۔ ابھی پچاس سال قبل تک بیشتر کایستہ خاندانوں کا ناگری رسم الخط کے ساتھ نام کا بھی تعلق نہ تھا۔ ان کے گھروں میں رامائن ہی نہیں 'درگا پاٹھ اور بھاگوت گیتا کا پاٹھ بھی اردو-فارسی میں لکھا جاتا تھا۔ اور لوگ بہتر ادائیگی و تلفظ کے ساتھ ان کو پڑھ لیا کرتے تھے۔ غیر مالک کی لائبریریوں میں (لندن و فرانس) صرف سورساگر و غیر مذہبی کتابوں کے ہی نہیں، بلکہ ہندی شعرا کی متعدد عشقیہ شاعری جیسے کیشو داس کی رسک پریا، بہاری ست سنی وغیرہ کے بھی فارسی رسم الخط میں کافی قدیم نسخے ملتے ہیں۔ لہذا یہ فرض کر لینا کہ عشقیہ شاعری کے مسلمان شاعروں نے اپنی شاعری کے ابتدائی نسخے ناگری حروف میں لکھے ہوں گے، قطعی مضحکہ خیز بات ہے۔ یہ شعراء نہ صرف یہ کہ خود مسلمان تھے بلکہ ان کے استاد بھی مسلمان تھے اور ان کے شاگرد بھی مسلمان ہی تھے۔ اس کے باوجود ناگری رسم الخط میں لکھا ایک بھی نسخہ نہیں ملتا ہے۔ جو سترھویں صدی کے قبل کا ہو۔ یہاں پر ہندی شعراء کی فارسی رسم الخط سے واقفیت اور ہندی میں مستعمل فارسی ادب سے متعلق اصطلاحی الفاظ کے واسطے سے مذکور متفرق تضمنات کی بنیاد پر استعمال شدہ حقیقتوں کے ذریعہ ہندی شعراء کی فارسی واقفیت کو منظر عام پر لایا جائے گا۔ محمود غزنوی کے دور کے علماء البیرونی کے بعد امیر خسرو سے لے کر اکبری دربار کے ابوالفضل فیضی جیسے عربی-فارسی کے مسلمان علماء و نسکرت اور ہندی سے واقف تھے۔ جیسا کہ اس سے پہلے ذکر کیا جا چکا ہے۔ ملا داؤد قطبن، مٹھن، ملک محمد جاسی جیسے مسلمان صوفی شعراء عربی-فارسی سے خوب اچھی طرح واقف رہے ہوں گے۔ اس میں شک کی کوئی گنجائش نہیں۔ ان کے سوا منوہر شاعر بھی فارسی کا اچھا شاعر تھا اور چندربھان برہمن بھی جس کی فارسی دانی کا علم ثابت ہے۔ ان کے علاوہ دوسرے شعراء بھی ایسے گزرے ہیں جو فارسی سے کما حقہ آگاہ تھے، جیسا کہ مسلم فلسفہ مذہب و ادب کی کتاب اول قرآن کا نائک نے ذکر کیا ہے۔

کل پروان کیتب قرآن پوتھی پنڈت رہے پران
نائک ناؤ بھیار حمان کمری کرتا تو ایسے جان

عربی لفظ شاعر سے نائک متعارف معلوم ہوتے ہیں۔

میرا حکم نہ جانی کیترا لکھی نہ جانے کوئی

جے سو ساعر میلیہ تل نہ پچا دی روئی^۱

سندر داس نے کہلے کہ فارسی پڑھنے سے ہی آسکتی ہے

پڑھ کے نہ بیٹھو پاس اکچھر نہ بانج سکے نہی پڑھے تے کیسے آوت ہے فارسی^۲

تلسی داس بھی اس وقت کی ملکی زبان سے متعارف تھے یہی وجہ ہے کہ اس بارے میں رام نریش

ترپاٹھی بھی تلسی ادب کے مطالعہ کے بعد اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ تلسی داس نے اپنی تخلیقات میں اتنا

زیادہ عربی۔ فارسی الفاظ کا استعمال کیا ہے جتنا شاید ہی کسی ہندی کے پرانے اور نئے شاعر نے کیا ہو

— 'میرا اندازہ ہی نہیں پختہ یقین بھی ہے کہ تلسی داس اپنے وقت کی ملکی زبان (فارسی) سے خوب

واقف تھے اور یہی وجہ ہے کہ انھوں نے اپنی شاعری میں آزادانہ طور پر ملکی زبان کے الفاظ کو استعمال

کیا ہے۔ یہاں ان کے رسم الخط سے متعلق دو مثالیں پیش خدمت ہیں

انوسوار اکچھر رہت جانت میں سب کوئی،

کہہ تلسی جنہ لگ برن لباس رہت نہیں ہوئی^۳

جہاں تلسی نے اس دوہے میں ناگری حروف کے واسطے سے پرانا تائے متعلق فلسفیانہ گتھی کو

سلجایا ہے وہیں درج ذیل مثالیں عربی فارسی حروف کے واسطے سے فلسفہ عین الیقین اور حق الیقین

کا حل بھی تلاش کیا ہے۔ جو ان کی ہمہ جہتی صلاحیت اور علمیت کا پتہ دیتا ہے۔

نام جلکت سم جان جگ، وشن کرمی چت بن

بندو گئے جم 'غین' تے 'رہت عین' کو عین^۴

آپ عین وچار ودھی سترہ بل مت مان

آن باسا 'بند' سم تلسی پر م پرمان^۵

عین اور غین عربی۔ فارسی اور اردو کے حروف ہیں۔ عین پر نقطہ نہیں ہوتا اور غین پر ہوتا

ہے۔ شکل دونوں کی ایک جیسی ہوتی ہے۔ بلے شاہ نے بھی عربی فارسی کے انھیں حروف کے واسطے

سندر داس ص 8-9

2

ٹانک بانی ص 133

1

تلسی ست سٹی (چٹا باب دوہا 6) ص 183

4

تلسی اور ان کا کوہ ص 250

3

تلسی ست سٹی (چوٹا باب دوہا 72) ص 136

6

135

تلسی ست سٹی (چوٹا باب دوہا 71)

5

سے نام روپ کے باعث اشعار میں تنوع واضح کیا ہے۔

ٹنگ بوجھ کین چھپ آیا ہے

اک نکتے میں جو پھر پڑا، تب عین عین کا نام دھرا

جب مرشد نکتہ دور کیا، تب عینوں عین کہا ہے^۱

نو مسلم عالم شاعر جو برہمن سے برضا و رغبت مسلمان ہوئے تھے، ان پر خصوصی طور پر مسلمانوں کی تہذیب کا اثر دیکھا جاسکتا ہے۔ عربی فارسی حروف میں 'نق' بھی ایک حرف ہے۔ اس کے واسطے سے فارسی انداز کا کیا خوب ہندی شعر کہا ہے

اک مبارک تہ بدن لہک پری یوں صاف

خوش نصیب نفسی مدن لکھیو کا پنج پر قاف^۲

اس کے علاوہ یاری صاحب^۳ بھیکھا صاحب^۴ وغیرہ صوفی سنت شمر نے الف نامہ (کلمہ فارسی کا) کے تحت الف سے لے کر ی تک علی الترتیب فارسی حروف سبھی کے ہر حرف سے شروع ہونے والے اشعار کہے ہیں جن کا اس کتاب کے 'ہیت شاعری' والے الف نامہ باب میں تفصیل سے ذکر کیا گیا ہے۔ متعدد ہندی شعراء نے اپنی شاعری میں عربی۔ فارسی ترکی کے الفاظ کا استعمال اتنے خوبصورت، فطری اور ٹھیک انداز سے کیا ہے کہ دیکھتے ہی بنتا ہے۔ تلمسی داس ان کے سرتاج ہیں۔ لہذا کہا جاسکتا ہے کہ زیر تبصرہ دور کی حکومت کے زمانے میں اعزاز پانے والی ہندی میں ملی زبان فارسی کے واسطے مسلم ثقافت اور ادب کی اشاعت کا کافی موقع ملا ہے۔ جسے ہندی شعراء نے بڑی فیاضی کے ساتھ اختیار کیا۔

ڈاکٹر فیولال جوشی بھی تفصیلی بحث کے بعد اس نتیجے پر پہنچے ہیں۔۔۔۔۔ 'ایسا محسوس ہوتا ہے کہ تیسرے صدی کے زمانے میں ہی ہندوؤں نے فارسی زبان اور اس کے ادب کا مطالعہ شروع کر دیا تھا۔^۵

1۔ سنت بانی سنگھ (دوسرا حصہ) 190۸ 2۔ رتی کالین سابتہ کی ایہا سک پرشٹ بھومی 113

3۔ یاری صاحب کی رتناولی 11-7 4۔ بھیکھا صاحب کی بانی 73

5۔ (دادو) الف ایک اللہ کا جو پڑھ کر جانے کوئی قرآن کیتیا علم سب پڑھ کر پورا ہوئی۔ دادو بانی حصہ اول 23۰

6۔ رتی کالین سابتہ کی ایہا سک پرشٹ بھومی 278

مانند ہی خیالات و جذبات کی ترجمانی ملتی ہے نیز الفاظ کی یکسانیت اتنی زیادہ ہے کہ ترجمہ کا گمان لگتا ہے
عزیم (وفات 1123ء) کہتا ہے کہ یہ کوزے بنانے والے کہار (جن کے ہاتھ مٹی گارے میں
بھرے ہوئے ہیں اور اسی پر اپنی عقل و ذہن اور ہوش کو لگائے ہوئے ہیں) کب تک اس پر کئے جاتے
اور چپت مارتے رہیں گے۔ ان کے منہ میں خاک وہ اس مٹی کو کیا سمجھتے ہیں۔ یہ مٹی عظیم ترین باجیلا
شخصیات کی خاک ہے۔ ان کو اس کی ایسی درگت نہیں کرنی چاہیے۔ اسی تصور کو یوں بیان کیا ہے۔

ایں کوزہ گراں کہ دست بر گل دارند،
عقل و خرد و ہوش براں بے گماں زند
مشت و گلد و طمانچہ تا چنند ز نند،
خاک بد ہاں شاں چہ می پسند ا رند⁴
مانی کہے کہار سے تو کیا روندے منہ ہی،
ایک دن ایسا ہوئے گا میں روندوں گی تو ہی⁵

حافظ شیرازی (وفات 1390ء) کے فارسی شعر کا ایک مصرع ضرب المثل کی طرح مشہور ہے جس
کا مطلب ہے ہر شخص اپنی نوبت پانچ دن بجا لیتا ہے یعنی ہر نفس وقتی اور فانی ہے۔
ہر کسے پنج روزہ نوبت اوست³

انہیں الفاظ میں کب سیر نے بھی کہا ہے
کبیر (نوبت اپنی دن دس لیہو بجائے⁴
چار دن اپنی نوبت چلے بجائی⁵

فردوسی (وفات 1025ء) کہتا ہے کہ تو اس۔ اس رنج و غم سے پرفانی دنیا سے کیا دل لگاتا ہے
یہاں تو ہر وقت چل چلاؤ اور کوچ کے نقارے کی آواز آتی ہے
چہ بندی تو دل بر سر لے فسوس
کہ ہضماں ہمیں آید اولے کوس

1۔ تذکرہ و تصوف رباعیات حکیم عزیم - ہندی نورتین (مہاتما کبیر داس جی) ص 436

3۔ فرہنگ امثال ص 188 - 4۔ کبیر گرتھا دلی ص 16

5۔ کبیر گرتھا دلی ص 217

کبیر نے اسی خیال کو یوں ظاہر کیا ہے
 کبیر اس سر پر سرائے ہے کیا سوئے سکھ چین
 سوانس نگارہ کوچ کا باجت ہے دن رین¹
 ابوالفرج نے کہا ہے ہر شخص (چھوٹا ہو یا بڑا) اپنی صلاحیت کے مطابق مبتلائے مصیبت
 ہے۔ اس نے کسی کو بھی مکمل تکلیف، رنج و الم سے بری نہیں کیا
 ہر کس بقدر خویش گزشتہ فراق محنت است
 کس رانہ دادہ اند برات مسلمی

کبیر کہتے ہیں

راجہ دکھیا پر جا دکھیا جوگی کو دکھ دوناری
 کہے کبیر سنو بھائی سادھو کوئی نہیں سوناری
 مولانا رومؒ (وفات 1273ء) کہتے ہیں، آنکھ ہارٹ، کان بند کر یعنی دم کو روک، تجھے اس
 کا دیدار ہو جائے گا اور اگر دیدار نہ ہو تو مجھ پر ہنس۔

چشم بند و لب ببند و گوش بند

گر نہ بینی سرتق بر من بہ خند

کبیر کا مندرجہ ذیل شعر بھی اس جذبہ کی عکاسی کرتا ہے۔

دیکھ ری دیکھ تجھ سہی تیرا دھانی دم کو روک دیدار پائے

دم کو روک ار، مول کو بند کر چاند سوچ دھر ایک آفے

شیخ سعدیؒ (1184ء - 1291ء) کا ایک فارسی شعر ضرب المثل بن گیا ہے جس کا مطلب

ہے کہ کسی کا دل جیت لینا بڑا رچ ہے اور ہزاروں کعبوں سے ایک دل کی اہمیت زیادہ ہے۔

دل بدست آور کہ حج اکبر ست

از ہزاراں کعبہ یک دل بہتر ست²

اس مضمون کو کبیر نے اپنے طور پر اس طرح استعمال کیا ہے۔

ستر کعبے یک دل بھتر جو کر جانیں کوئی³

1- فرہنگ امثال ص 106

2-

1- کاویہ سنگرہ (کبیر اس) ص 29

3- کبیر گرتھا دلی ص 130

فارسی کے شاعر شیخ سعدی کا ایک شعر ہے جس کا مطلب ہے جب تک انسان منہ سے بات نہیں نکالتا یا بوتا نہیں تب تک اس کی شخصیت کے بائے میں کچھ ٹھیک پتہ نہیں چلتا۔
 تامل و سخن نہ گفتہ باشد عیب و نهش نہفتہ باشد^۱
 کبیر کے یہاں بھی کتنی یکسانیت ہے۔

بولیاں پیچھے جانے جو جا کو بیوہا^۲
 اب یہاں پر تصوف سے متعلق فارسی شعرا کی مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔ خیالات کی یکسانیت کے لحاظ سے کبیر کے یہاں بھی متعدد ایسی مثالیں ملتی ہیں جو مسلم صوفیوں اور عوام میں رائج فارسی شعرا کے کلام سے تعلق کا نتیجہ معلوم ہوتی ہیں۔

تمام صوفی موت کے انتظار میں رہتے ہیں تاکہ وجود کا پردہ دور ہو جائے اور قطرہ سمندر میں مل جائے۔ ابو سعید (357ھ، 947ء، پیدائش) نے بھی اس مسرت کا اظہار کیا ہے۔

دل خستہ و سینہ چاک می باید شد
 وز ہستی خویش پاک می باید شد
 آن یہ کہ بخود پاک شویم اول کار
 چون آخر کار خاک می باید شد^۳
 کبیر نے بھی اسے بے خوف ہو کر کہا ہے۔

جیون تے مر بو بھلو جو مر جانے کوئے
 مرنے پہلے جے مرے کل اجر اور ہوئے^۴

قدیم ہندوستانی ادب اور عبادت و ریاضت میں موت کو نظر انداز کرنے کے قابل اور بے سود تسلیم کیا گیا ہے لیکن صوفیوں کی طرح کبیر کے لیے موت بھی انتہائی سود مند ہے۔ درج ذیل مثال میں کبیر نے کہا ہے کہ حقیقت کی موت زندگی سے کہیں بہتر ہے۔ اس سے بھی زیادہ واضح شکل میں ایک مست صوفی کی طرح کبیر کہتے ہیں

جامرنے سے جگ ڈرے میرے من آئندہ^۵

1 کلیات شیخ سعدی 7 ج 8 اور شرب الامثال 63

2 - کبیر گرنیوالی (پارمپوری) 62 ج 5 - ابو سعید۔ آئینہ معرفت 130

4 - آئینہ معرفت 130 - 5 - ہندی نورتن (مہاتما کبیر داس جی) 437

صوفیوں میں دل آزاری کو خاص طور سے منع کیا گیا ہے۔ حافظ کہتے ہیں کہ دنیا میں اور جو چاہے کرے، لیکن کسی کی دل آزاری مت کر، کسی کو تکلیف مت دے، کیونکہ ہماری شریعت میں اس سے بڑھ کر اور کوئی گناہ اور جرم نہیں ہے۔

مباش درپے آزار و ہرجہ خواہی کن
کہ در شریعت ما غیر ازیں گناہ نیست^{۱۶۳}
شیخ سعدی نے کافی وزنی لفظوں میں کہا ہے کہ دکھے ہوئے دل کی آہ دنیا میں انقلاب پیدا کر دیتی ہے۔

چراغ کہ یو آں زبے برفروخت
بے دیدہ باشی کہ شہرے بسوخت^{۱۶۴}

کبیر کہتے ہیں۔

دُر بل کونہ ستایے جاکِ موٹی ہائے،
بنا جیو کی سانس سوں لوہ بھسم ہوئے جائے^{۱۶۵}
ایک اور ہندی شعر بھی ایسا ہی ہے۔

دکھیا کو تم جن کلپاؤ کہ دکھیا دہم روئے
دکھیا کے جو مکھیا سنہم جڑے دیہی کھوئے

ملک محمد جاسی

فارسی ادب میں جن مشاہدوں کے اظہار کی نمائندگی جلال الدین رومی، حکیم سنائی، نظامی، گنجوی اور حافظ شیرازی وغیرہ شعراء نے کی ہے، اسی طرح کی نمائندگی ہندی ادب میں قطبن

۱۔ فرہنگ امثال ۱۶۳۔

دوسرا مصرع اس طرح بھی ہے۔

کہ در طریقت ما ہیج ازیں گناہ نیست

۲۔ فرہنگ امثال ۷۳۔

۳۔ جیسے کھال لوہار کی سانس لیت بن پران۔ بنا جیو کی سانس سوں لوہ بھسم ہوئے جائے۔

جاشی اور عثمان کے ذریعہ ہوئی۔ ہندوستان میں سب سے پہلے امیر خسرو نے رومی اور حافظ کا تتبع کیا اور پھر ہندی ادب میں فارسی ادب کی مختلف روایات کا رولج عام ہو گیا۔ مسلمان صوفی قرآن و حدیث کے علم کے ساتھ عربی اور فارسی ادب پر بھی گہری نظر رکھتے تھے۔

ہندی کے صوفی شعرا بھی اس سے مستثنیٰ نہیں تھے۔ اسی لیے ان کی تخلیقات میں ہندوستانی فلسفہ و مذہب اور عام معلومات کے ساتھ ساتھ اسلام اور فارسی ادب کی پوری جھلک پائی جاتی ہے۔ ملک محمد جاشی نسلی اعتبار سے عربی تھے۔ ان کی زندگی اور ادب کے گہرے مطالعہ سے اور ان کی 'آخری کلام' جیسی تخلیق سے مسلم فلسفہ مذہب کی واقفیت کا مکمل یقین ہو جاتا ہے۔ اور پدماوت کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ انھیں فارسی ادب اور اس کی روایات کا اچھا علم تھا۔ صوفی شعرا کی مثنویوں میں آستی کھنڈ (حدیہ حصہ) تو اسلام اور فارسی ادب کی روایات کے عین مطابق ہے ہی دیگر مقامات پر بھی عربی۔ فارسی روایات کا عکس ملتا ہے۔ پدماوت فارسی انداز کی عشقیہ شاعری ہے۔ غرض یہ ہے کہ ہندی اور سنسکرت ادب کی روایات کے خلاف اس میں عورت (پدماوتی) کو معشوق اور مرد (ترن سین) کو عاشق بتایا گیا ہے۔ پدماوت کی تکنیک فارسی مثنویوں جیسی ہے۔ فارسی مثنویوں میں داستان کے چاروں طرف مختلف کردار پائے جاتے ہیں۔ ان کرداروں کی باگ ڈور رمزیت کے ہاتھوں میں ہوتی ہے مگر یہ ان کے اظہار کا ذریعہ دینی ہے لیکن 'حقیقت' ہی ان کی منزل ہے جیسے جلال الدین رومی کی مثنوی 'مولوی معنی' نظامی گنجوی کی 'خسرو شیریں' اور یلدا مجنوں وغیرہ یہی انداز پدماوت کا ہے یہاں ان کی شاعری میں فارسی ادب سے ملتے جلتے حقائق کا ذکر کیا جاتا ہے۔

پدماوت کے وہ حصے جو انصاف پسند شہنشاہ کی تعریف میں لکھے گئے ہیں۔ وہ فارسی کے مشہور شاعر ظہیر فاریابی (وفات 1201ء) کے قصیدوں کے انداز پر ہیں۔ نظامی کی فارسی تخلیق

1۔	سیر ساہ دہلی سلطانو	چار یو کھنڈ پتے جس بھانو
	اوہی چھانچ چھات اوپانا	سب راجے بھوئیں دھرا لالا
	جاتی سور او بکھانڈے سورا	اوہ صونت سے گن پورا
	سور نوائے نو کھنڈ بئی	ساتو دیپ دنی سب نئی
	تہنہ لگ راج کھروگ کرینہا	اسکندر ذوالقرن جو کینہا
	باتھ سلیمان کیری انگوٹھی	جگ کہنہ دان دینہ بھری موٹھی
		جاشی گرن تھا ولی (پدماوت) 605

سکندر نامہ میں کہا گیا ہے کہ آدمی عورتوں کے تریا کردار کو قبضہ میں نہیں کر سکتا جس کی مثال یہ ہے کہ جب نوشاہ نے دیکھا کہ سکندر کا مقابلہ بیکار ہے تو اپنی طاقت کا خیال ذہن سے نکال کر اس کی باندی بن گئی۔ جائسی نے بھی ایک جگہ ایسا ہی کہا ہے

پرش نہ کر میں ناری مت کا نچی
جس نوشاہ کینہ نہ بانچی
پرا ہاتھ اسکندر بیری
سوکت چھوڑ کے بھی بندیری¹

فارسی شاعر فردوسی وفات 1025-26ء کے شاہ نامے میں ایک جگہ آیا ہے۔

زستے سطوراں دراں پہر دشت
زمین شش شد و آسمان گشت ہشت

جس کا مطلب یہ ہے کہ اس لمبے چوڑے میدان میں گھوڑوں کی ٹاپوں سے طبقات زمین سات کی جگہ پر چھ رہ گئے اور آسمان سات طبق کی جگہ پر اٹھ ہو گئے۔ مسلم روایت کے مطابق زمین اور آسمان کے طبقات سات سات ہیں جائسی نے پدموات میں علاؤ الدین کی چڑھائی کا ذکر کرتے ہوئے گھوڑوں کی ٹاپوں سے ٹھٹی ہوئی گرد اور آسمان پر چھائی ہوئی دھول کو اس انداز سے لکھا ہے۔

ست کھنڈ دھرتی بھی کھٹ کھٹا
او پر اشت بھئے برہمت ڈانچہ
حافظ شیرازی کا ایک شعر ہے

عزم دیدار تو دارد جانیر لب آمدہ
باز گرد و یا بر آید جلیست فرمان شما
یعنی تمہارے دیدار کی طلب کی وجہ سے جان لیو پر آگئی ہے۔ تمہارا کیا حکم ہے۔ کیا یہ رہ جائے یا نکل جائے؟ اس طرز پر پدموات میں راجا رتن سین کا سندیش بھی طوطا آکریوں پہنچاتا ہے۔
دہوں جیو رہے کہ سرے کاہ رجائیس ہوئے²

(جسم میں جان رہے یا نکل جائے، کیا حکم ہے؟)

ہندی کے ان صوفی شعرا کی شاعری سے پتا چلتا ہے کہ مسلم روایات کی ان پر کس قدر گہری چھاپ تھی۔ ہندوستانی فلسفہ و مذہب کے علم کے باوجود ان کے پیش نظر ہندو مسلم اتحاد تھا۔ اسی لیے ان دونوں ثقافتوں کو شیر و شکر کی طرح ایک کرنے پر وہ مصروف رہے۔

تلسی داس

تلسی داس کی شاعری میں اس وقت کی مسلم حکومت سے متعلق بہت سی باتیں ملتی ہیں

(1) جائسی گرنٹھا ولی (پدموات) 286 (2) جائسی گرنٹھا ولی (پدموات) 226 (3) جائسی گرنٹھا ولی (پدموات) 289

اتنا ہی نہیں انھوں نے اپنی تخلیقات میں بڑی فیاضی کے ساتھ سینکڑوں عربی۔ فارسی ترکی اصطلاحات کے واسطے اس وقت کی مسلم ثقافت اور اس کے خیالات کی عکاسی کی ہے۔ ان الفاظ کا اتنے مناسب اور خوبصورت انداز سے استعمال ہوا ہے جس کی بنیاد پر یہ بات کہی جاتی ہے کہ تلمسی داس بھی شاید اس وقت کی ملکی زبان فارسی سے متعارف رہے ہوں گے۔ یہاں پر ان کے فارسی ادب کے ربط کی کچھ مثالیں حاضر ہیں۔

تلمسی داس جی نے اپنے جذبات و خیالات کو مسلم ثقافت کی خصوصی زبانوں — عربی فارسی۔ ترکی الفاظ کے واسطے ظاہر کر کے ہندو مسلم ثقافت کے اشتراک و امتزاج کا پتہ دیا ہے۔ اس سے قبل کہ یہاں پر فارسی ادب سے ربط کی کچھ مثالیں دی جائیں، ایک ہندی مثال حاضر ہے۔

لاگت سانگ و بھیشن ہی پر سپر آپ بھئے ہیں^۱

یہاں پر مخلص فارسی لفظ سپر (ڈھال) کا تلمسی داس جی نے ہیر کا قافیہ ملانے کے لیے ہی سپر بنایا ہے جس کا حق ہر باصلاحیت شاعر کو ہوتا ہے۔ اس سے اور ان کے ادب میں متعدد ایسے استعمالات ملتے ہیں جن سے ان کی فارسی واقفیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

اس وقت کے شہنشاہوں کے حاکم اعلا ہونے اور ان کی مطلق العنانی کی بھی مثالیں تاریخ میں ملتی ہیں۔ اسی لیے وہ فارسی کا یہ مقولہ بنا۔

گاہے بہ دشنام خلعت دھندو گاہے بہ سلام می بختند
یعنی کبھی تو گالی سن کر بھی شہنشاہ بخشش کر دیا کرتے تھے اور کبھی سلام کرنا بھی پسند نہ آتا تھا اور سزا سنا دیتے تھے۔ تلمسی داس کہتے ہیں۔

کھیجے برج لوگ دیو اور ریجے پردئی لنگ
اندھا دھند سرکار ہے تلمسی بھوننگ

اس سے بھی زیادہ دلچسپ ایک مثال فارسی کے مشہور شاعر شیخ سعدی (۵۸۹ھ) کا ایک شعر ہے۔

ابرگر آب زندگی بارد ہرگز از شاخ بید بر نہ خوری^۲

اس کا مطلب یہ ہے کہ اگرچہ بارش کا کام زندگی (تازگی) بخشنا ہے مگر بید کی شاخ سے کوئی پھل

کی ڈینگیں مارتا ہے، بلکہ میں اس کو سچا دوست سمجھتا ہوں جو مصیبت کے وقت اپنے دوست کے کام آئے۔ رحیم نے بھی ایسا ہی کہا ہے۔

کہہ رحیم سمپتی سکے، بنت بہت بہوریت
بنتی کسوٹی ہے کسے سوری سانچے میت

تلسی داس کی درج ذیل مثالوں میں فارسی ادب اور خیالات کی کتنی یکسانیت پائی جاتی ہے

جے نہ متر دکھ ہونہیں دکھاری تن ہیں بلوکت پانک بھاری
نچ دکھ گری سم رچ کر جانا متر کے دکھ رچ میر و سمانا
جن نے اس مت سچ نہ آئی تے سٹھکت ہٹھی کرت متائی¹
دھیرج دھرم مترار ناری آپتی کال پر کھٹے چاری²

یہاں تلسی داس پر فارسی شعراء کے اثرات کے دکھانے کا کوئی مقصد نہیں ہے بلکہ کہنا ہے کہ جب محمود غزنوی کے دور میں ابوریحان البیرونی، جو عربی، فارسی، ترکی کے ساتھ سنسکرت کا بھی عالم تھا، مسعود سعد سلمان، امیر خسرو اور دیگر صوفی شعراء کے علاوہ اکبر کے دور کے فارسی کے مشہور عالم ابوالفضل اور فیضی ہندی میں بھی طبع آزمائی کرتے تھے، منوہر اور چندربھان برہمن فارسی کے بھی شاعر تھے اور دیگر مغل بادشاہوں کے علاوہ اورنگ زیب نے بھی ہندی میں طبع آزمائی کی ہے تو تلسی داس جیسے ہمہ گیر صلاحیتوں کے مالک، فیاض اور روادار شاعر اعظم اس وقت کی ملکی زبان فارسی سے ناواقف رہے ہوں۔ یہ بات کہاں تک عقل میں سمجھا سکتی ہے یہی وجہ ہے کہ فارسی شعراء کے کلام میں خیالات کے اظہار کا جو انداز ہے وہ ان کی شاعری میں بھی مل جاتا ہے۔

(4) فنون

۱۔ فن موسیقی

آریہ جب وسط ایشیا، ایران وغیرہ علاقوں سے گزر کر ہندوستان میں وارد ہوئے

تو اپنے ساتھ ترقی یافتہ علم موسیقی کا پورا نظام لے کر آئے تھے۔ اس سلسلہ میں ایرانیوں کو سانیوں سے بھی بہت کچھ حاصل ہوا۔ قدیم ہندوستان کے سام وید اور دیگر ویدک ادب میں سنگیت کا آدرش نظام ملتا ہے جو آریوں کی ہندوستان کے لیے بہت بڑی دین کہا جاسکتا ہے۔

عرب میں اسلام سے قبل موسیقی کا بڑا چرچا رہا ہے۔ بت پرست عرب اپنے بتوں کو خوش کرنے کے لیے اور تقریبات وغیرہ کے مواقع پر موسیقی کو کافی اہمیت دیتے تھے۔ اس فن میں عیش و عشرت سے رغبت کے امکانات کی وجہ سے اسلام نے اس پر کچھ پابندیاں لگا دیں۔ عام مسلمان فن موسیقی کو حرام سمجھتے ہیں۔ پھر بھی کچھ علماء کا کہنا ہے کہ قرآن مجید سے اس بات کا علم نہیں ہوتا کہ موسیقی حرام ہے اور نہ ہی کسی مستند حدیث میں موسیقی کو حرام قرار دیا گیا ہے۔²

بلاشبہ اسلام میں تفریحات کو عیش و عشرت کی حد تک کوئی مقام نہیں دیا گیا ہے اور ہمیشہ ہی پاک صاف نقطہ نظر پر زور دیا گیا ہے لیکن بنگیسی آف اسلام (میراث اسلام) کے دیکھنے سے پتا چلتا ہے کہ اسلام سے پہلے اور اسلام کے بعد بھی مسلمانوں اور بالخصوص عربوں نے اس فن میں بہت زیادہ ترقی کی تھی۔ جب عرب ایرانیوں کے ربط میں آئے تو ان کے نقطہ نظر میں اور بھی لوچ پیدا ہو گئی۔ اس کے علاوہ ایسی مثالیں موجود ہیں کہ جب عبداللہ بن زبیر نے کعبہ شریف کی مرمت کرانی شروع کی تو انھوں نے ایرانی اور یونانی معماروں کو بھی بلایا جو مرمت کرتے وقت گاتے رہتے تھے اور مرمت بھی کرتے جاتے تھے۔ انھیں ایسا کرنے سے روکا بھی نہیں گیا اور عربوں نے بھی اس سے تقویت حاصل کی۔³

مسلمان جب ایران ہوتے ہوئے ہندوستان آئے تو اپنے ساتھ ترقی یافتہ نظام موسیقی بھی لائے۔ ادھر عرب حکمران بھی فن موسیقی کی سرپرستی کرتے رہے اور رعایا نے بھی ان کی اتباع کی ابن سینا، فارابی اور الکندی جیسے عظیم المرتب علماء اس کی حمایت کرتے تھے اور انھوں نے موسیقی کے بارے میں عظیم ترین کتابیں لکھیں۔⁴ دھیرے۔ دھیرے، دمشق، بغداد اور غرناطہ فن موسیقی کے خصوصی مراکز بن گئے اور عرب موسیقی نے یورپ کو بہت کچھ دیا۔⁵ مختصراً کہا جاسکتا ہے کہ مسلمانوں

1۔ ایران اینڈ انڈیا تھرو دی ایجز 235

2۔ دور جدید رسالہ جون 1963ء ص 14

3۔ تفصیلات کے لیے دیکھیے — ایران اینڈ انڈیا تھرو دی ایجز 237

4۔ میراث اسلام ص 509۔ 5۔ میراث اسلام ص 520

کی ہندوستان میں آمد کے وقت تک عرب، ایران اور وسط ایشیائی باشندے موسیقی کو ورثاً اپنے ساتھ لائے تھے۔

اس تفصیل کو دینے کی پانچ خاص وجہیں ہیں ایک تو یہ کہ ایک طرف ہندوستان ایک ترقی پذیر نظام موسیقی رکھتا تھا۔ دوسرے عربوں اور بعد کے صوفیاء نے ایران اور عرب وغیرہ سے تقویت حاصل کر کے اپنی ریاضت میں موسیقی کو بہت اہمیت دی۔ تیسرے ہندوستان کے متعدد مسلم حکمران فن موسیقی کے عظیم سرپرست رہے ہیں۔ چوتھے امیر خسروؒ، میاں تان سین اور شرقی خاندان کے متعدد ایسے عظیم فن کار ہندوستان میں ہوئے ہیں جنہوں نے مختلف راگ۔ راگنیوں کو جنم دیا اور باجے کے آلات کو ایجاد کیا اور اصلاح کی۔ مسلم صوفی شعراء بھی موسیقی سے خوب اچھی طرح واقف تھے۔ اسی کا نتیجہ ہے جو ہم دیکھتے ہیں کہ زیر تبصرہ دور کے ہندی ادب میں صوفی شعراء کے علاوہ سورتلسی وغیرہ شعراء نے متعدد ایسے عربی۔ فارسی باجوں وغیرہ کا ذکر کیا ہے جن کا پورا ناک کرداروں (رام۔ کرشن) کی لیلاول، تقریبوں اور بیاہ شادیوں میں تذکرہ اس وقت کی مسلم ثقافت کے نمائندہ دربار اور صوفی شعراء کے ربط کا کھلا نتیجہ ہے۔

موسیقی سے متعلق عربی۔ سنسکرت الفاظ کی یکسانیت

فن موسیقی سے متعلق کچھ اصطلاحی الفاظ کے بارے میں سمیلن کی پتریکل نے عربی الاصل لفظ دیئے ہیں۔ جن کا ذکر دلچسپی سے خالی نہیں ہے۔

ندا (عربی)۔ ناڈ^۱ = آواز، ندب۔ ند (عربی)۔ ناد = آواز، نادمی (عربی)۔ پکارنے والا، غنا (عربی)۔
= گان۔ گاین۔ گانا^۲، ممال^۳ (عربی)۔ تار^۴ = اونچا، شامل (عربی)۔ سمل۔ سملت، عور (عربی)۔

1-2۔ این آف لائن آف دی کلچرل ہسٹری آف انڈیا (میوزک) 334 اور ہندی سائتھ کا یہد اتھاس 739 اور 655

3۔ سمیلن پٹرکاپریگ جلد 45، عدد 4۔ آٹون شک سمبت 1881 87-89

4۔ جیسے مگن، ناد۔ رس، سارنگ بدھت بدھک بن بان۔ سورس گر 169-1

ب۔ بچن رسال سرتی اور بھولی سن بن مرلی، ناد، گرنگی۔ پرمانند داس، 249

5۔ کافی راگ کھگادیں مرئی بجائی ری۔ سورس گر 2887

6-5۔ ممال، تری وٹ تھار چانچر کھیل منلئے۔ کھس داس، 72

ب۔ راگ کیدارو چرچری تال سا۔ جھیت سوای، 118۔ 7۔ ناچت کنورلے جھتار۔ سورس گر 1180

آدرت = لوٹنا، عشق (عربی) = آسکتی = پریم کرنا، عاشق (عربی) = آسکت = پریم کرنے والا،
 رغب = رغب (عربی) = راگ، رغب (عربی) = راغی = راگی = پریمی۔ ان الفاظ سے ہی ہندوستان
 اور عرب کی موسیقی کی قدامت کا اندازہ ہوتا ہے۔

راگ۔ راگنیاں

راگ۔ راگنیوں کے بارے میں یہ بات قابل لحاظ ہے کہ ہندوستانی فن موسیقی اگرچہ کافی
 ترقی پذیر تھا لیکن مسلم ثقافت کے ربط سے آئے ہوئے ایران، عربی اور دیگر روایتی راگوں کا بھی
 رواج بڑھا۔ امیر خسرو، تاجکین اور حسین شاہ شرقی وغیرہ فن کاروں نے ہندوستان میں مختلف
 طریقوں کو رائج کیا جن میں خسرو کی اٹھارہ بہاریں بھی ہیں۔ چشتیہ۔ بہشتیہ نامی کتاب (1655ء)
 میں امیر خسرو کی ایجادوں کی تفصیل بھی ملتی ہے۔ امیر خسرو کے ایجاد کردہ راگوں میں سے کچھ یہ ہیں۔
 _____ ساز گاری، ایمن (دین)، عشاق، غزل، زلیف، فرغانہ۔ _____ شاہانہ سبیل۔ _____

حسین شاہ شرقی، شاہ جونپور (1457ء) نے دھروپد کے طرز پر خیال ایجاد کیا۔ سنتوں
 نے دھروپد کے ساتھ ساتھ خیال بھی گائے ہیں۔ یہ عربی لفظ ہے اور فارسی میں بھی استعمال ہوتا
 ہے جس کا مطلب ہے تصور اور موسیقی کی ایک خاص قسم اور خصوصی بحر میں کی گئی شاعری
 راگ کے اصولوں کی پابندی کرتے ہوئے اپنی خواہش کے مطابق مختلف الاپ تانوں کو
 وسعت دیتے ہوئے ایک تال، چوتال وغیرہ تالوں میں گایا جاتا ہے۔ شرنکار (عشقیہ جذبات) اس
 کا خاص موضوع ہوتا ہے۔ بڑے خیال و لبت اور چھوٹے خیال دُرّت میں گائے جاتے ہیں۔ سنت گند
 اکیشو کا ایک خیال یہاں پیش کیا جاتا ہے۔

خیال

لگی پریم لگن کی یاد
 پیابن جیرا کیسکر جیے

خود سنے بونیاو

مہر بچھ دیاں عسریز کوں
اور نہ جیسا نو بادا
گنڈا کیشو پریم دلیاں
تیسری کھانے زیادا^۶

اس کے علاوہ آچاریہ ورنے موہن شرمانے اپنی کتاب میں مسلم ربط سے آئے ہوئے متعدد راگ۔ راگینوں اور گانوں کا تذکرہ کیا ہے اور مثالیں بھی پیش کی ہیں جیسے راگ بھوپالی^۲ راگ حسینی منڈا^۳، لاونی^۴ حسین شاہ۔ بے بنائے گئے نئے۔ نئے راگ۔ راگینوں کا ذکر کرتے ہوئے سالک نے لکھا ہے کہ کانہڑا کی دو قسم، کلیان میں شام، کلیان کی دس قسمیں، راگ بھوپالی، جو پوری، ٹوڈی، ٹوڈی رسولی۔۔۔۔۔ وغیرہ ان کی ایجادیں ہیں^۵۔ اس طرح غزل، نچیاں، ترانہ، قوالی، لاونی، رنجیہ، قول، کلیان، وغیرہ مختلف قسموں کا رواج مسلم ربط سے قائم ہوا ہے۔ جن کا زیر تبصرہ دور کے ہندی ادب میں ذکر ہونا فطری بات ہے۔ یہاں پر مندرجہ بالا راگوں وغیرہ میں سے کچھ دوسروں کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے۔ رحیم کی مدنا شنک میں رنجیہ گانے کا تذکرہ ہے۔

زردوسن والا گل چمن دیکھتا تھا
جھک جھک متوالا گاوتاں نچیتہ تھا^۷

سور وغیرہ گویے شعرا نے بھی لیلیا ورنن (جس میں لیلیا کا ذکر ہو) اور تقریبات پر جہاں و تدریم ہندوستانی راگوں کا تذکرہ کیا ہے، وہاں ایمن (یمین) بھوپالی، کانہڑا وغیرہ مسلم ربط سے آئے ہوئے مندرجہ بالا راگوں کا بھی ذکر ملتا ہے۔

سور ساونت، بھوپالی ایمن، کرت کانہڑوگان^۸

پیرمانند داس، نند داس وغیرہ اشٹ چھاپ کے گویے شعرا نے کرشن لیلیاؤں، جشن

1۔ ہندی کومراٹھی سنتوں کی دین 463-64 2۔ ہندی کومراٹھی سنتوں کی دین 237

3۔ ہندی کومراٹھی سنتوں کی دین 42-36 4۔ ہندی کومراٹھی سنتوں کی دین 231

5۔ مسلم ثقافت 413 6۔ ہندی سادھتہ کا برہت اتھاس 654

7۔ رحیم رتناولی 73

8۔ سور سگر 1013 ب۔ نیکو بینو راگ، دساوری، پیرمانند داس 250

و تقریبات اور بھجنوں میں متعدد قدیم ہندوستانی راگ۔ راگینوں کا ذکر کیا ہے۔ وہاں اس وقت کے مسلم ربط سے بھی متعدد راگ۔ راگینوں کی تشکیل ملتی ہے۔ جو فطری ہی ہے۔

ان کے علاوہ متعدد ہندی شعرا نے اپنے پورا تک دیوی۔ دیوتاؤں کے بیان میں 'موسموں کے ذکر میں اور مندروں کے کیرتنوں' تقریبات وغیرہ پر اور جہاں کہیں بھی موقع ملا ہے 'عربی۔ فارسی اور دیگر مسلم سازوں (باجوں) کا ایسا دلچسپ ذکر کیا ہے کہ گویا اس وقت کے مسلم درباروں کی محفلوں جلوسوں، تقریبات پر یہ شعرا بازی لے گئے ہوں۔ ان سازوں میں سے یہاں کچھ کا تذکرہ کیا جاتا ہے۔

باجے

ہندی میں مسلم ربط و تعلق سے آئے ہوئے سازوں کو چار حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ میراث اسلام، آئین اکبری اور دوسری کتابوں میں ان کا تفصیلی ذکر کیا گیا ہے۔

چمڑاڑھے ساز

مسلم ثقافت کے ربط سے آئے ہوئے اس قسم کے باجوں میں ہندی دوہل (ڈھول) نشان 'چنگ' 'دف' 'دامہ' 'نقارہ' وغیرہ کا ذکر خاص طور سے ملتا ہے۔ اس کا ذکر تال۔ باجوں کے تحت بھی آجاتا ہے۔ چمڑاڑھے ہوئے باجے ہاتھ کی تھاپ سے یا چکنی ڈنڈیوں کی چوٹ سے بھی بجائے جاتے ہیں۔ آؤج 'ریج' 'مورخ' 'مردنگ' 'ڈم' 'ڈم' 'ڈمرو' 'پنگ' وغیرہ قدیم ہندوستانی روایت کے باجے بھی اسی حصہ کے تسلیم کیے جاتے ہیں۔ یہاں پر مسلم ربط سے آئے ہوئے باجوں کا چرچا کیا جائے گا۔ جنہیں ہندی شعرا نے اپنے معبود والہ کی یلداؤں اور جشنوں پر بڑی دلچسپی کے ساتھ بجاتے دکھایا ہے، جو یقیناً اس دور کی محفلوں، درباروں وغیرہ کا اثر ہے۔

دف

یہ حقیقتاً عربی دف ہے۔ شریع میں چونکہ شکل کا ساز تھا۔ مذکور دف بھی ہوتا تھا اور اس کی

1 تفصیلات کے لیے دیکھیے — چمنج داس کا کھٹ رت 'ورن اور سور ساراؤنی وغیرہ

2- میراث اسلام 4-502 3- آئین اکبری (جلد دوم) 226-215

4- تمدنی جلوے 523

متعدد قسمیں ہیں۔ ہندی میں ہولی کے باجوں کے ساتھ خاص طور پر بچا یا گیا ہے پتنگ سے بھی مماثلت رکھتا ہے۔ جاسی نے راجا بادشاہ کی لڑائی کے بیان میں متعدد عربی، فارسی سازوں کا ذکر کیا ہے جن میں دف بھی ہے۔

جنت پرکھاوج اوجت باجا

سر 'مادر رباب' بھل ساج
کھینا مینو 'کسچ' گہے
باجے امرت تہنہ گہے گہے
چنگ 'انگ ناد' سر تورا
مہور ہنسی باج بھر پورا
ہرک باز ڈف باج بھنیرا
او باجی بہو جہانجہ منجیرا²

صوفی شعراء نے تو مسلم ربط و تعلق سے آئے ہوئے باجوں کا اتنا زیادہ استعمال نہیں کیا جتنا غیر صوفی شعراء نے، بالخصوص کرشن بھگت اور تلسی وغیرہ شعراء نے ان باتوں کا نقشہ کھینچا ہے۔ جو ان کی رواداری اور اس وقت کی معاشرتی ثقافت کی پوری نمائندگی کرتے ہیں۔ سوار نے تو دف کی آواز سن کر گویوں کو بچپن ہوتے دکھایا ہے اور سوار ساگر میں مختلف جگہوں پر دیگر باجوں کے ساتھ اس کا بھی ذکر ہے۔

ڈف کی دھن سن وکل بھی سب کو دُنہ رہت گھر گھونگھٹ واری³

- | | | | | |
|----|--|----|---|------|
| 1۔ | میراث اسلام ص 54 | 2۔ | جاسی گرتھادلی ص 235 | 2860 |
| 3۔ | سور ساگر ص 3488 | ب۔ | ڈف بانسری رنج ار مہواری باج تال مردنگ۔ سور ساگر | |
| ج۔ | ڈف بانسری سہادنی تال مردنگ اپنگ۔ سور ساگر ص 2867 | | | |
| د۔ | ڈڈی پٹہ ڈھول ڈف بنا مردنگ چنگ اترار۔ سور ساگر ص 2506 | | | |
| ی۔ | دندھی ڈھول کھانج آوجہ باج تال ڈف مری رچکاری۔ سور ساگر ص 2893 | | | |
| ل۔ | اک تمبر اک رباب بھانٹی لوں بجادے۔ ایک امرت کندلی اک ڈف کر دھائے۔ سور ساگر ص 2822 | | | |
| م۔ | رُنج مرج ڈف جہانجہ جھالری جنت پرکھاوج تار۔ سور ساگر ص 2906 | | | |

سور کے علاوہ نند داس¹، کبھن داس²، پرمانند داس³، چتر بھج داس⁴، گوہند سوامی⁵،
چھیت سوامی⁶، تلسی دف سے متعارف ہیں۔

باہیں مردنگ 'دف' تال میں⁷۔

اور میرا نے بھی اس کا تذکرہ کیا ہے⁸۔

چنگ

فارسی میں ایسی ڈیڑھی شکل کے بلجے کو چنگ کہتے ہیں جو داہنے ہاتھ سے بجایا جاتا ہے۔
شکل کے اعتبار سے لکڑی کے گھیرے پر چڑھا ہوا ہے۔ خیال نامی گیت کو گاتے وقت اس
بلجے کا خصوصی استعمال ہوتا ہے۔ جالسی نے تو اس کا استعمال کیا ہی ہے

چنگ اپنگ ناد سر تورا
منہور بنس باج بھر پورا⁹

- 1-1. باجت تال مردنگ 'مرج' دف کہہ نہ پرت کچہ بات۔ نند داس پداولی م 33
- ب - تال 'مردنگ' اپنگ 'بنج' 'مرج' دف باہی۔ نند داس پداولی م 339
- ج - باجت تال مردنگ 'جھانجھ' دف 'سہنائی' اردھول۔ نند داس پداولی م 338
- 2-1. باجت دف مردنگ 'بانسری کتر سر کومل ری۔ کبھن داس م 69
- ب - باجت آوج اپنگ 'بانسری سر بین۔ سنکھ بنس 'جھانجھ' دف مردنگ ڈھولنا۔ کبھن داس م 74
- ج - باجت تال 'مردنگ' 'اگھوئی' باجت دف سر بین اپنگ۔ کبھن داس م 76
3. باجت تال مردنگ 'جھانجھ' دف 'مرلی مرج اپنگ۔ پرمانند داس م 388
4. باجت تال مردنگ 'جھانجھ' دف 'آوج بینا کتر سیس چتر بھج داس م 71
- ب - بھیر مہوری دف 'جھانجھ' ڈھولنا۔ چتر بھج داس م 77
5. چھو دس تیں بلجے بنج مڑجہ دف تالا ہو۔ گوہند سوامی م 117
- ب - ان کے دف سے متعلق دوسرے پر دیکھیے۔ 110، 112، 114، 116، 118، 124، 125
- 7-1. رنج مکھ 'دف' 'بانسری بھرن کو بھر پور۔ چھیت سوامی م 57
- 8- تلسی گرتھادلی 2 گیتا دل 7، 22 ب تلسی چتر کوٹ کہت 'دفور کے تلسی گرتھادلی بھاگ 2 م 150
- 8- مرلی چنگ بجت دف کیا رو سنگت جونی بنج تار۔ میرا م 88 9 جالسی گرتھادلی م 235

ان کے علاوہ سور داس¹، پرمانند داس²، چتر بھج داس³ اور تان سین نے بھی اس کا ذکر کیا ہے۔

امرت کنڈلی چنگ ادا وجہ اور انیک
چنگ لوہرے انیک ہیں تان سین اریان⁴

نشان

تانے کا نئے یادداشت کا بنا ہوا نقارہ جس کا منہ چڑے سے مڑھا ہوا ہوتا ہے، فارسی میں نشان کہلاتا ہے۔ جنگ میں سؤرماؤں کو جوش دلانے والا یہ بابا ہے۔ سور داس نے بھی اپنے اشعار میں تقریباً اور جنگ دونوں مواقع پر اس لفظ کو استعمال کیا ہے اور ان کے علاوہ تلمسی داس⁵، دادو دیال⁶، پرمانند داس⁸ وغیرہ شعرا نے بھی ان کا ذکر اپنے یہاں کیا ہے۔

- 1- ڈمڈی پٹہ ڈھول ڈف بنام رنگ چنگ اڑتار۔ سور ساگر ص 2506
- ب۔ کنس تال کرتال بجات سرنگ مدھر منہ چنگ۔ سور ساواولی ص 1075
- 2- بنو مرچہ اینگ چنگ مکھ چلت دودھ سرتال۔ پرمانند داس ص 248
- ب۔ مہوری چنگ جو بانسری بجات گری دھر لال کیلی برس۔ پرمانند داس ص 334
- 3۔ مدھر چتر بخت مکھ چنگ۔ چتر بھج داس ص 86
- 4۔ اکبری دربار کے ہندی کوی (تان سین) ص 372
- 5۔ زربھے ابھے نشان بجات دیت مہر کو گاری۔ سور ساگر ص 622
- ب۔ گھر گھر بچے نشان سونگر سنہا دون بے۔ سور ساگر ص 646
- ج۔ جھانجھ تھلی زجر نشان دف میری بھنور گجار۔ سور ساگر ص 2853
- 6۔ بھوپت سدن سوہیلوسن باجے گہہ گہہ نشان۔ گیتا ولی ص 2-1
- ب۔ پر یو دف نہی گھاڈچا ڈچھوں دس پڑ۔ پاروتی منگل 93
- ج۔ ترک نچا دیں کنور بڑ اکئی مردنگ نشان۔ رام چرت مانس 1-122
- 7۔ من کی موٹھ نہ مانڈیے مایا کے نشان۔ دادو بانی حصہ 1۔ ص 110
- 8۔ دھرت نشان سیہ سہنائی بخت ہے جو بدھائی۔ پرمانند داس ص 27 اور ص 867
- 9۔ ڈھول نشان ڈنڈھی بخت۔ چتر بھج داس ص 86
- ب۔ تال نشان پڑ بھلیں مدھی مردنگ دھانڈھلی گندھیلیں۔ گووند سوای ص 123

دمامہ

فارسی میں بڑے تقارے (عربی) یا دھونے کو دمامہ کہتے ہیں۔ یہ دُند بھی سے ساخت میں بڑا ہوتا ہے۔ اور آواز بھی بھاری ہوتی ہے۔ بڑی کھال چڑھا ہوا یہ باجا اچھی ٹکڑی کی دُندوں سے بجایا جاتا ہے اور کبھی کبھی لکڑی پر گول واشر قسم کی ربر یا ملائم کپڑا وغیرہ بھی چڑھا ہوتا ہے۔ کبیسیر¹، نانک² وغیرہ متعدد شعرا نے اس باجا کی واقفیت کا تعارف دیا ہے۔ ڈھول بھی حقیقتاً فارسی دُہل ہے جو دونوں طرف سے کھال سے مڑھا ہوتا ہے۔ ہندی میں ڈھول، ڈھون، ڈھولک ناموں سے ملتا ہے۔

ڈھول، دمامہ ڈو بڑی سہنائی سنگ بھیری
 اوسر چلیا بجائی کمری ہے کوئی راکھے پھیلتے³
 نقارہ (عربی) خسرو نے اس پر ایک پہلی بھی کہی ہے۔ نقارہ بھی جنگ اور خوشی کے موقع پر بجایا جاتا ہے۔ ہندی میں نگارا کا لفظ بھی اسی کے لیے استعمال ہوا ہے⁴۔
 ایک نہلے ایک تلپن ہارا
 چل خسرو کمر کوچ نقارا⁵

1- کبیسیر گرنقاولی¹⁶

ب۔ رس کھان ڈھول بجائی کے بچو ہیے جیے ساتھ۔ سہان رس کھان پد 71

2۔ گلن دمامہ باجا پر یونس نے گھاؤ۔ نانک بانی 200

3۔ چہوں وید دھونی کرت سہانسی پنج سبد ڈھپ ڈھول۔ پرمانند داس 15

ب۔ بخت تال مردنگ بانسری ڈھول، دمامہ بھیری۔ پرمانند داس 27

ج۔ برج پور بخت سب ہی کے گھر ڈھول دمامہ بھیری۔ پرمانند داس 255

د۔ بھیری دمامہ۔ دھوسا کائی نہ سنہار۔ گوند سواہی 118

4۔ کبیسیر گرنقاولی¹⁶

5۔ سنت نگارے چوٹ کسے کل مکھ۔ سندرو لاس 111 اور 112

ب۔ بچے نگارے دند بھی کا نپا سورگ پتار۔ ہنس جواہر 242 اور 255

6۔ امین خسرو کی ہندی کویتلہ 22

اسی قسم کے ماحول میں طلبہ (فارسی) اور پکھانج بھی ہیں جو امیر خسرو کی ایجاد بتائی جاتی ہیں²۔
 طلبہ بجانے والے کو طبل باز کہا جاتا ہے۔ نانک جی نے لکھا ہے کہ نقارچی گرو نے 'شبد' کے ذریعہ
 بیدار کیا ہے³۔

2۔ تاردار ساز

ان باجوں کو تاردار ساز کہتے ہیں جو پتل۔ لوہے کے تار یا ریشمی سوتی ڈورے میں بندھے ہوتے
 ہیں، جنہیں لکڑی، ہاتھی دانت یا 'مضرب' سے بجاتے ہیں۔ اسی طبقہ میں بین، 'تنبور'، 'کنری'، 'رباب'،
 'سرمنڈل'، 'سارنگ'، 'پناک' وغیرہ بتائے گئے ہیں⁴۔ یہاں پر ہندی میں مسلم ربط سے آئے ہوئے سازوں
 کا ہی خصوصیت سے ذکر کیا جائے گا۔

رباب

فارسی زبان کا لفظ ہے۔ یہ سازنگی اور ستارے ملتا جلتا باجا ہے۔ آئین اکبری میں اس پر تانت
 کے چھ تار اور بارہ یا سولہ تار بھی بندھے بتائے گئے ہیں⁵۔ اس کی ایجاد سے متعلق ایچ۔ جی فارمار کا خیال
 ہے کہ الفارابی (950ء) نے رباب اور قانون نام کے باجے ایجاد کیے⁶۔ اور ہندی ساہتیہ کے برہت
 اتہاس میں سکندر ذوالقرنین کو رباب کا موجد بتایا گیا ہے⁷۔ سالک نے اس کا اعزاز میان تان سین
 کو بخشا ہے⁸۔ کچھ بھی ہو وہ ساز مسلم روایت سے ہی حاصل تسلیم کیا جانا چاہیے۔ جاسی وغیرہ صوفی شعرا
 کا ان سازوں سے متعارف ہونا فطری تھا۔

1.1 ہندی ساہتیہ کا برہت اتہاس 730

1.2 مسلم ثقافت ہندوستان میں 411

ب۔ بینا جھانجہ، پکھانج آج اور جسی بھوک۔ سور ساگر 9075

3۔ فرمانی ہے کارنم پٹایا۔ 'طبل باز بیچار سبد ستانیا۔ نانک بانی 183

4۔ آئین اکبری جلد 2 222 اور ہندی ساہتیہ کا برہت اتہاس 654-55

5۔ آئین اکبری جلد 2 222 6۔ ہندی ساہتیہ کا برہت اتہاس 655، 730

7۔ میراث اسلام 504 8۔ مسلم ثقافت 417

جنتر یکمناج اوجبت باجا سرمد ررباب بھل ساجا¹
 اس کے علاوہ ہندی میں متعدد شعرا نے متعدد قدیم باجوں کا پوری دلچسپی کے ساتھ ذکر کیا ہے²۔ اس قسم کے سازوں میں ستار³ امیر خسرو کی اور سارنگی⁴ بھی مسلمانوں کی ایجاد مانی جاتی ہے۔

3۔ سانس سے بچنے والے ساز

یہ ساز ہوا کے دباؤ کے ذریعہ یا منہ سے پھونک کر بجائے جاتے ہیں⁵۔ اس قسم کا قدیم ترین باجا مرلی یا بانسری ہے۔ مسلم ربط سے ہندی میں آئے ہوئے بلجے، شہنائی، صور، نوبت وغیرہ خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ قرآن شریف میں کہا گیا ہے کہ قیامت کے دن اسرافیل فرشتے کو صور پھونکنے کا حکم دیا جائے گا۔ جاسی نے آخری کلام میں اس کا تفصیل کے ساتھ ذکر کیا ہے

پنی اسرافیلہ فرمائے پھونکے سب سنار اڑائے
 دے مکھ صور بھرے جو مانا ڈوے دھرتی پت اکا سا⁶

شہنائی

شہنائی (فارسی) لال چندن کی تقریباً ایک ہاتھ لمبی ہوتی ہے اس میں آٹھ سوراخ ہوتے ہیں۔

- 1۔ جاسی گزنقاوی 235
- 2۔ 1۔ باجت بین رباب کزری امرت کنڈلی جنتر۔ سور ساگر 1073
- ب۔ مرلی اک اپنگ اک تنبور اک رباب بجاتی سو بجائے۔ سور ساگر 2888
- ج۔ باجے لال مردنگ رباب گھور۔ سور ساگر 2856
- د۔ مینو مینا سال انگشت مرج، مردنگ رباب۔ کمبھن داس، 120
- ی۔ باجت مینو رباب کزری کلکن نوپور کلکن سوری۔ پرمانند داس 230
- ل۔ تال مردنگ رباب جھانجھ ڈف مردنگ مرلی دھنی تھوری۔ گوہند سوای 109
- 3۔ ہندی ساہتیہ کا برہت اتھاس 655 اور مسلم ثقافت 411
- 4۔ ہندی ساہتیہ کا برہت اتھاس 655، 730 اور مسلم ثقافت 425
- 5۔ آئین اکبری جلد 2 222 6 جاسی گزنقاوی (آخری کلام) 345-46

یہ نفیری (عربی) کی بڑی شکل ہوتی ہے۔ مبارک موقعوں پر شہنائی بجانے کی رسم مسلم درباروں میں بھی رہی ہے اور ہندی ادب میں بھی۔ رام کی شادی کے بعد اودھ پوری لوٹنے کے بعد شہنائی سے استقبال کیا گیا تھا۔ اس کے علاوہ کرشن کی تقریب پیدائش کے باجوں میں بھی اس کا ذکر ملتا ہے۔ نفیری اور شہنائی 'مسلم ربط سے ہی آئی ہیں'۔ تلسی کی مثالیں پیش خدمت ہیں۔

بھیری نفیری باج شہنائی^{۷۲}

تلسی کے علاوہ سوردا^{۷۳} وغیرہ متعدد شعراء نے اس وقت کے مسلم ربط و تعلق سے اس کو دیگر باجوں کے ساتھ بجاایا ہے۔ دند بھی^{۷۴} کے ساتھ شہنائی یا نفیری وغیرہ بجنے پر فارسی میں تقارضانے میں نوبت نام سے مشہور ہے۔ نوبت بجنے کا ایک محاورہ بھی ہے۔ یہ مسرت کا اظہار ہے۔ فارسی کے مشہور شاعر حافظ کے شعر کا ایک مصرعہ ہے۔ ہر کے پنج روزہ نوبت است۔ اس کا ترجمہ کبیر نے کتنا خوبصورت کیا ہے۔

کبیرا نوبت اپنی دس دن یوں بجائے یا

چار دن اپنی 'نوبت' چلے بجائی^{۷۵}

دیگر شعراء نے بھی نوبت کو استعمال کیا ہے۔

1۔ ہندی ساہتیہ کا بہت اہم اس (وادیر) 730

2۔ رام چرت مانس 7/19/5

ب۔ جھانچ 'مردنگ' سنگھ 'شہنائی'۔ رام چرت مانس 1/263/1

ج۔ گھرس 'سنہا ہنیہ' گاویں۔ گیتا دلی 7/30

د۔ سرس راگ باجہیں 'شہنائی' راگیا پرشن 1/102

3۔ بینووشان مری دھن کنی سنگھ سہ شہنائی۔ سور ساگر 3472

4۔ ڈھول سان دند بھی باجت مدن بھیری آنک شہنائی۔ چتر بھج داس 86

ب۔ باجت جھانچ شہنائی سندھو راگ پنی۔ سندرو لاس 112

5۔ کبیر گرتھا دلی 16، 247

6۔ ہٹ اینائے ادھم سورت نوبت دوار بجات۔ سور ساگر 1-141

ب۔ باجت ڈھول بھیری اور مہور دھن گنگھور بجاتی۔ پرمانند داس 306

ان کے علاوہ موسیقی سے متعلق متعدد ایسی اصطلاحات بھی ہیں جن سے مسلم ربط کا پتہ چلتا ہے۔

جیسے استاد عظیم فنکار ساز (باجا)۔

جن راگ، راگینوں اور سازوں کا اوپر ذکر کیا گیا ہے ان کے علاوہ بہت سے ایسے ساز ہیں جو ہندوستان کو عرب، ایران اور دیگر مسلم روایت کے حامل ممالک سے ملے ہیں اور یہاں کی موسیقی کو مالا مال کیا ہے۔ زیر تبصرہ دور کے ہندی شعرا نے اپنے مذہبی کاموں، تقریبوں پر قدیم ہندوستانی روایت کے باجوں کے ساتھ مسلم ربط سے آئے ہوئے باجوں اور راگوں کا ذکر ایسے حسن طریقہ سے کیا ہے جو دیکھتے ہی بنتا ہے۔ اس سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ ہندی شعراء عوامی شعراء تھے رواداری کا مجسمہ تھے اور اس دور کی ثقافت ہندو مسلم کی ثقافت کی ایک ملی جلی شکل تھی۔ اسے امتزاجی ثقافت کہنا سکتا ہے جو مسلم ثقافت کے ربط کا خوش کن نتیجہ تھا۔

(ب) فن تعمیر

فن تعمیر کسی قوم کی نفسیاتی، معاشرتی اور ثقافتی خوبیوں کا پتہ دیتا ہے۔ جس فضا میں جو ثقافت پروان چڑھتی ہے، اس کے مطابق اس کے فنون کا ارتقاء ہوتا ہے۔

مسلم فن تعمیر

روحانی اعتبار سے اسلامی تہذیب و تمدن کی نشوونما ایسے علاقوں میں ہوئی تھی جہاں بڑے اور گھنے جنگل نام کو بھی نہ تھے۔ وہاں وسیع و عریض ریگستان اور نصف نمیزمین کے ہوتے ہوئے بھی ہر چیز بڑی صاف اور واضح دکھائی پڑتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ مسلم فن تعمیر میں صفائی، ستھرائی، ہمہ گیریت اخلاق کی عمدگی اور ساخت کی عظمت صاف دکھائی پڑتی ہے۔

اسلامی ممالک میں بہت مضبوط عمارتی لکڑی بھی زیادہ حاصل نہیں ہو پاتی تھی اور کئی علاقوں میں تو بڑے بڑے پتھر بھی حاصل نہیں ہو پاتے تھے۔ ان تمام غامیوں کے باوجود اسلام کی اجتماعی عبادت، مساوات جیسی صفات کی وجہ سے معمار کافی وسیع رقبوں کو تعمیرات کے لیے منتخب کرتے تھے جن میں بڑے بڑے صحن، محراب، دالان، گول گنبد وغیرہ بنانے پڑتے تھے۔

عرب کے مسلمان ہو جانے کے بعد وہاں کی تمام ثقافتی چیزوں کو قرآن کی روشنی میں اسلامی رنگ میں رنگ لیا گیا۔ اس کے بعد اسلام کی اشاعت جہاں جہاں ہوئی، وہاں وہاں رسوم کو اسلامی

آدرشوں کے مطابق ڈھال کر مسلم ثقافت کو ترقی دی گئی۔ مسلم فن تعمیر نے کہیں تو غرناطہ کے قصۃ الزھراء اور قصر الحمراء کہیں بغداد کے قصر آمین اور قصر زبیدہ کے طرز تعمیر کو اسلامی آدرشوں پر ڈھال کر اختیار کیا کہیں ایرانی ہشت پہلو طرز تعمیر کو اپنایا۔ کہیں سارنگ، سریانی اثرات کو قبول کیا۔ اس طرح اسی سیریا، بیلونیا، مصر، یونان، روم، بازنطین، بغداد، ایران وغیرہ جہاں جہاں بھی اسلامی قوت و حمایت، اشاعت ہوئی، مسلمانوں نے اسلام کی روشنی میں ڈھال کر وہاں کی ثقافت اور فنون کو اختیار کر لیا۔

ہندوستان میں مسلم فن تعمیر سے ہماری مراد اس فن سے ہے جو ہندوستان میں مسلم تاجروں، صوفیوں اور حکمرانوں کی آمد پر دیگر مسلم ممالک کے ارتقا پذیر فن تعمیر کو رائج کیا گیا۔ مختصراً مسلم فن تعمیر کا ذکر فن تعمیر کے ماہر فرگوسن کے لفظوں میں اس طرح ہے — یہ عمارتیں پکار، پکار کر کہتی ہیں کہ جہاں یہ ہوں، وہاں لچک، نزاکت، چمک دمک، فواروں کی پھوار اور سیڑی چڑیوں کا ہونا لازمی ہے۔ فیروز داور نے بھی لکھا ہے کہ مسلم فن تعمیر میں سادگی، وسیع گنبد، نوکدار محراب، بڑے بڑے ستونوں والے ہال، بڑے بڑے اونچے دروازے ہوتے ہیں۔⁹²

اسلام مذہب اور ثقافت کے انھیں روادارانہ خیالات نے مسلم تعمیرات کے مختلف اسالیب کو جنم دیا جن میں مصر و شام، فارسی اور ترکی وغیرہ کے اسالیب کافی مشہور ہیں۔

مسلمانوں کی ہندوستان میں آمد کے بعد مسلم فن تعمیر نے مقامی فن تعمیر سے بھی فائدہ اٹھایا پھر بھی فن تعمیر سے متعلق بیشتر اصطلاحات عربی، فارسی زبان سے تعلق رکھتی ہیں۔ جیسے راج (عربی راج - الراج) مستری (عربی مستری) ساہول چھوٹا ٹوہا جس میں دھاگہ بندھا ہوتا ہے اور جس سے دیوار کی سیدھ لیتے ہیں۔ یہ عربی سا قول ہے۔ کوئی (عربی الکونیا) گھروں پر جو سفیدی (فارسی) ہوتی ہے اس کے لیے قلعی (عربی - القلع) ان کے علاوہ بنیاد، ردّا، چوبچہ، مرست، سانچہ، پشتہ، برج، دیوار، بارہ دری، دالان، غسلخانہ، حویلی، حوض، مکان، منزل، محل، شیش محل، تہ خانہ، زینہ، بالاخانہ، دیوانخانہ

1- فن تعمیر — ڈاکٹر آئی۔ ایچ۔ قریشی ص 92

2- دی سیلینٹ فیچرس آف مسلم آرکیٹیکچر، سیمپلیسیٹی دی گریٹ ڈوم، دی ہوانٹڈ آرچ دی پلیس ہاس سپورٹڈ آن پیلسرس دی سیلنڈر ٹریس ایٹ دی کارنرس اینڈ دی میگنی فٹینٹ گیٹ بلٹ ان انڈوسٹر

اسٹینک اسٹائل۔ ایران اینڈ انڈیا تھرو دی ایجز ص 199

3- ان الفاظ کی تفصیلی تشریح کے لیے دیکھیے — ہندوستانی مسلمان۔ ندوی ص 75-76

قلعہ، مقبرہ وغیرہ سبھی عربی۔ فارسی اصطلاحات ہندوستان میں مسلم فن تعمیر کے ہی ربط کا نتیجہ ہیں اسی لیے ہندی ساہتہ کے برہت اتہاس میں بھی مسلم فن تعمیر کی صفات اور مسلم حکمرانوں کی بنائی ہوئی عمارتوں پر روشنی ڈالی گئی۔ یہ کہ یہ عمارتیں ہندوستانی عظمت کی نمائندہ ہیں۔ آگرہ، دہلی، اجمیر، جونپور، گوڑ، مالوہ، گجرات، بیجاپور، سہسرام، لکھنؤ وغیرہ میں خوبصورت قلعے، مسجدیں، جامع مسجدیں، مقبرے، امام بارگاہے، باغات، مدر سے بنوائے گئے اور تاج محل، قطب مینار، لال قلعہ جیسی عمارتیں دنیا کے فن تعمیر کے لیے آدرش اور نمونہ بن گئیں۔ پھر بھلا ہندی کے روادار، غوامی شعراء نے ان سے کچھ حاصل نہ کیا ہو۔ ایسا کیسے ممکن ہو سکتا ہے؟ زیرِ بصرہ دور کے ہندی ادب کے شعراء میں پیشتر صوفی سنت میں جن کا نقطہ نظر ہمیشہ ریت کال کے شعراء جیسا نہیں رہا۔² اس لیے اس موضوع پر متفرق و منتشر اجزاء کو یکجا کرنے سے ہی یہ دیکھا جاسکتا ہے کہ ان شعراء کی اس سے متعلق واقفیت رہی ہوگی۔ ان میں سے کچھ مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

کارگیر۔ غچ۔ دروازہ۔ دہلیز۔ کنگورے

کسی بھی فن یا ہنر کو فارسی میں ہنر اور ہنرمند کو کارگیر کہتے ہیں۔ دادو نے اس خدا کو ہی بڑا ہنرمند یا کارگیر کہا ہے۔³ ہندی سیما۔ چھور کو عربی میں حد کہتے ہیں تو عمارتوں کی تعمیر میں بھی حد کا استعمال ہوتا ہے۔⁴ ملوک داس نے بھی اسے لکھا ہے۔ چونے، سرنی وغیرہ کے میل سے بنا مسالہ جس سے زمین پکی کی جاتی ہے اور چونے کی ٹیپ کو فارسی میں غچ کہتے ہیں۔ تلسی داس اس سے متعارف تھے۔

نانارنگ رچیر غچ ڈھاری⁵

کسی بھی عمارت کی تعمیر کے وقت ان میں آنے جانے کے لیے کھلے دروازے رکھے جاتے

1۔ تفصیلات کے لیے ملاحظہ کیجیے۔۔۔ پرشین افلوئس آن ہندی

2۔ ہندی ساہتہ کا برہت اتہاس۔ حصہ اول 609-11

3۔ حکمت ہنر کارگیری دادو لکھی نہ جائے۔ دادو بانی بھاگ 1 87

4۔ انویجے پجا بھے گیا، حد تچ بے حد لاگا۔ ملوک بانی 21

5۔ رام چرت مانس 7/27/2

تھے جسے فارسی میں دریا دروازہ کہتے ہیں۔ ہندی کے متعدد شعراء^۱ اس سے متعارف ہیں جو مسلم فن تعمیر کے عام ہو جانے کے ربط سے ان تک پہنچا۔

کام کو اڑدکھ سکھ درباری باپ بن دروازہ^۲
ست سنتو کہ از نہیں لاگے تو سے دس دروازہ^۳

یہ بھی کہا جا چکا ہے کہ یہ سنت شعراء دنیوی ساز و سامان کو بھی روحانی تشریحات کے کام میں لاتے تھے۔ کبیر نے بھی ایسا کیا ہے اور نانک دادو وغیرہ نے بھی دروازے کو اسی انداز سے ظاہر کیا ہے۔^۴ چوکھٹ یا دروازے میں پیر رکھتے ہی سب سے پہلی اور نیچی والی لکڑی یا زینہ جوزین سے متصل رہتا ہے، اسے فارسی میں دہلیز کہتے ہیں۔ ہندی میں اس کا استعمال دہری کہہ کر زیادہ ہوا ہے۔ سور نے بالک کرشن کو دیہر پر چڑھتے اور گرتے وقت ماں کے ہاتھ پکڑنے کی بات کہی ہے از پرمانند اس نے بھی دیہری سے تجاوز کرنے کو مشکل بتایا ہے^۵

دیہر چڑھت پرت گر کر پلو گہت جو مپا^۶
شاہی محلوں میں گمٹی یا چھوٹا برج ہوا کرتا تھا جسے فارسی میں کنگرہ کہا جاتا تھا جو ہندی میں کنگورہ، کنگورن وغیرہ کی شکل میں ملتا ہے۔ تلمسی اور سور کی مثالیں حاضر ہیں
کنجن کوٹ، کنگورن کی چھوٹی مانہنتہ بیٹھے میں^۷

- 1۔ ایک مندر سہرور — ہر در میں تریا کا گھر۔ خسرو کی ہندی کویتا 22
- 2۔ کبیر گرنتھادلی 156 اور دیکھیے 83
- 3۔ در گھر محلا سوہنے کے کوٹ ہزار۔ نانک بائی 158
- ب۔ در گھر محلا ملا سبج سکھالی۔ ای بی نس پھول بچا دے مانی۔ نانک بائی 230
- ج۔ دیہی نگری نو دروازے سود سواں گیت رہا ہے۔ نانک بائی 634
- د۔ صاحب کے دریاؤں ہے جو کچھ رضائی۔ دادو بائی حصہ اول 143
- ی۔ جیوت جانجت کن کن نردھن در۔ در رٹت بحال۔ سور ساگر 159-1
- ل۔ موندیے دروازے باجے انہد باجے۔ کبیر گرنتھادلی 249
- 4۔ وے تر پد بھومی مانی نہ آس بھو۔ اب جو کٹھن بھو دیہری انگھنا۔ پرمانند اس 62
- 5۔ سور ساگر 31-10 4-6 سور ساگر 2559
- ب۔ کانپیو سندھ کنگورا ڈھاریو نکا آگم جنابو۔ پرمانند اس 3637

رچے گنگورا رنگ رنگ بر^۱

مسجد

اسلامی فن تعمیر کی سب سے پہلی عمارت مدینہ میں رسول اللہ کی بنائی ہوئی مسجد تسلیم کی جاتی ہے۔ اس کے بعد مسلم ثقافت میں یہ فن تعمیر کا ایک آدرش ہو گئی اور آگے چل کر بڑی ترقی یافتہ شکل میں مینار، گنبد، برج وغیرہ پر مبنی عظیم الشان اور کشادہ بنائی جانے لگی۔ چنانچہ کبیر نے مسجد کے متعلق مآ سے سوال کیا کہ —

مآ منارے کیا چڑھ^۲

ایک مسیت دس دروازہ^۳

تلسی داس ایک طرف اپنے سماج سے پریشان اور اپنی رواداری کی وجہ سے مسجد میں آرام کرنے میں بھلا سمجھتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں —

مانگ کے کھیبو مسیت کو سو^۴

لیو کو ایک نہ دیو کو دو^۵

مگر دادو بھی مسجد کی تعظیم و تکریم کا اظہار کرنے میں پیچھے نہیں رہے —

مسیت سنواری مانسو آس کوں کرے سلام^۶

برج، مینار، گنبد، محراب وغیرہ مسلم عمارتوں (مسجد، مقبرہ وغیرہ) کی ایک خوبی ہے اور ان شعرا کا بیان مسلم فن تعمیر سے واقفیت کا پتہ دیتا ہے —

۱-۱ رام حیرت مانس 7/27/2

ب۔ کوٹ گنگور نہہ سونہیہ کیسے۔ رام حیرت مانس 6/41/1

2۔ کبیر گرتھاؤلی 196

3۔ کبیر گرتھاؤلی 83، 240

4۔ تلسی گرتھاؤلی (کویت اول 106) 187

5۔ دادو بانی حصہ اول 224 دوسری مثالوں کے لیے دیکھیے 165 (تین مثالیں)

6۔ پچ برج بنے چہوں پھیری۔ باجیہ طیل ڈھول اور بھیری۔ جاشی گرتھاؤلی 224

محل

مسلمان جہاں کہیں بھی شہر (فارسی) آباد کرتے تھے وہاں بڑی بڑی عمارتیں بنواتے تھے اور زار السلطنت میں محل (عربی) رہائش کے لیے حرم، موتی محل، شیش محل وغیرہ بنوایا کرتے تھے۔² ہندی میں اس کا ذکر اکثر ملتا ہے۔

بھیتریوی حرم، محل میں سال میاں کا ڈیرا۔³
 ٹہل سہج جن محل محل جاگت چاروں جگ جاسو۔⁴
 سور داس، میرا، قاسم شاہ، وغیرہ نے بھی محل، رنگ محل، موتی محل کا ذکر کیا ہے
 اونچے اونچے محل بناؤں بچ بچ راکھوں باری۔⁵
 برہمنی بیٹی رنگ محل میں موتیں کی لڑ پوڑے۔⁶
 عام پختہ مکانات کو فارسی میں خانہ اور حویلی وغیرہ کہتے ہیں اور مکان میں صفائی کے لیے قلعی (عربی)

- 1۔ سوئی سہر سبس لیے بجنہ ہری کے داسا۔ ملوک بانی۔ 8۔
- 2۔ ملاحظہ ہو۔۔۔ پیش خدمت کتاب کی سیاسی زندگی (مشاہی عمارت)
- 3۔ کبیر گرنٹھاولی۔ 125۔
- ب۔ غافل ہو کر محل میں سوئے پھر پانچ بھیتانے۔ ملوک بانی۔ 14۔
- ج۔ سندھ محل کی جگتی بتادے کیہ وہی کیجے سیوا۔ ملوک بانی۔ 4۔
- د۔ سندھ محل میں محل ہمارا نرگن سیج بچائی۔ چلے گرد و دوسین کرت ہیں بڑی آسائش پائی۔ ملوک بانی۔ 23۔
- 4-4۔ ونے پستریکا۔ 157۔
- ب۔ ایس کنے کی سنبھال خاص محل۔ کوتا دلی 7/23۔
- 5۔ میرا کے پد 20، 30۔
- 6۔ میرا کے پد 99۔
- ب۔ موتی محل پوت اس دیکھا۔ ہنس جواہر۔ 193۔
- ج۔ کچا سینو جات برج اودھو، محلہ لیو بلائی۔ سور سگر 3443۔
- 7۔ آجہوں نہ چتہوں نیچنہ خانہ۔ ریداس کی بانی 29۔

سفیدی (فارسی) کی جاتی تھی۔ ہندی میں ان چیزوں کا چرچہ کچھ اس طرح ہوا کہ قلعی کھلنا محاورہ ہو گیا۔

ہر تویلی سن سرب سمر قندی دھیر نادھرت دھن سنت نسا کی^۲۔
آئی ادھر کنک قلعی سی^۳۔

تاریخ نگاری

قدیم ہندوستان میں فلسفہ مذہب، علم فلکیات، حساب، موسیقی، رقص وغیرہ متعدد قسم کے علوم و فنون پر مختلف مستند کتب مل جاتی ہیں لیکن حیرت ہے کہ قدیم ہندوستانی باشندوں کی دلچسپی تاریخ نگاری کے سلسلہ میں بہت ہی کم رہی ہے یہی سبب ہے کہ قدیم ہندوستانی تاریخ کی واقفیت کے لیے بطور سرچشمہ پرانے کتبوں، مخطوطوں اور کچھ شعرا کی تخلیقات کے علاوہ کچھ پتہ نہیں چلتا۔ رامائن اور مہا بھارت کو کچھ علماء تاریخ تسلیم کرتے ہیں لیکن ان کتب کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ کہانی (ادب یا داستان گوئی) یا فن شاعری کے نقطہ نظر سے ان کتابوں کی اہمیت خواہ کتنی بھی ہو لیکن خالص تاریخی نقطہ نظر سے انھیں مستند تاریخ کہی نہیں کہا جاسکتا یہی وجہ ہے کہ قدیم ہندوستان کی تاریخ کے بارے میں ٹھیک ٹھیک علم کے لیے یونانیوں کی کچھ کتابوں اور سفر ناموں سے کچھ پتہ چلتا ہے جنھیں یورپی مؤرخوں نے اپنے طور پر استعمال کیا ہے۔ لیکن یونانی اور فارسی تاریخوں کے درمیان جو کئی سو سالوں کا زمانہ چھوٹ جاتا ہے، اس دور کے ہندوستان کے بارے میں جتنی واقفیت عرب مؤرخین کی کتابوں سے حاصل ہوتی ہے اتنی نہ ہندوستانی کتابوں سے حاصل ہوتی ہے اور نہ ہی کسی دوسرے واسطے سے۔

واقعاً عرب مؤرخین اور جغرافیہ دان حضرات اور سیاحوں نے وسطی دور کے ہندوستان کو دنیا سے متعارف کرانے میں کافی بڑا حصہ ادا کیا ہے۔ مگر ہندوستانی مؤرخین کے اس منکرانہ

۱۔ اکبری دربار کے ہندی کوی (گنگ) 440

۲۔ اکبری دوبار کے ہندی کوی (گنگ) 440

۳۔ سور ساگر 3804، 3080، 3186

ب۔ ساتی ستیہ بھ ریت کئی گھٹ بڑھ کر تی کٹ قلعی ہے۔ گیتا دلی 1/65

رجحانات کی وجہ سے ہی ہم دیکھتے ہیں کہ متعدد ہندی شعراء 'سنت شعراء' جن میں سوراقدلیسی داس جیسے عظیم شعراء بھی شامل ہیں) کی زندگی اور کارناموں کے بارے میں خالص تاریخی نقطہ نظر سے فیصلہ کن انداز سے کچھ ٹھیک ٹھیک نہیں کہا جاسکتا۔

ہندی ادب کی تاریخی اور لسانی واقفیت کے بارے میں مسلم حکمرانوں، مسلم سیاحوں اور مورخوں، مسلمان فارسی و ہندی شعراء کا کلام ایک اہم حصہ ہے۔ لیکن اس کا ذکر کرنے سے قبل کچھ علماء کی رایوں کو نقل کرنا زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے۔

ڈاکٹر تارا چند کی رائے ہے کہ ہمارے ملک میں تاریخ کی طرف دلچسپی بہت کم رہی ہے۔ قدیم زمانے میں تاریخ کا مطلب تھا پرانوں کی کہتھائیں، جن میں واقعات کم اور قصے کہانیاں زیادہ تھیں۔¹ ہماری تاریخ کے پرانے دور میں تاریخ نہیں تھی، اگرچہ تاریخ کا لفظ تو تھا لیکن اس کا مفہوم کچھ اور تھا۔ یہی سبب ہے کہ رامائن اور مہا بھارت کی باتوں کو پرانوں کی کہانیوں کو تاریخ کا نا دے دیا گیا۔ مگر ان میں آج کی تاریخ کے طرز پر نہ واقعات کی ترتیب ہے، نہ افراد اور سماج کا ترتیب وار بیان۔ پرانوں میں پانچ مضامین ہیں۔ سرگ (کائنات) پر قی سرگ (تخریب کائنات) منوتر نش اور بنشا نوچرت (شجرہ) ان میں کائنات کی تخلیق اور اس کی فنا کی تفصیل ہے، بنوؤں کے جنم کا ذکر ہے۔ ان سے تاریخ کا کیا تعلق ہے؟ یہ درست ہے کہ خاندان تاریخ کا موضوع بن سکتے ہیں لیکن پرانوں کا خاندانی نظام پہیلیاں ہیں جن کو سمجھنا مشکل ہے۔ پرانوں کے بہت بعد کشمیر کے کلہن اور شری دھرنے راج ترنگنی لکھی۔ اس میں معاصرانہ واقعات کو چھوڑ کر بہت کچھ گڑھے ہوئے قصے ہیں۔ اس لیے ڈاکٹر تارا چند نے اس خیال کا اظہار کیا کہ سنسکرت میں تاریخ کی جو کمی رہ گئی تھی، مسلمانوں نے عربی فارسی کے واسطے سے اس کمی کو بہت حد تک دور کر دیا۔

تاریخ واقعات کی مالا ہے جو زمانے کے دھاگے میں پروئی ہوئی ہے۔ زمانے سے الگ تاریخ کی کوئی حیثیت نہیں ہے اور زمانے کی دیوار پر تاریخ کی پوری عمارت کھڑی ہے۔ عربوں نے اس اصول کو محسوس کیا، اسی لیے واقعات کو زمانے پر مقدم خیال کیا۔ انھوں نے واقعات کے سال، ماہ اور دن کی تحقیق کی یہی وجہ ہے کہ جب مسلمان علماء ہندوستان میں پہنچے تو انھوں نے تاریخ

لکھنے کی طرف زیادہ توجہ صرف کی¹

ڈاکٹر ہزاری پر شاد دویدی جی نے اپنی کتاب 'ہندی ساہتیہ' میں ایتہاسک کاویہ کیا ہے؟ عنوان سے تبصرہ کرنے کے بعد یہ نتیجہ نکالا ہے کہ شاید اس ملک میں تاریخ کو واقعی طور پر اور جدید طریقہ پر کبھی نہیں سمجھا گیا اور ہمیشہ تاریخی شخصیت کو پورا ناک یا فرضی قصہ کا کردار جیسا بنادینے کا رجحان رہا یہاں تک کہ کچھ میں الہیاتی طاقت کو تسلیم کر کے پورا ناک بنادیا گیا ہے²۔

آچاریہ رام چندر شکل کا خیال ہے کہ تاریخ اور جغرافیہ دونوں علوم میں ہمارے ملک کے پرانے لوگ کچے تھے۔ نہ صرف یہ بلکہ تاریخی اور جغرافیائی طور پر دونوں علوم سے ہمارے پرانے علماء ناواقف تھے۔ اسی لیے وہ اپنے ملک کے سوا دوسرے ممالک کی عرصہ دراز سے کسی بات سے آگاہ نہ تھے³۔

اب یہاں پر ان تاریخوں کا محض ذکر کیا جائے گا جو مسلم دور میں لکھی گئی ہیں۔ اگر ان فارسی تاریخوں کی اصل کتابوں کا ہندی ادب و زبان کے اعتبار سے گہرائی میں مطالعہ کیا جائے تو ہندی ادب کی تاریخ کو ایک ایسا نیا رخ حاصل ہو سکتا ہے جس کی روشنی میں ہندی کو نہ صرف مکمل ہندوستان کی مقبول عام زبان بننے کا خوبصورت موقع حاصل ہوگا بلکہ ادبی رواداری، امتزاجی کیفیت، وسعت اور عظمت کے نقطہ نظر سے اسے دنیا کی دیگر زبانوں کے مقابلہ میں برابری کے طور پر پیش کیا جاسکے گا۔

ابن خرداداذہ کی کتاب الممالک و الممالک جغرافیہ کی ایک کتاب ہے۔ جو تیسری صدی ہجری میں تخلیق کی گئی تھی۔ اس میں سندھ اور ہند کے ذکر کے ساتھ مختلف قوموں کا ذکر بھی کیا گیا ہے۔ سلیمان تاجر کی کتاب سلسلۃ التواریخ ہے جو اس دور کی تخلیق ہے جن میں عراق سے لے کر چین تک تجارت کی غرض سے کیے گئے سفر کا ذکر ہے اس میں سارن دیپ، جنوبی ہند اور ہندوستان کے دیگر بڑے بڑے حصوں کے لوگوں، وہاں کی پیداوار اور ان کی ثقافت کا ذکر کیا گیا ہے۔ اسی طرح کے حالات ابو زحیر سن سیرانی (خلیج فارس کے باشندے) جس نے ہندوستان اور چین تک سمندر کے ذریعہ تجارت کی غرض سے سفر کیا تھا اور اپنا سفر نامہ تیار کیا۔ بزرگ، بن شہریار کی عجائب المہند، مسعودی کی مروج الذهب کے علاوہ ابواسحاق استخری اور ابن ہوقل وغیرہ

1- انوسدھان کی پرکریا 155 3- جاؤسی گرتھادانی۔ بھومیکا 170

2- ہندی ساہتیہ (اس کا ادب اور دکاس) 44-45

عرب مورخین اور جغرافیہ دانوں کی تخلیقات کے مطالعہ سے صوفی، غیر صوفی شعرا کی تخلیقات کو سمجھنے میں کچھ مدد مل سکتی ہے کیونکہ انھوں نے عوام الناس میں رائج قدیم لوک کہتاؤں (عوامی قصوں) سے کہانیاں لے کر اپنی شاعری کی بنیاد قائم کی تھی۔

تاریخ نگاری کے اس رجحان کی وجہ سے مسلمان عالموں نے ہندوستان میں محمد بن قاسم کی آمد کے بعد تاریخ لکھنے کی طرف توجہ دی۔ محمد بن قاسم کے سندھ کے حملہ اور فتح کے ساتھ ساتھ دوسری تفصیلات محمد بن علی کوئی کی تخلیقات میں ملتی ہیں۔ محمود غزنوی کے معاصر عرب ثقافت کے عالم البیرونی پوری دنیا میں مشہور و معروف ہیں۔ اس نے اپنی کتاب 'الہند' میں ہندوستانیوں کے رسم و رواج، مذہب اور علم و فن کا مکمل ذکر کیا ہے۔ اس کی تاریخ ہندی بھی مشہور ہے۔

چونکہ مسلمان تاریخ نگاری کے اعتبار سے دنیا کی مہذب قوموں میں شمار ہوتے ہیں۔ اس لیے ہندوستان میں بھی انھوں نے اپنی آمد کے ساتھ ساتھ متعدد تاریخی کتابوں کی تخلیق کی۔ فتح سندھ سے لے کر اب تک جو تاریخ لکھی گئی ہے انھیں تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے پہلے وہ تاریخیں جو دہلی کے سلطانوں کے حالات پر مشتمل ہیں، دوسری وہ جو دہلی کے بادشاہوں کے دور سے متعلق ہیں، تیسری وہ دیگر تاریخیں ہیں جو شروع سے لے کر مختلف اوقات میں مقامی مورخین اور غیر ملکی سیاحوں نے سفر ناموں کی شکل میں لکھی ہیں۔

دہلی کے سلطانوں سے متعلق تاریخوں میں نظام الدین حسن بجا پوری کی کتاب 'تاج المعاصر' ہے جس میں قطب الدین ایبک اور شمس الدین التمش کے دور اور نصر الدین محمود کی تقرری تک کی تفصیل ہے۔ ضیا الدین برنی کی تاریخ فیروز شاہی میں بلبن کے جلوس سے سلطان فیروز شاہ تغلق کے چھٹے جلوس تک ہے۔ قاضی منہاج الدین بن سراج الدین جو زجانی کی 'طبقات ناصری'، کائنات کی تخلیق، نبیوں کا بیان، اسلامی خلفاء کے علاوہ امیر سبکتگین کی اولاد سے لے کر چنگیز خاں کے حملہ اور مغلوں کے حملہ تک کی تفصیلات پر مشتمل ہے شمس سراج عقیف کی تاریخ فیروز شاہی سلطان فیروز شاہ تغلق کے دور کی تفصیلات پر مشتمل ہے۔ ضیا الدین برنی نے بھی تاریخ فیروز شاہی اسی خیال سے لکھی۔ امیر خسرو نے خزانہ الفتوح میں سلطان علاؤ الدین خلجی کی ابتدائی پندرہ سالوں کی تفصیل دی ہے۔ ان کے علاوہ ان کی منظوم کتابوں 'قرآن السعدی' اور 'تغلق نامے' میں تاریخی تفصیلات ملتی ہیں۔ ملا یحییٰ بن احمد سرہندی کی تاریخ مبارک شاہی میں دہلی کے سلاطین کی تاریخ ہے جس سے سلطان محمد غوری کی فتوحات آٹھ سو اترائیس⁸⁴⁸ء

تک جیتیں بادشاہوں کے سن اور تفصیلات کا علم ہوتا ہے۔

افغان سلاطین کے لیے خواجہ نعمت اللہ ہروی کی مخزن افغانی میں سلطان بہلول لودی سے ابراہیم لودی تک اور مشیر شاہ سوری سے عادل شاہ سوری تک پٹھان بادشاہوں کے زمانوں کے حالات درج ہیں۔ کیونکہ یہ مصنف جہانگیر کے دور کا ہے، اس لیے اس نے اس مغل بادشاہ کا بھی ذکر کیا ہے۔ اس دور کی تاریخ داؤدی (تصیف عبداللہ) میں بھی لودی اور سوری سلطانوں کی تاریخی تفصیل ہے۔ مغل دور کے حالات تنزک بابری، خوندمیر کے ہمایوں نامے، ابوالفضل کے اکبر نامے، آئین اکبری، تنزک جہانگیری، عبدالحمید کے بادشاہ نامے، محمد کاظم کے عالمگیر نامے جیسی متعدد تاریخی کتابیں ہیں جن میں ان حکمرانوں کی ادبی دلچسپیوں کی تفصیل ہے اور جس سے ہندی سے متعلق متعدد نئی معلومات حاصل ہو سکتی ہیں۔

ہندی شعراء کی تاریخ بیانی

مسلم ثقافت کی تاریخ نگاری کے اس رجحان کے سامنے آنے کے بعد ہندی ادب سے متعلق کچھ معلومات کا ذکر یہاں کیا جاتا ہے۔

فارسی اور ہندی کے جن شعراء نے تاریخ ادب کی تخلیق کی ہے ان میں امیر خسرو سے لے کر چندربھان برہمن (چہارچمن کار) تک متعدد شعراء قابل ذکر ہیں جن میں بھگوان داس کا شاہجہاں نامہ اور منشی سجان رائے بٹالوی کی تاریخ خلاصہ التواریخ خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

فارسی زبان اور اس کے تاریخی ادب کی تخلیق کا اثر ہندی شعراء پر بھی پڑا اور انھوں نے قصائد کی شکل میں کچھ کتابوں کو بھی لکھا جن میں ادب کے مقابلہ میں تاریخ کی طرف زیادہ جھکاؤ ہے۔ کیشو کے دیر سنگھ دیو حیرت اور جہانگیر جس چندریکا ایسی ہی کتابیں ہیں۔

صوفی شعراء نے اپنی تخلیقات میں اپنے سے قبل کی تخلیقات کا ذکر کیا ہے انھوں نے محکمہ انوار کی شان میں قصائد لکھے ہیں۔ ہندی وہ شعراء جو بادشاہوں اور امیر امراء کے درباروں میں تھے ان کا ذکر فارسی تاریخوں میں بھی ہے ہندی کے صوفی شعراء نے اپنی کتابوں کی تاریخ تخلیق بھی دی ہے۔ کچھ شعراء نے بادشاہوں کے جنگ سے متعلق اشعار بھی کہے ہیں اور اپنے پیرومرشد کی تعریف بھی کی ہے ان تمام باتوں سے ہندی شعراء کے زمانے کا تعین اور تاریخی واقعات کی واقفیت میں بڑی سہولت ہو جاتی ہے یہی وجہ ہے کہ سور داس، تلسی داس جیسے عظیم شعراء کی زندگی کے حالات کی ٹھیک ٹھیک

واقفیت کے مقابلہ میں ہندی کے مسلم شعراء میں امیر خسرو، قطبن، منجن، جاسی جیسے شعراء اور اور درباری شعراء میں اکبری دربار کے ہندی شعراء کے بارے میں تاریخی اعتبار سے واقفیت حاصل ہو جاتی ہے جو ہندی ادب کے لیے مسلم ثقافت کے تاریخی نقطہ نظر کا اہم حصہ ہے۔
ہندی کے مسلم شعراء نے اپنے مقام پیدائش، سلسلہ اساتذہ، تخلص کے علاوہ اپنی تصانیف کا زمانہ تخلیق بھی دیا ہے جس سے ہندی میں تاریخ نگاری کے نقطہ نظر کو تقویت حاصل ہوتی ہے اور ہندی شعراء کی زندگی، وقت اور ان کے دور کے تعین کے علاوہ ان کے نقطہ نظر کا بھی کسی حد تک اندازہ ہو جاتا ہے۔

ملا عبد القادر بدایونی کی منتخب التواریخ میں ملا داؤد کی چنداين کے بارے میں یہ بھی کہا گیا ہے کہ اس کی تخلیق 772ھ کے بعد ہوئی تھی۔ چنداين کے درج ذیل چھند (اشعار) سے اس کا ٹھیک ٹھیک پتہ چل جاتا ہے۔

برس سات سے ہوئے اکیاسی
تیہہ جاہ کوں سریو بھاسی
ساہ فیروز دلی سلطانو
جو تا ساہ وزیر بکھا نو
ڈل مونگر بے نور لگا
اوپر کوٹ تلے یہہ گنگا¹
قطبن نے مرگ اوتی کی تخلیق 809ھ (1504ء) میں کی

سن سن چت لانی کر کہو بات ہوں ایک
اور بارہو حسین شاہ کو رہ جگت کی نیک
ان کے راج یہ بے ہم کہے نو سے جو سمبت ہے
ملک محمد جاسی نے پدماوت کی تخلیق 927ھ میں کی تھی۔ آخری کلام کا تو دور تخلیق بھی دے دیا
سن نو سو ستائیس رہا کتھا ار بھین کوئی کہا²
نوسے برس چھتیس جو بھئے تب ایہہ کتھا کہ اکھر کہے³

1- چنداين چھند 17 84 3- جاسی گرن تھا دلی آخری کلام چھند 13 243

2- جاسی گرن تھا دلی پدماوت 9

ان کے علاوہ عثمان نے چتراولی کے چھ تینتیس میں شیخ نبی نے لیان دیپ چھند سترہ میں دور تخلیق دیے ہیں محسوس ہوتا ہے کہ مسلم شعراء کی تاریخ نگاری کے اس رجحان کا ہندی کے متعدد غیر صوفی شعراء نے بھی تتبع کیا ہے جس کا ذکر ڈاکٹر شیا م منوہر پانڈے نے تفصیل سے کیا ہے۔¹ متعدد ہندی شعراء نے مسلم دور کی متعدد جنگوں کا بھی ذکر کیا ہے جس سے تاریخی واقعات کا پتہ چل جاتا ہے۔

نوے اوپر تھا بتیا پانی پت میں بھارت دلیا
اٹھئی رجب سکر وارا بابر جیتا براہیسم ہارا۔²
مندرجہ بالا تفصیلات کی بنیاد پر کہا جاسکتا ہے کہ مسلم ثقافت کے رجحان تاریخ نگاری کے ربط کی وجہ سے ہندی ادب اور اس کے شعرا پر بھی اس کا اثر کافی حد تک پڑا ہوگا۔

1۔ مدھیہ لگین پریاکھیانہ 90-117

2۔ لے ہسٹری آف پرشین لینگویج اینڈ لٹریچر ایٹ دی مغل کورٹ۔ محمد عبدالغنی انڈین پریس 1939ء ص 61

باب چہارم

ہئیت شاعری

ہئیت شاعری اور ہندوستانی نقطہ نظر

علم الادب میں شاعری کا لفظ بڑے ہی وسیع معنوں میں استعمال ہوا ہے۔ لیکن عذ اس سے مراد قافیہ بند شاعری ہے۔

اسی طرح جب شاعر کے مشاہدات اور احساسات بحر و وزن اور کئی کسی خاص طرز میں ڈھلتے ہیں۔ تب ہئیت شاعری جنم لیتی ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ بحر و وزن اور کئی کا دوسرا نام ہئیت شاعری ہے بلکہ یہ چیزیں زیادہ سے زیادہ اس کے ضروری اجزاء ہیں، کل نہیں۔ بالفاظ دیگر ہئیت شاعری اس متعین شکل یا خاکہ کو کہتے ہیں جو مخصوص اصول و ضابطہ کے مطابق اپنا ایک لفظی پیکر رکھتا ہے جس کے واسطے سے شاعر اپنے احساسات اور مشاہدات کو قارئین تک منتقل کرتا ہے۔¹

سنسکرت میں علم البیان اور شاعری کا تفصیل سے ذکر کیا گیا ہے۔ بھامہ کے 'کاویا لنکار' 'دندمی کا کاویہ آدرش' 'ادبھٹ کا' 'انکار سار سنگرہ' 'واسن کا' 'کاویا لنکار سوتر' 'نمٹ کا' 'کاویہ پرکش' 'ریک کا' 'انکار سر و سو' 'جگناتھ کا' 'رس گنگادھر' 'دشونا تھ کا' 'ساہتیہ درپن'۔ علم البیان کی یہ ایسی علمی اور تحقیقی کتابیں ہیں جو اسی موضوع سے بحث کرتی ہیں۔

1-1۔ ان جزل دی اکسٹرنل شیپ اینیس کا 'انگلریشن آف این بیکیٹ ان کاندو ڈسٹنکشن ٹودی میڈ آف وچ

ازاٹ کمپوزڈ۔ انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا بول 10' 667

ب۔ دیزر تھٹ اینڈ ایکسپریسز وچ آرٹھٹ ان ڈورنٹ ویز ان ڈورنٹ پوسٹ آف دی پوسٹ دی کال دیٹ

پریکٹورل وے ڈیر فارم آرپوٹیکل فارم فارم اینڈ اسٹائل ان پورٹری ڈیوپیٹی۔ کیہ 97

ان ماہرین علمائے شاعری کو اپنے اپنے انداز سے تقسیم کیا۔ پنڈت وٹوناتھ پرساد مصر نے شاعری کو اسلوب کی بنیاد پر مفہوم کی بنیاد پر اور بندش (بندھ) کی بنیاد پر تقسیم کیا ہے اور بندھ کی تقسیم پر بندھ (مسل) اور نربندھ (غیر مسل) دو حصوں میں کی ہے۔ پر بندھ کے تحت 'مہاکاویہ' (مکمل داستان) ایکارتھ کاویہ (خاص پہلو کی داستان) اور کھنڈ کاویہ (جزوی داستان) کو اور نربندھ کے تحت ملٹک گیت (گیت) اور پر گیت (معری گیت) کو رکھا ہے¹۔

اس کے مطابق پر بندھ کاویہ اس تخلیق کو کہتے ہیں جس میں کوئی مسلسل اور مربوط داستان بیان کی گئی ہو۔

پنڈت وٹوناتھ کے ہی نقطہ نظر سے پر بندھ کاویہ تین قسم کا ہوتا ہے²۔

مہاکاویہ — جس میں مکمل حالات زندگی بیان کیے جائیں۔ ابواب کی باقاعدہ تقسیم ہو۔ جس کا کردار دیوتا یا اعلیٰ نسل کا بہادر فیاض اور متحمل مزاج چھتری ہو۔

کھنڈ کاویہ — جس میں مکمل حالات زندگی نہ ہو کر زندگی کے کسی خاص نمایاں پہلو کا ذکر محض ہو اور

ملٹک کاویہ جو تسلسل کی بندش سے مکت آزاد ہو۔ یہ الگ بات ہے کہ اس کا ہر بند باہم مربوط و مسل ہوتا ہے³۔

مسلم ثقافت کے اثرات

ہیئت شاعری محض فنی عناصر کے مجموعہ کا نام نہیں ہے۔ انسانی رجحانات ہر آن بدلتے رہتے ہیں۔ ہیئت شاعری پر ان ازلتے بدلتے رجحانات کے گہرے اثرات پڑتے ہیں۔ ہیئت شاعری میں جو تنوع پایا جاتا ہے وہ اسی کا نتیجہ ہوتا ہے۔ ویدک دور میں روحانیت کا غلبہ تھا۔ اس لیے اس دور

1۔ وانگ مے و مرش 33

2۔ سرگ بندھو مہاکاویہ ترے کو ناکتہ سہ

ستند شہ پھتر لو داپی دھیر و داتہ گز انوتہ

ایک و نشوا بھوپاہ کلبا بھو اپی وا - 316 ساتھ درپن

3۔ وانگ مے و مرش 32

جو اسلوب اور ہیئت رائج ہوئی وہ اشلوکوں کی خاص شکل میں ظاہر ہوئی۔ اس کے بعد جب معاشری نظام میں استحکام آیا تو بالیک اور بیاس کے مہاکاویہ وجود میں آئے۔

ہندی ادب کے مختلف ادوار میں ہیئتوں کی جو تبدیلی نظر آتی ہے اس کا راز بھی یہی ہے۔ ابتدائی دور میں سیاسی اٹھل پٹھل اور مسلمانوں کے حلوں کی وجہ سے جس قسم کے جوشیلے ادب کی ضرورت تھی اسے پر بندھ اور ملٹک کاویہ کی شکل میں وجود بخشا گیا یہی ویر گیت (نغمات شجاعت) میں جو اپنے دور کی بھرپور ترجمانی کرتے ہیں۔

مسلمانوں کی آمد کے بعد جب مسلم ثقافت کے ہندوستانی سماج پر دور رس اثرات پڑنے لگے تو ہندی شاعری اس لیے اچھوتی نہ رہی۔ دو شکلوں میں اس کے نمایاں اثرات دیکھے جاسکتے ہیں۔ ایک تو ہندی میں جو تئیس رائج تھیں جیسے مہاکاویہ، کھنڈ کاویہ اور ملٹک۔ ان کی شکلوں میں کچھ تبدیلی آئی اور دوسرے عربی۔ فارسی شاعری کے ارتباط سے بعض ہیئتوں کا رواج عام ہوا۔ ہندی کی مشہور خاتون ادیب ڈاکٹر سادتری شکل لکھتی ہیں۔

دراصل ہندی ادب کے دور وسطیٰ کی زندگی پر اسلام نے ہمہ گیر اثرات چھوڑے۔ اس دور کے ہندی شعراء نے فارسی اور عربی الفاظ کا استعمال کیا۔ وجہ ظاہر تھی فارسی اور عربی کے الفاظ اس وقت زبان زد تھے، ان کا ادب میں استعمال بالکل فطری تھا۔ شاعری کی ظاہری ہیئت تو اسلامی ثقافت سے متاثر تھی، بی باطنی ہیئت بھی کسی نہ کسی انداز میں متاثر رہی۔

ہندی میں مہاکاویہ کے دائرہ میں مثنوی صنف کے داخلہ سے مہاکاویہ کی پرانی ہیئت میں جو تبدیلی آئی ہے۔ وہ اسی کا نتیجہ ہے۔ اور جالسی کی مثنوی پداوت اس کی مثال ہے۔ مثنوی کی تفصیل ہم نے شاعری کی عربی۔ فارسی کے ہیئت تحت بیان کی ہے۔ اسی طرح اس میں بھی کچھ شک نہیں کہ قصیدہ اور مرثیہ جیسی ہیئتوں کے رواج اور صوفیا کی عشقیہ شاعری کی مقبولیت سے ہندوستانی کھنڈ کاویہ کی ہیئت بھی کچھ بدلی ہے۔ ہندی ادب کے دور وسطیٰ میں جو صوفیانہ عشقیہ شاعری پائی جاتی ہے، اسی طرز پر ہندی شعراء نے بھی عشقیہ کھنڈ کاویہ لکھے ہیں۔ ان میں پہلے دھ ہرن داس وغیرہ خاص طور سے قابل ذکر ہیں

اسی طرح ملٹک کاویہ بھی ان اثرات سے محفوظ نہیں ہے۔ قدیمی دور میں ملٹک پر بندھ کاویہ

کے ان سبھی اشلوکوں کو کہتے تھے جن کا مطلب اپنے آپ میں پورا ہو جاتا تھا۔ اوپر نیچے کے اشلوکوں سے اس کا کوئی ربط نہ ہوتا تھا۔ کبھی باہمی ربط پیدا کرنے کے لیے ایک سے زیادہ اشلوکوں کی ضرورت پڑ جاتی تھی، انھیں گیمک (دو شلوک) کلاپک (زیادہ شلوک) کہتے تھے۔ لیکن مسلم ثقافت کے اثرات نے اس میں اور وسعت پیدا کر دی۔ مثلاً ہندی ادب کے ابتدائی دور کے نصف آخر میں امیر خسرو کی ذات ہے۔ انھوں نے اپنے جذبات کی عکاسی کے لیے مکتک کاویہ کا انتخاب کیا۔ مکتک کاویہ کی اہم صنف دوہوں میں طبع آزمائی، توکی ہی، فارسی، ہندی کی مخلوط غزل، 'ذو لسانین'، لغز، 'دو سخنہ' بن بوجھ پہیلیاں، کہکریاں، 'ڈھکوسلہ'، بسنت جیسی ہیئتوں کو بھی رواج دیا۔ ڈاکٹر شکنتلا دوبے کے الفاظ میں ————— 'ہندی میں مکتک کاویہ کی ابتدائی شکل یہیں سے جنم لیتی ہے بلکہ یہ یقینی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ خسرو کے یہاں مکتک کی دھارا کو کوئی تدریجی ارتقاء نہ ملا لیکن اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ انھوں نے اسے لازمی طور پر ایک نئے اور متعین رخ کی طرف موڑ دیا۔'¹

گیت کاویہ بھی مکتک کا ایک حصہ ہے۔ گیت کاویہ کے نئے رخ کو متعین کرنے میں بھی امیر خسرو کا بڑا ہاتھ ہے جو متاخرین شعرا کی ہمت افزائی کا سبب بنا ہے۔ انھوں نے مختلف راگ۔ راگینوں کو تو ایجاد کیا ہی، 'قوالی اور غزل کے طرز پر لاتعداد اشعار تخلیق کیے اور بردار راگ میں لے رکھنے کی رسم چلائی۔'²

امیر خسرو کا ذکر یہاں ضمناً ہوا ہے ورنہ حقیقت یہ ہے کہ قطعہ، مستزاد، رباعی، مسدس، مسمط، رباعیہ، الف نامہ جیسے اسلوب اور ہیئتیں ہندی ادب کے لیے مسلم ثقافت کا خصوصی تحفہ ہیں۔

علم عروض

اصناف سخن کے علاوہ بحر اور وزن کے نقطہ نظر سے بھی ہندی ادب میں مسلم ثقافت کا اثر کئی شکلوں میں دیکھا جاسکتا ہے۔ عربی اور فارسی میں ہر ہیئت شاعری میں بحر کے استعمال کی کوئی خاص قید نہیں ہے۔ اس آزادی کا اندازہ صرف اس لیے کیا جاسکتا ہے کہ محض مثنوی کے لیے سات بحر کے استعمال ملتا ہے۔ کچھ مستثنیات بھی ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ رباعی کے لیے

1 - کاویہ روپوں کا مول سروت اور ان کا وکاس 384ء

2 - کاویہ روپوں کا مول سروت اور ان کا وکاس 169ء

3 - اس کتاب کا مثنوی عنوان دیکھیے۔

بحر جز زیادہ مناسب ہے جس کے پیر میں وزن تہ ہیں، وہی حال دیگر سینتوں کا ہے۔
لیکن سنسکرت یا ہندی کے ساتھ یہ بات نہیں تھی، ہر نیت کی، تراشیں مخصوص تھیں شاعر
پابند تھا کہ وہ اشعار میں ان ماتراؤں پر خصوصی توجہ دے۔ عربی، فارسی اور سنسکرت کے مزاجوں
میں اس بنیادی فرق کو ہم دیکھتے ہیں کہ عربی اور فارسی کے بحر و اوزان اور سنسکرت کی ماتراؤں
میں مکمل یکسانیت موجود ہے۔ جیسے بحر رمل 'اسے ہندی میں ہری گیتکا چھند کہتے ہیں۔ بحر متدارک
اور تر بھنگی 'بحر متقارب اور بھنگ پریات 'بحر سرلیح اور چوپائی 'بحر متدارک مقطوع اور چوپائی وغیرہ
پھر بھی مسلم ثقافت کے پھیلاؤ نے ہندی ادب میں عربی، فارسی کے اس مزاج کو داخل کر دیا کہ کسی
مخصوص ہیئت کے لیے مخصوص بحر و وزن کی پابندی لازمی نہیں ہے۔ شاید عربی، فارسی کی بحروں کا
ہندی شاعری میں استعمال اس کی غمازی کرتا ہے۔ کبیر کے درج ذیل شعر کو ملاحظہ فرمائیے

کبیر عشق کا ماتا، دوتی کو دور کر دے،

جو چلنا راہ نازک ہے ہمن سر بوجہ بھاری کیا

یہ بحر بحر شمن سالم ہے۔ اس کا وزن مفاعیلن چار بار ہے۔ سنسکرت علم عروض سے اس کا کوئی تعلق
نہیں۔ پھر بھی ہندی میں اسے راج کیا گیا۔ اسی طرح غزل 'ریختہ' لاوتی 'جھولنا' مستزاد (کھاری) سہ حرفی
توالی وغیرہ میں ہندی شعراء نے عربی، فارسی بحروں کو استعمال کیا ہے جو ہندی ادب کو مسلم ثقافت
ہی کے نتیجے میں حاصل ہوا ہے۔

اصطلاحات شاعری

1۔ قافیہ

قافیہ عربی لفظ ہے۔ عربی، فارسی اور اردو جیسی زبانوں میں قافیہ کا ایک خاص مفہوم ہے یعنی
دونوں مصرعوں کو ہم وزن نظم کرنے اور یکساں الفاظ کا نام قافیہ ہے۔ مثلاً یہ شعر ملاحظہ ہو۔

کل جو بھیا پاس یکجا میں تیرے ہمنام کے
رہ گیا بس نام سنتے ہی کلیجہ تھام کے

اس میں 'ہمنام' اور 'تھام' قافیہ ہیں۔

2۔ ردیف

یہ بھی عربی لفظ ہے جس کا مطلب ہے پچھے چلنے والی عورت۔ غزل میں قافیہ کے بعد آنے والے الفاظ یا مجموعہ الفاظ کو ردیف کہتے ہیں۔ جیسے — تقریر ہوتی ہے 'تصویر ہوتی ہے' میں 'تقریر' تصویر تو قافیہ ہے اور ہوتی ہے۔ ہوتی ہے ردیف ہیں۔ جیسے
مفلسی سب بہار کھوتی ہے
مرد کا اعتبار کھوتی ہے۔

اس شعر میں بہار اور اعتبار قافیہ ہیں اور کھوتی ہے 'کھوتی ہے' ردیف۔ ہر مصرعہ میں ردیف کا ہونا لازمی نہیں ہے۔ قافیہ ہی اکثر و بیشتر چلتا ہے۔ عربی۔ فارسی۔ ترکی اور اردو میں ردیف اور قافیہ کی موجودگی کوئی رکاوٹ نہیں بلکہ پابندی برائے ادب یا تحسین شاعری کی غرض سے ہوتی ہے۔ اس طرح قافیہ کو روح شاعری تسلیم کیا گیا ہے۔ یہ کوئی 'عیب نہیں' اس سے سادگی 'روانی' ترنم اور غنائیت میں اضافہ ہی ہوتا ہے۔ انوپراس (ہم قافیہ ہونا) 'انکار (صنعت) کی شکل میں سنسکرت اور ہندی میں بھی موجود ہے۔ لیکن محض اس کی حیثیت انکار کی ہے۔ ہیئت شاعری کی نہیں۔ سنسکرت میں تو ردیف اور قافیہ کی کوئی اہمیت ہی نہیں ہے اسی لیے شاعری بالعموم غیر مقفی ہوتی ہے۔ ڈاکٹر ہر دیو باہری نے بھی لکھا ہے 'سنسکرت' پراکرت اور اپ بھران کی شاعری میں قافیہ بندی نہیں تھی۔ پھر بھی ہندی میں یکایک کہاں سے اور کیوں آگئی اور اتنی جلد ہندی کا ایک مزاج کیسے بن گئی۔ یوں تو اپ بھران میں تک کا وجود ہے جو تقریباً چھٹی صدی سے پایا جانے لگتا ہے۔ یہ بودھ سدھوں میں بھی ہے اور سنسکرت میں یہ جے دیو کی شاعری میں بھی گیا۔ چھٹی صدی میں پایا جاتا ہے اور بھرت کے 'ناٹھ شاستر' کی دھونگیوں میں بھی ہے۔ دوسری طرف قافیہ بندی عربی۔ فارسی۔ عجمی زبانوں کا ایک عمومی مزاج رہا ہے اور ہندی ادب کا آغاز سے ہی ان زبانوں سے ربط و تعلق رہا ہے۔ شاید ہندی میں قافیہ بندی کا اس شکل میں رواج مسلم ربط و تعلق کا ہی نتیجہ ہے۔

3۔ تخلص

یہ بھی عربی کا لفظ ہے۔ اس کا مطلب ہے شاعر یا کوی کا وہ مخصوص یا مختصر نام جسے وہ اپنی شاعری میں استعمال کرتا ہے۔ ہندی میں اسے اپنا نام کہہ سکتے ہیں۔ کبھی یہ نام شاعر کے اصلی نام کا جز ہوتا ہے جیسے حکیم مومن خاں مومن اور کبھی یہ ایک علیحدہ لفظ ہوتا ہے جیسے شیخ محمد ابراہیم ذوق۔ اس میں ذوق تخلص ہے یا مرزا اسد اللہ خاں کا تخلص غالب تھا۔ عربی۔ فارسی کی روایات کے مطابق بہتر ہے کہ تخلص کا استعمال مقطع میں ہو اور اس طرح ہو کہ پڑھنے یا سننے والے کو اچھی طرح معلوم ہو جائے کہ یہ شاعر کا تخلص ہے مگر مفہوم سمجھنے میں کسی قسم کی غلط فہمی نہ ہو۔

لیکن قدیم ہندی ادب میں اپنے منہ سے اپنا نام لینا خود ستائی کے ہم معنی سمجھا گیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سنسکرت۔ پراکرت اور اپ بھاشا میں تخلص کا استعمال نہیں ملتا۔ اس خود اخفائی مزاج نے قدیم ہندوستانی ادب پر آج تک ریب و تند بند کا پردہ ڈال رکھا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ بات یقینی طور پر نہیں کہی جاسکتی ہے کہ کس شاعر کی تخلیق کیا ہے اور اس میں کہاں اور کتنی پیوند کاری کی گئی ہے۔²

لیکن مسلم ثقافت کے ارتباط کے بعد ہندی ادب میں تخلص کا رواج عام ہو گیا جو آج تک جاری ہے جیسے ابوالحسن امیر خسرو³ نے اپنا تخلص خسرو استعمال کیا اور ملک محمد جاسسی نے اپنا تخلص محمد⁴ راج کیا۔ کبیر نے تو ہر شعر میں اپنا نام بطور تخلص استعمال کیا ہے۔ نانک رائے نے تخلص نانک⁵ دادو دیال نے دادو⁶

1۔ آئینہ بلاغت ص 4 2۔ پرشین افلوئس آن ہندی ص 78

3۔ گوری سووے سچ پر مکھ پر ڈارے کیس۔ چل خسرو گھر اپنے رین بھی چہوں دیس۔ خسرو کی ہندی کویتا ص 51

4۔ اتی سکھ دینہ ددھاتے ادسب سیوک تابی۔ آپن رم محمد ابہوں سمجھ کہ ناہیں۔ آخری کلام ص 340

5۔ حج کعبہ ہوئے ہوئے گیا کیتی بار کبیر۔ کبیر گرتھا اول ص 67

6۔ آون سنن تیری بانی تو آپے جا نہی سب دوانی

کے قرار جانے آپ نانک دیکھے تھاپ تھاپ۔ نانک بانی ص 691

7۔ پریم پیالہ نور کا عاشق بھر دیا

دادو درلیدار میں متوالا کیا۔ ص 238 دادو بانی حصہ اول ص 64

تلسی داس نے تلسی^۱، سور داس نے سور^۲، عبدالرحیم خانخاناں نے رحیم^۳ یا رحیم^۴ کے نام استعمال کیے۔

اصناف سخن

غزل

یہ بھی عربی لفظ ہے۔ جس کا مطلب معشوق سے باتیں کرنا ہے۔ یہ ایک قسم کی غنائیت پسند اور عشقیہ ہیئت شاعری ہے جو پہلے قصیدہ کی ابتداء میں لکھی جاتی تھی اور جسے غزل کے نام سے یاد کیا جاتا تھا۔ فارسی کے لحاظ سے غزل وہ نظم ہے جس کا ہر شعر اپنے آپ میں مکمل اور دیگر اشعار سے علیحدہ ہو۔ اس کے پہلے شعر کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوں اور بقیہ اشعار کے دوسرے مصرعے کے قافیہ پہلے شعر کے قافیوں سے ملتے جلتے ہوں۔^۵ غزل کے پہلے شعر کو مطلع کہتے ہیں اور آخری شعر کو 'جس میں شاعر کا تخلص ہو' مقطع کہتے ہیں۔

کسی غزل میں کم از کم پانچ اشعار اور پھر گیارہ 'تیرہ' پندرہ اور اس سے بھی زیادہ اشعار ہو سکتے ہیں۔ غزل کسی بھی بحر میں لکھی جاسکتی ہے۔ موضوع کے لحاظ سے غزل کا ہر شعر اپنے آپ میں مکمل اور دوسرے اشعار سے الگ ہوتا ہے لیکن کبھی کبھی غزل کا مضمون مسلسل بھی ہوتا ہے۔ ایسی غزل کو غزل مسلسل کہتے ہیں۔

رس (تاثرات و احساسات) کے نقطہ نظر سے غزل میں شرنکار رس (عشقیہ) اور کرڑ رس (رقت آمیز) زیادہ کامیابی کے ساتھ موجود ہوتا ہے۔ عشق اور حسن کے علاوہ تصوف، جنون، خودی، مستی، امید، ناامیدی، غیرت، سپردگی، مخزناں، بہار، وصال، نجات، ہجر وغیرہ بھی غزل کے مضامین ہو سکتے ہیں۔ عام طور سے عشقیہ غزلوں میں گل و بلبل، چمن، قفس، آشیانہ وغیرہ الفاظ مجازی طور

1- 'تلسی' اس بالک سون نہیں، کہا جپ جوگ سماوھی کیے۔ کویتا دلی 6

2- سور کہو کہو کہہ سکے جنم اذکار۔ سور ساگر 2-36

3- جو غریب پر ہمت کرے تے رحیم بڑ لوگ۔ کہا سدا نادا پر و کرشن ستانی جوگ

ب- رحمن پانی دیکھیہ بن پانی سب سون۔ پانی گئے نہ ادیرے 'موتی' مانس 'چون۔

4- اردو ہندی شہد کو شش 117 5- آئینہ بلاغت 17

پر استعمال ہوتے ہیں۔ فارسی زبان میں سعدی حافظ اور جامی غزل کے مشہور شاعر ہیں۔ بکرو وزن کے اعتبار سے غزل کی آخری ترتیب (ا، ا، ب، ا، س، ا) متعین ہے۔

غزل فارسی (اور عربی) ادب کی بہت ہی مقبول صنف رہی ہے۔ مسلم ثقافت کے اثر سے ہندی ادب میں بھی اس کا رواج عام ہوا۔ امیر خسرو نے فارسی۔ ہندی مخلوط غزلوں کے ذریعہ شاید سب سے پہلے اس کا آغاز کیا۔ ممکن ہے اس سے قبل بھی مسعود سعد سلمان یا کسی مسلم شاعر نے غزل لکھی ہو لیکن اب وہ دستیاب نہیں ہے۔ امیر خسرو کی غزلوں کے بعد متاخرین شعراء میں کبیر، گرو نانک، گنگ اور گرو گو بند سنگھ نے اس صنف میں سخن آزمائی کی ہے۔ ڈاکٹر باہری ہی کے خیال کے مطابق اس ہیئت شاعری نے پہلے درباری شعراء کو متاثر کیا پھر عام شعراء کو یہاں تک متاثر کیا کہ تلمسی داس کے بعد کئی نسلوں تک کوئی مہاکاویہ لکھا ہی نہیں جاسکا۔ کبیر کے علاوہ غزل رحیم کی مدنا شک میں اور سودن اور شیتھل کے یہاں بھی ملتی ہے۔ غزل کی کچھ مثالیں پیش خدمت ہیں۔

امیر خسرو بڑے ہی ذہین اور باصلاحیت عالم اور شاعر تھے۔ انھوں نے ہندی میں جہاں دیگر بنیادی ہیئتوں کو رائج کیا وہاں ان کی فارسی اور ہندی آمیز مخلوط غزل بھی ایک انوکھی تخلیق ہے۔

زہاں مسکیں مکن تغافل درلے نیناں بنائے بتیاں
کہ تاب ہجراں نہ دارم لے جاں نہ لہو کاہے لگائے چھتیاں
شان ہجراں دار زچوں زلف و روز و صلت چوں عمر کو تاہ
سکھی پیا کو جو میں نہ دیکھوں تو کیسے کاٹوں اندھیری پتیاں
یہ ایک ازل دل و چشم جادو بہ صد فریم جبر و تسکاں
کیسے پڑی ہے جو جاسٹافے پیائے پی کو ہماری بتیاں
چو سمع سوزاں چو ذرہ چہراں نہ ہر آں مہ بہ گشتم آخر
نہ نیند نیناں نہ انگ چہیناں نہ آپ آویں نہ بھیجیں پتیاں
بحق روز وصال دلمبر کہ دار مارا فریب خسرو،
سپیت من کی درلے راکھوں جو جانے پاؤں پیا کی گھتیاں³

1۔ پرشین انفلونس آن ہندی 76۔ 3۔ خسرو کی ہندی کویتا 51۔

2۔ پرشین انفلونس آن ہندی 77۔

سچ تو یہ ہے کہ غزل کو سہارا بنا کر ہندی میں متعدد نئے نئے تجربے کیے۔ کھڑی بولی کا صاف ستھرا استعمال انھیں کے یہاں ملتا ہے۔ جو ہیئت شاعری اور تزیین شاعری، دونوں نقطہ نظر سے ہندی ادب میں ان کی دین ہے۔ غزل کے طرز پر کبیر، سور داس، تلمسی داس، جیسے شعرا نے بھی گیت لکھے آج بھی یہ اسلوب غزلوں کی شکل میں ملتا ہے۔¹
غزلوں کی دو اور مثالیں پیش ہیں۔

منشی پیارے لال شوقی، جو بھانگیر کے دور کے ایک صاحب امتیاز عالم تھے، ان کی ایک غزل کے دو اشعار، جس میں پہلا شعر مطلع اور دوسرا مقطع ہے۔

جن پریم رس چاکھا نہیں امرت پیا تو کیا ہوا
جن عشق میں سر نہ دیا جو جگ جیا تو کیا ہوا

+ + +
مارگ سب سب چھوڑ کر دل تن کے پتیں حنوت پکڑ
شوقی پیارے لال بن سب سبیں ملا تو کیا ہوا

ان اشعار میں غزل کی تمام مندرجہ شرطیں ملتی ہیں جو بحر کے اعتبار سے بھی مکمل ہے اور اثر انگیزی کے اعتبار سے بھی۔ اگر اس کی تقطیع کی جائے تو یہ عربی بحر میں ہے جس کا نام بحر جز ہے اور جس کا وزن مستقفلن چار بار ہے۔ اگر اس کی تقطیع متحرک ساکن کی بنیاد پر کی جائے تو بھی یہ اشعار ٹھیک اترتے ہیں لیکن ہر زبان کا چونکہ اپنا ایک انداز ہوتا ہے اس لیے عربی زبان کے مزاج اور الفاظ ملفوظی و مکتوبی اور ساکن و متحرک کو پوری طرح ذہن میں رکھ کر اگر اس کا جائزہ لیا جائے تو یہ بھی ٹھیک اترتا ہے۔

دوسرے شاعر رائے پنڈت چندر بھان برہمن ہیں۔ یہ شاہجہاں کے دور کے شاعر ہیں۔ ان کی ایک غزل کے دو اشعار اس طرح ہیں۔

مطلع — خدا نے کس شہر اندر، من کو لائے ڈالا ہے،
نہ دلبر ہے نہ ساتی ہے نہ شیشہ ہے نہ پیالا ہے۔

1۔ کاویہ روپوں کا مول سروت اور ان کا داکس 171

2۔ بحر الفصاحت 28 اور نغمانہ جاوید ملاحظہ فرمائیں

3۔ نغمانہ جاوید، جلد اول 574-75

مقطع — برہمن واسطے اشنان کے پھرتا ہے بگیا سی

نہ گنگا ہے نہ جمنہ ہے نہ ندی ہے نہ نالا ہے

اس غزل میں بھی غزل کی مذکورہ علامتیں پوری طرح موجود ہیں۔ یہ بحرِ جز ہے اور اس کا وزن
مفاعیلن چار بار ہے۔ تقطیع کے لحاظ سے بھی یہ پوری اترتی ہے

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ ہندی میں غزل کی آمد خالصتہً مسلم ثقافت کے اثرات کا نتیجہ ہے۔
جس کا رواج اب اتنا بڑھ گیا ہے کہ موجودہ دور کے شعراء پر تاپ نارائن مشرا، ایو دھیا سنگھ، اپا دھیائے
لالہ بھگوان دین، نرالا وغیرہ اس کے نمائندہ شاعر بن گئے۔

مثنوی

مثنوی عربی لفظ ہے۔ ہیئت شاعری کے لحاظ سے یہ ایرانیوں کی ایک امتیازی صنف ہے۔
ہندی میں اس کا ترجمہ 'گیگ' کیا جاسکتا ہے²۔ اسے دو پدی بھی کہہ سکتے ہیں۔
مثنوی وہ طویل مسلسل نظم ہے جس میں ہر شعر کے دونوں مصرعے الگ الگ ہونے کے
بادوجود ہم قافیہ ہوتے ہیں³۔

جہاں غزل میں ایک شعر کا دوسرے شعر سے مربوط ہونا کچھ ضروری نہیں ہے، وہاں مثنوی کی
ہر بیت کا دوسرے بیت سے ایسا گہرا تعلق ہوتا ہے جیسے زنجیر کی ہر کڑی میں ہوتا ہے۔ مثنوی کی لمبائی
کی کوئی حد مقرر نہیں ہے۔ اس میں زیادہ تر شرف سے لے کر آخر تک ایک ہی بحر استعمال ہوتی ہے
اور وزن کی ترتیب اس طرح ہوتی ہے۔

ا - - - - ا
ب - - - - ب
ج - - - - ج
د - - - - د

1۔ پرشین افلونس آن ہندی 77۔ 3۔ آئینہ بلاغت ص 22

2۔ آدھنک ہندی کاویہ میں چھند یوجنا 45

شاعر کو آزادی رہتی ہے کہ وہ یا تو سات چھندوں (بند) کی ایک مثنوی لکھے یا وہ اسے سات ہزار تک بڑھا دے۔ مثنوی پر بندھ کاویہ کی مسلسل داستان کے لیے انتہائی موزوں صنف ہے؛ خواہ اس میں کوئی کہانی بیان کی گئی ہو یا ایک ہی موضوع پر خیالات ظاہر کیے گئے ہوں مثنوی بیانیہ اسلوب میں لکھی جاتی ہے۔ فردوسی کا شاہنامہ، مولانا روم کی مثنوی اس کی بہترین مثالیں ہیں

موضوع کے انتخاب میں مثنوی نگار کو پوری آزادی حاصل ہوتی ہے۔ اس کا مضمون تاریخ، فلسفہ، اخلاق، مذہب کسی بھی چیز پر مشتمل ہو سکتا ہے۔ عشقیہ داستانیں بھی اس کا موضوع بنتی ہیں۔ پھر بھی اس کی شکل محض عشقیہ قصے کی نہیں ہوتی۔ فطرت کی عکاسی، موسم کا بیان، کاروں کی تفصیل، رسم و رواج اور جذباتی و مشاہداتی تفصیلات بھی اس میں پوری طرح محفوظ رہتی ہے۔

مثنوی میں سات بحر یا اوزان رائج ہیں۔

1۔ بحر متقارب مثنیٰ مخدوف الاخر یا مقصور _____ اس کے ارکان یہ ہیں _____
 فعلون، فعلون، فعلون، فعل یا فعلون (دو بار)۔ یہ بحر زمیہ مثنوی کے لیے مناسب سمجھی جاتی ہے۔ اور اس میں بزمیہ شاعری بھی ہوتی ہے۔

2۔ بحر حزج مسدس محذوف یا مقصور _____ اس کے ارکان ہیں۔ مفاعیلن، مفاعیلن مفاعیلن یا مفاعیل (دو بار) یہ بحر شاطیہ قصوں کے لیے مناسب ہے۔ ہندی میں پریم کاویہ سمجھی جاتی ہے۔

3۔ بحر حزج مسدس آخری مقبوض محذوف یا مقصور _____ ان کے ارکان ہیں۔ _____
 مفعول، مفاعیلن، فعلون یا مفاعیل (دو بار) یہ بحر داستان حسن و عشق کے لیے مناسب سمجھی جاتی ہے۔

4۔ بحر خفیف مسدس مخبون محذوف یا مقصور _____ اس کے ارکان ہیں۔ _____
 فاعلاتن، مفاعیلن، فعلن یا فعلان (دو بار) یہ بحر مجلس اور بزم کے لیے مناسب ہے۔
 5۔ بحر مل مسدس مخبون محذوف یا مقصور _____ اس کے ارکان ہیں۔ _____

فعلات، فعلن یا فعولان (دوبار) (ایک شعر میں) یہ بحر فلسفیانہ شاعری کے لیے مناسب سمجھی جاتی ہے۔
6۔ بحر رمل سدس محزوف یا مقصور۔۔۔۔۔ اس کے ارکان ہیں۔۔۔۔۔ فعلات، فعلات،

فعلن، فعلن (دوبار)

7۔ بحر سریع سدس محزوف مقصور۔۔۔۔۔ اس کے ارکان ہیں۔۔۔۔۔ مفتعلن، مفتعلن،

فاعلن یا فاعلان (دوبار) یہ بحر فلسفیانہ (تصوف یا پند) تصورات کے لیے مناسب سمجھی جاتی ہے۔

ویسے جامعی کے خیال کے مطابق مثنوی کے اوزان پچکنبہ یعنی پانچ وزن تسلیم کیے گئے ہیں جو اس طرح ہیں۔۔۔۔۔ حَزَج رمل، سریع، خفیف، متقارب² لیکن مسلمانوں کے اثرات کی وجہ سے ہندی ادب میں مثنوی کی ایک ایسی روایت بھی ملتی ہے جس نے صوفی، غیر صوفی، عشقیہ شاعری کو جنم دیا ہے۔ ان ہندی شعرا نے ہندوستانی و ایرانی اور دیگر روایات شاعری کا اتنا خوبصورت امتزاج پیدا کیا ہے جو واقعاً عالمی ادب میں جذباتی ہم آہنگی کی ایک حسین ترین مثال ہے۔ ہندی ادب کی تاریخ کو صوفی روایت اور خاص طور سے ان کی مثنویوں پر بڑا فخر ہے۔ اس لیے ہم مثنوی کی ہیئت مواد اور موضوع اور داستانی تضمینات نیز شاعری کی روایتوں پر تفصیل سے بحث کر رہے ہیں۔

مثنوی اور اس کے اجزاء

مثنوی کی تخلیق میں جن اصولوں کی پابندی لازم ہوتی ہے۔ ان کا ترتیب وار ذکر اس طرح ہے۔۔۔۔۔

طرح ہے۔۔۔۔۔

(الف) حمد

3 کتاب کے آغاز میں شاعر حمد کہتا ہے۔ حمد عربی لفظ ہے جس کا مطلب ہے خدا کی تعریف کرنا۔ مثنوی کی ابتداء اسی سے ہوتی ہے۔

پداوت میں ملک محمد جانی نے شروع (صفحہ ایک سے چار تک) میں دس چھند (بند) حمد کے طور پر لکھے ہیں۔⁴ جس میں خدائے واحد لا شریک لہ کی تعریف، کائنات کی تخلیق اور ان دوسری

1۔ پرشین پراسدی 31، 35، 41، 59، 61۔ 3۔ آئینہ بلاغت 8۔

2۔ پرشین پراسدی 87-88۔ 4۔ جانی گرنقادی پداوت 1-4۔

صفات الہی کا ذکر کیا ہے جو قرآن مجید کی آیات کا ترجمہ محض لگتے ہیں۔ پداوت کا پہلا چھند (حمد کی شکل میں) اس طرح ہے۔

سمر وادی ایک کرتارو	چیہہ حیو دینہہ کینہہ سنارو
کینہس پر تھم جوتی پر کاسو	کینہس تیہہ پریت کیلا سو
کینہس اگنی پون جل کھیہا	کینہس بیتے رنگ اور یہا
کینہس دھرتی سرگ پتارو	کینہس برن برن ادتارو
کینہس دن دنکسی راتی	کینہس نکھت ترائن پاتی
کینہس دھوپ سیوا چھانہا	کینہس میگھ یجو تیہہ مانہا
کینہس سیت مہی برہنڈا	کینہس بھون چود ہو کھنڈا

کینہس ہے اس جا کر دوسر چھان نہ کاہی
پہلے تا کر نام لے کتھا کروں اوگاہی۔

جائسی نے اکھراوٹ² اور آخری کلام³ (239 سے 341 تک) میں بھی اس مثنوی کی روایت کو برقرار رکھا ہے۔

تلکے استی کینہ نہ جائی کون جیہہ میں کروں بڑائی

+	+	+
آیسوا ملیس ہوؤ جو ٹارا	نارو ہوئی نرک منہہ پارا	
سو دونی تلک کہو لکھ گھورا	پھروں رو دھی نیچ منہہ بورا	
جوش دد بیکنٹھ سنوارا	پیٹھ پوری بیچ مہی مارا	

جو ٹٹھا کر اش دارن سیوک تنی نر دوکھ

.. مایا کرے محمد تو پے ہو یہی موکھ۔

اس حمد میں خدا کی عظمت اور بندے کی عاجزی اور بیچارگی بیان کی گئی ہے اور بتایا گیا ہے

1۔ ملاحظہ ہو۔۔۔ اسی کتاب کا باب 'مواد اور موضوع' (نذہبی حصہ)

2۔ جائسی گرتھاوولی 304

3۔ جائسی گرتھاوولی 339

4۔ جائسی گرتھاوولی 341

کہ شیطان نافرمانی کی وجہ سے گمراہ ہوا اور فرعون (مصر کا حکمران) اور مشرکوں کے انتہائی طاقتور لوگ استکبار کے شکار ہو گئے۔

منجھن نے مدھومائی کے ابتدائی چھندوں (بندوں) میں حمد ہی لکھی ہے اور عثمان کی چیزوالی کے چھند ایک میں اسی کا اہتمام ہے۔ اسی طرح قاسم شاہ کی ہنس جواہر کے ابتدائی چھند بھی حمد ہی سے متعلق ہیں۔

صوفی منش مثنوی نگاروں کے علاوہ غیر صوفیاء نے بھی ہندی میں مثنویاں تخلیق کی ہیں جن میں مثنوی کی اس روایت کی پابندی عام طور سے پائی جاتی ہے۔

(ب) نعت

یہ عربی لفظ ہے۔ ہیئت شاعری کے لحاظ سے مسلمانوں کے رسول حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف کو نعت کہتے ہیں۔ مثنوی میں حمد کے بعد نعت آتی ہے۔ یہ ایک عام طریقہ ہے۔ جو تقریباً ہر ادب میں پایا جاتا ہے خواہ وہ ترکی ہو یا فارسی۔ البتہ فارسی ادب اس پہلو سے ممتاز ہے کہ حمد کے بعد لازماً نعت آئے۔ ہندی ادب میں اس فارسی روایت کو برقرار رکھا گیا ہے۔ قطبن کی مرگوتی ہو یا جالسی کی پدماوت، ان تمام نگارشات میں حمد کے بعد ہی نعت کو جگہ دی گئی ہے۔ ہندی کے مشہور شاعر ملک محمد جالسی کی روایتی نعت ملاحظہ کیجیے جو مواد اور فن کے اعتبار سے شاہکار قرار دیا جاسکتا ہے۔ کتنا زور اور کتنی تاثیر ہے اس نعتیہ حصہ میں۔

نام محمد پونو کرا	کینہیں پرش ایک نر مرا
اوہی پرتی سہٹی اپراجی	پرتم جوتی ددھی تاکر ساجی
بھانرمل جگ مارگ چنہیا	دیپ لسی جگت کہنہ دینہیا
سوچھ نہ پرت پنتھ اندھیارا	جونہ ہوت اس پرش ابھارا
بھئے دھرمی جے پاڑھت سکھے	دوسرے ٹھانوں دیئے دے سکھے
تا کہنہ کینہہ نرک منہ ٹھاؤں	چیہ نہیں لینہہنم بھری ناؤں
دوئی جگ تراناؤں جیہہ لینہا	جگت بسیٹھ دی اوہی کینہا

گن اوگن ددھی پوچھب ہوئی لیکھ اوچو کہ
سب بنوب آگے ہوئی کرب جگت کر موکہ¹

’آخری کلام‘ میں بھی جاسی نعت لکھنا نہیں بھولے ہیں۔

ترن ایک ودھنے اتارا ناؤں محمد جگ اجیارا²

منجھن نے مدھو مالتی میں چھند 8 میں اپنے نقطہ نظر سے رسول کی تعریف کی ہے اور چڑاولی میں عثمان نے (چھند ایک سے 26 تک) حمد، نعت اور منقبت دے کر فارسی روایت کو برقرار رکھا۔

(ج) منقبت

مثنوی کی روایت کے مطابق حمد کے بعد نعت اور نعت کے بعد منقبت ہونی چاہیے۔ یعنی خلفائے راشدین کا ذکر اور ان کی خصوصیات اور فضائل کا بیان۔

ہندی مثنویوں میں اس روایت کا بھی لحاظ رکھا گیا ہے۔ جاسی نے پداوت میں لکھا ہے۔

چار میت جو محمد ٹھاؤں جنہیں دہ نہ جگ نرمل ناؤں

ابا بکر صدیق سیانے پہلے صدق دین دی آئے

پنی سو عمر خطاب سہائے بھا جگ عدل دین جو آئے

پنی عثمان پنڈت بڑگنی لکھا پران جو آیت سنی

چوتھے علی سنگھ بریارو سوہیں نہ کوؤ رہا جھبارو

چار یو ایک متے ایک بانا بھا پروان دہوں جگ بانچا

جو پران ودھی پٹھوا سوئی پڑہت گرن تھ

اور جو بھولے آوت سوسنی لاگے پنتھ³

یہ منقبت اس پہلو سے بھی اہم ہے کہ اس میں خلفائے راشدین حضرت ابوبکر

و عمر و عثمان و علی رضی اللہ تعالیٰ عنہم جمعین کی نمایاں خوبیوں کا تذکرہ بڑے عمدہ پیرائے میں کیا گیا ہے۔

1 - جاسی گرن تھا ولی پداوت چھند 11، 4 - 3 جاسی گرن تھا ولی پداوت 5۔

2 - جاسی گرن تھا ولی آخری کلام چھند 7، 341۔

جاسی کا آخری کلام بھی منقبت سے نہالی نہیں ہے۔

چار میت چہوں دس جگ موتی مانجھ دینے منو مالک جوتی¹

منجھن کی منقبت بھی قابل مطالعہ ہے۔ جو زبان و بیان اور تاثیر کے اعتبار سے بھی ہندی

لوب کا ایک شاہکار ہے۔

اب سن چہوں میت کے بانا ست نیاؤ ساستر کے گیتا
پر تمہیں ابا بکر پرواناں ست گرو پچن منت جی جانا
دوہیں عمر نیاؤ کے راجا جنیں ست پتیں ہناو دھی کا جانا
تیمیں ٹھاؤں راو عثمانا جنیں بے بھید بید کا جانا
چوتھے علی سنگھ بہو گنی دان کھرک جنیں سادھی دونی

ست آدی ساستر کر اور رہے سنگھار

پر گٹ کرم پئے سادھے گپت ہیئیں کرتار

عثمان اور شیخ نبی نے بھی اپنی مثنویوں میں منقبت کو جگہ دی ہے۔

قاسم شاہ کے ہنس جو اہر کی منقبت کا تذکرہ بھی ضروری ہے جو اسلوب اور منقبت کی

روایت کا بہترین امتراج ہے۔

احمد سنگ چاروں یارا چار سدھ میت کرتارا
ابو بکر صدیق جو سانچے پہلے پریم پنتھ وہ رانچے
عمر خطاب دین کر کھانجھا کینہا عدل جگت تیہہ تھانجھا
عثمان پنڈت اس اجیارا لکھ پران دینو سنسارا
چوتھے علی سورجگ بھانا کفر بھنج سب لوک بکھانا
دین کے دیک چار یو یارا دن دن ہوئے جگت اجیارا

صوفی منش شعراء کی مثنویوں میں منقبت کا ذکر ان کے ایمان و عقیدہ کا ایک جزو قرار دیا جا

سکتا ہے لیکن غیر صوفی شعراء نے تو منقبت لکھ کر مثنوی کی روایت کو آگے بڑھانے میں اہم کارنامہ

1- جاسی گزنہ ادلی آخری کلام 241 - 3 - ہنس جواہر 4

2- مدحوالہ 10

انجام دیا ہے۔ اور ان کے یہی کارنامے اس بات کی توثیق کرتے ہیں کہ مسلم ثقافت کا رنگ اپنی اصل شکل میں ہر ایک کو متاثر کر رہا تھا۔

اودھی بولی میں لکھی گئی رس رس غیر صوفی شاعر کی مثنوی ہے جس میں منقبت کے خدو خال پوری طرح نمایاں ہیں۔ اس پہلو سے پہچان دیتی بھی قابل ذکر ہے جس میں مثنوی اسلوب کی تقلید بدرجہ اتم موجود ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ پہچان دیتی کے خالق نے غیر محسبی خدا کی تعریف کی ہے اور شیو گنیش۔ کالی وغیرہ کی بندنا بھی کی ہے اور منقبت کی جگہ اس نے اپنے چار یاروں کی تعریف کر ڈالی ہے جو اس کے لیے چار بھائیوں کی طرح ہیں۔ درحقیقت اسے منقبت کی نقل ہی کہا جاسکتا ہے۔

(د) مدرح بادشاہ

مثنوی میں منقبت کے بعد شاہ وقت یا کسی دوسری عظیم شخصیت کی مدرح بھی کی جاتی ہے۔ فارسی مثنویوں میں اس کا عام رواج تھا۔ اسی لیے ہندی ادب میں مثنویوں کے آغاز میں بھی صوفی شعراء نے منقبت کے بعد شاہ وقت کی مدرح سرائی کی۔ ملک محمد جالسی نے پدماوت میں (صفحہ 13) شیر شاہ سوری کی تعریف میں یہ شعر کہے

سیر ساہ دہلی سلطانو چار یو کھنڈ پتے جس بھانو

+ + +
ایس دانی جگ اپجا سیر ساہ سلطان
نہ اُس بھیونہ ہوئی نہ کوئی دینی اس دوان

اس میں شیر شاہ کا دہلی کا حاکم ہونا، اس کی خوبیوں کا ذکر، انصاف کا بیان اور سخی داتا ہونے کا ذکر کیا گیا ہے۔ مغل بادشاہ بابر کے دور حکومت میں جالسی نے آخری کلام کی تخلیق کی تھی۔ چنانچہ اس میں شاہ وقت کی حیثیت سے بابر کی مدرح ملتی ہے۔

بابر ساہ چھتر تتی راجا راج پاٹ ان کہنہ ودھی ساہا

1۔ دیکھیے پیش نظر کتاب کا محمد۔ نعت عنوان

2۔ جالسی گرتھا دلی۔ پدماوت 5 سے 7۔ نمک

3۔ جالسی گرتھا دلی۔ آخری کلام 42۔ 244

منجمن نے مدھومالتی میں (چھند 10-13) شاہ سلیم کی مدح سرائی کی ہے۔
 ساہ سلیم جگ بجا بھاری جئی۔ جی بھنجی بر میدنی ساری^{۱۰}
 عثمان کی چتراولی میں اور شیخ نبی کے یہاں بھی اسی قسم کا اہتمام ہے اور قاسم شاہ نے بھی ہنس
 جواہر میں محمد شاہ کی مدح کی ہے۔^{۱۱}

(ی) تذکرہ مرشد

فارسی مثنویوں کی ایک روایت یہ بھی ہے کہ حمد 'نعت' 'منقبت' شاہ وقت کی مدح کے ساتھ
 ساتھ شاعر اپنے پیرو مرشد کا احسان مندانہ انداز میں ذکر کرتا ہے۔ چنانچہ جالسی نے پداوت میں
 اپنے مرشد سید اشرف کا ذکر کیا اور اس طرح کیا کہ شاعر کے مرشد ہمیشہ کے لیے امر ہو گئے۔
 سید اشرف پیر پسارا جیہی مونہی پنتھ درنہ اجیارا

+ + +
 دستگیر کاڑھے کے ساتھی وہ اوگاہ دینہ تیرہ ہاتھی۔

جہا نگیر وے چستی نہ کلنک جس چاند
 وہ مخدوم جگت کے اوہی گھر کے باند

آخری کلام میں بھی جالسی کی عقیدت ظاہر ہوتی ہے۔ وہ اپنے مرشد کا ذکر کتنے حسین انداز میں
 کرتے ہیں اور انھیں ایک بیش قیمت سرمایہ سمجھ کر خراج عقیدت پیش کرتے ہیں۔

مانک ایک پایوں اجیارا سید اسرف پیر پیارا
 جہا نگیر چستی زمرہ کل جگ منہہ ویک دھی دھرا^{۱۲}

+ + +
 منجمن نے مدھومالتی (چھند 14-16) میں شیخ غوث محمد کو خراج عقیدت پیش کیا۔ اسی
 طرح عثمان نے چتراولی میں اور شیخ نبی نے اپنی کتاب میں اپنے مرشدوں کا عقیدت مندانہ
 انداز سے ذکر کیا ہے۔

3- جالسی گرنقاوی آخری کلام 342۔

1- مدھومالتی 10۔

4- مدھومالتی 12-14۔

2- ہنس جواہر 5۔

علاوہ ازیں کتاب لکھنے کی وجہ۔ مقام۔ تاریخ وغیرہ کا ذکر بھی صنفِ مثنوی کی ایک روایت رہی ہے۔ ہندی مثنوی نگاروں نے اس روایت کو تجس و خوبی نبھانے کی کوشش کی ہے۔ جمالی نے اپنے رہائشی مقام اور کتاب لکھنے کے زمانے کا (چند 23-24) میں ذکر کیا ہے۔ مدھوماتی میں منجھن نے (چند 4) کہانی تحریر کرنے کا وقت دیا ہے۔ عثمان اور شیخ نبی کے یہاں بھی اس روایت کو نبھایا گیا ہے۔

اجزاء مثنوی کا آزادانہ استعمال

مثنوی کے اجزاء کے طور پر حمد، نعت اور منقبت کا تذکرہ کیا جا چکا ہے۔ انھیں اجزاء کو ہندی ادب میں آزاد ہیئت شاعری کے طور پر استعمال کیا گیا ہے۔ جیسے حمد کو کبیر، نانک، دادو اور دوسرے شعراء نے آزاد ہیئت شاعری کے طور پر قلم بند کیا ہے۔ دادو دیال نے شبدر چوون میں خدا کی قدرت کا تفصیلی ذکر کیا ہے۔³ ان کی یہ حمد تو زبانِ زود عام ہے۔

حمد (اللہ عاشقان ایمان)

بہشت دوزخ دین دنیا چکارے حسان
میر میرا پیر پیرا فرشتہ فرمان
آب آتش عرش کرسی دیدنی دیوان
ہر دو عالم خلقِ حناء مومنان اسلام
حاجا حاجی قضا قاضی خان تو سلطان
علم عالم ملک معلوم حاجت حیران
عجب باران خبرداران صورت سبجان
اول آخر ایک تو ہی رند ہے متربان
عاشقان دیدار دادو نور کا تیسراں⁴

شاعر کہتا ہے کہ اللہ عاشقوں کا ایمان ہے۔ اس دیال کے مقابلہ میں جنت۔ دوزخ وغیرہ

1- جمالی گرنھادلی پدموت 9 - 3 - دادو بانی حصہ دوم 21
2- مدھوماتی 34 - 4 - دادو بانی بھاگ 2 166 (421)

کس کام کے ہیں۔ اس مالک کے دیدار کے سامنے سبھی بیچ ہے۔ وہی سلطان ہے۔ اس کا نور سب جگہ ہے۔ اے خدا تو ہی اول ہے تو ہی آخر ہے۔ دادو پوری کائنات میں اس خدا کے نور کا ذکر کر کے کہتے ہیں کہ اس لیے اے اللہ! ہم تیری حمد کرتے ہیں۔

اللہ تیرا ذکر کر کر کرتے ہیں

عاشقا مشتاق تیرے ترس ترس مرتے ہیں¹۔
اللہ کا گن گان حمد کی شکل میں کتنے واضح الفاظ میں کیا گیا ہے۔ دیکھیے کتنی ترپ ہے۔
ارے میرا سمر تھ صاحب رے اللہ نور تمہارا۔ ٹیک -
سب دس دیوے سب دس لیوے۔

- 1 - سب دس دار نہ پارے اللہ
- 2 - سب دس بکتا سب دس ہرتا
- 3 - سب دس دیکھنہارے اللہ
- 4 - سب دس کرتا سب دس ہرتا
- 5 - سب دس تارن ہارے اللہ
- 6 - توں ہے تیا کہیے ایسا
- 7 - دادو آنند ہوئی رے اللہ

تان سین کی حمد بھی ملاحظہ کیجیے

پاک محمد اللہ رسول تیری ہی نور ظہور
دھن دھن پروردگار گنگار تو کرن تو ہی جگ رم رہیو بھر پور
میچن جیگن دے میوے نمں اول آخر توں ہی نکٹ تو ہی دور
جت دیکھوں تم توں ہی بیاپ رہیو جل تھل دھرتی آکاس تان سین توں ہی حضور

نعت

نعت کی ہئیت اپنے مواد اور موضوع کے اعتبار سے خالصتہً مسلم ادب کا نتیجہ ہے۔

1- دادو بانی بھاگ دو 167 (423) 2- دادو بانی بھاگ دو 47

3- اکبری دربار کے ہندی کوی سے تان سین کے دھرو پد 394

تان سین کا یہ شعر نعتیہ شعری کہا جائے گا۔

محمد نبوی صلیب اللہ کے شاہ مردان^۱۔

نعت کے متفرق اشعار بھی مل جاتے ہیں

نور اللہ تیس^۲، اول نور محمد کو پر گٹو سبھ آئی۔

منقبت

مثنوی کے ضمن میں ہم منقبت کا ذکر اوپر کر آئے ہیں چونکہ مسلم حکمران عام طور پر ادب، فن اور علم و سائنس کے سرپرست رہے ہیں۔ اس لیے ایسی ادب نواز شمعوں کے گرد پروانوں کا ہجوم ضروری ہے۔ ہمایوں کا بھی ایسے ہی حکمرانوں میں شمار ہوتا ہے جو اپنی ادب نوازی کے لیے مشہور و معروف ہیں۔ یہ ان کی ادبی سرپرستی ہی تھی کہ ہندی شعرا کی بھی ان کے دربار میں رسائی ہوئی تھی چنانچہ اس کے دربار کے ایک ہندی شاعر چیم کا تذکرہ بھی ملتا ہے چیم نے اپنے ایک چھند میں حضرت علیؑ (خلیفہ چہارم) کی شان میں یہ منقبت لکھی ہے۔ —

دھرن جھرن تھر تھرت ڈرن رچ ترن پلہٹیو
دھوم دھام دھرد لوک سوک سرتی اتی پٹیو
گون رہت سمیر نیسہر ندندی نگھٹیو
وری وری نکر ڈکر چکر کہر خیبر پر چٹیو
ہم گری سمر کیلاس ڈگ تب ہہر ہہر سنکر ہسیو
چیم کو پی حضرت علیؑ جب ذو الفقار کر کیو^۳۔

حضرت علیؑ کی شان میں چیم کی یہ منقبت اس کے اسلام اور مسلمانوں سے گہرے تعلقات کا نتیجہ ہے۔ شاعر نے اپنے زور بیان میں حضرت علیؑ کی شجاعت و جوانمردی کو اس طرح بیان کیا ہے کہ وہ حقیقت کے خلاف بھی نہیں ہے اور ادبی شاہکار بھی ہے۔
حضرت علیؑ کی شان میں تان سین کی یہ منقبت بھی قابل لحاظ ہے۔ —

1۔ اکبری دربار کے ہندی۔ تان سین 394 3۔ دیکھیے اس کتاب کا مثنوی عنوان۔

2۔ اردو، ہندی، ہندوستانی 149 4۔ شیو سنگھ سروج 102

علی ولی مرد کفر دارد ہر ن حضرت حسن بزرگ امام
سنا رکوصاحب حسین سید شاہ ذات زین العابدین دین پر ن

قصیدہ

یہ عربی لفظ ہے جس کا مطلب ہے کسی خاص مقصد کے کسی بڑی شخصیت کی تعریف کرنا۔
قصیدہ کے لیے مبالغہ آرائی ایک ضروری شے ہے۔ ہندی میں اسے استی کاویہ کہا جاسکتا ہے۔
اپنی ہئیت کے اعتبار سے یہ ایک ایسی نظم ہے جس کے ایک بند میں کم از کم تین شعر ہوتے ہیں۔
زیادہ ہونے کی قید نہیں۔

مواد کے اعتبار سے اس میں تعریف یا مذمت، پسند و وعظ یا شکوہ یا شکایت ہوتی ہے۔
جو کسی مذہبی یا قومی ہیرو، بادشاہ یا کسی عظیم شخصیت سے متعلق ہی ہوتی ہے۔ قصیدے کی دو خاص
قسمیں ہیں۔ خطابیہ اور تمہیدیہ۔

خطابیہ

اس میں شاعر ابتدا ہی سے اپنا مقصد کہنا شروع کر دیتا ہے یعنی تعریف کرنی ہے تو
پہلے ہی شعر میں متعلق شخص کو خطاب کر کے اس کی تعریف کر دیتا ہے۔ اگر وعظ و نصیحت کرنی ہو تو
خود کو خطاب کر کے، مواد اور موضوع پر آجاتا ہے۔ خطابیہ قصیدے میں شاعر کسی بھی تمہید کے بغیر
اپنا مقصد و مدعا بیان کرنا شروع کر دیتا ہے۔

تمہیدیہ

اس میں شاعر پہلے تمہید باندھتا ہے اور پھر اپنے مدعا پر آتا ہے۔ قصیدے کے پانچ اہم
حصے ہیں۔³

1- اکبری دربار کے ہندی کوی۔ تان سین کے پر 364

2- نگار، اصناف سخن نمبر 49

3- آئینہ طاغوت 3، 4، 6، 7، 19

1۔ مطلع

پہلا شعر جس کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوں۔

2۔ تشبیب یا تمہید

قصیدہ میں آغاز کلام کے طور پر کچھ اشعار ہوتے ہیں۔ جن میں شاعر خود نمائی، بہار یا عشق یا فانی دنیا کا ذکر یا اپنی بد بختی کا بیان بڑی رنگینی کے ساتھ کرتا ہے

3۔ تخلص (مخلص یا گریز)

قصیدہ میں ایک مقام ایسا بھی آتا ہے جہاں تمہید کے بعد مدوح کا ذکر اس طرح چھڑتا ہے گویا تمہید میں شاعر نے جو فضا باندھی تھی اس سے اس کی مناسبت پہلے سے موجود تھی۔

4۔ حسن طلب

یہاں پر شاعر مدوح سے اپنا مقصد اتنے خوبصورت انداز میں پیش کرتا ہے کہ اس کی بیچاری بھی ظاہر ہو جائے اور اپنے مقصد کی طرف اسے متوجہ بھی کر لے۔ اسے عرض حال بھی کہتے ہیں۔

5۔ دعائیہ

اس حصہ میں شاعر مدوح کے لیے خدا سے دعا کرتا ہے اور مقطع کہہ کر قصیدے کو ختم کر دیتا ہے یہ تو ہے مکمل قصیدے کے اجزاء، لیکن جس قصیدے میں یہ تمام اجزاء نہ ہوں، وہ قصیدہ قصیدہ نامی نہیں ہوتا۔ نئے بھی قصیدہ کہلاتا ہے۔

ہندی میں تو قصیدے شاذ ہی ہیں لیکن قصیدہ نامی تمام کی مثالیں مل جاتی ہیں۔ ویسے سنسکرت زبان میں مدحیہ اشعار کی ایک طویل روایت ہے لیکن یہ مدحیہ شلوک بیشتر مذہبی ہیں جن میں غیر مفتوحہ طاقتوں کی مدح سرائی کی گئی ہے۔ لیکن اب بھرنش تک آتے آتے یہ مدح سرائی قصیدہ نما ہو گئی۔ چنانچہ دیرگاتھا دور (ہندی ادب کا پہلا دور) میں بھی متعدد قصیدہ نما اشعار ملتے ہیں۔ لیکن مسلمانوں کی آمد کے بعد جن ہندی شعراء نے شاہ وقت کی شکل میں مسلم حکمرانوں

کی مدح سرائی کی ہے، وہ خیال زبان اور مواد کے لحاظ سے قصیدے سے بہت قریب ہے۔ اس ضمن میں جہانگیر جس چندریکا کے علاوہ ورنے پتریکا کا ذکر بھی کیا جاسکتا ہے۔ ورنے پتریکا تلسی داس کی کتاب ہے جس میں شاعر ہنومان کے ذریعہ سیتا جی کی سفارش سے رام تک رسائی چاہتا ہے۔ اگر اسے قصیدہ نہ کہا جائے تو یہ قصیدہ کا چہرہ ضرور ہے۔

قصیدہ کے ضمن میں نرہری کی وہ مدحیہ نظم بھی پیش کی جاسکتی ہے جس میں ہمایوں کی بہادری مستقل مزاجی اور سخاوت کی کھلے دل سے تعریف کی گئی ہے

پورب حد پچھم پہار دو دکھن کیے ودھی جانی اگاؤں

ات سمیرات چڑھت لٹک ہے ماری تیغ نرتی سبناں

ہند تے کھید پٹھان پگت وردل دل مل دریائے بہاڑ

گجہی بھری جت دلی تپی ام ہندول رچو ساہی ہمایوں^۱

ایک چند میں شاعر نے اکبر کی فوج کی شجاعت و بہادری کا بھی ذکر کیا ہے^۲

شاہجہاں کی مدح میں گنگ نے بھی کچھ بند لکھے ہیں^۳

تان سین نے اکبر کی شجاعت رواداری اور رعب و دبہ کا ذکر ایک چند میں کر کے قصیدہ

کے دریا کو کوزہ میں بھر دیا۔

اے آیو آیو سے بلونت شاہ آیو چھتر پتی اکبر

سپت دیپ او اشٹ دشان زرنیندر گھر گھر تھر تھر ڈر

نش دن کر ایک چھن پاوے برن نہ پاوے لٹکا نگر

جہاں تہاں جیت پھرت سنیت ہے جلال دین محمد کو لشکر

شاہ ہمایوں کے نندن چندن ایک تیغ جو دھا تکبر

نمان سین، کونہاں کیجے دیکو کوٹن جرجری نجر کمر^۴

لغز

لغز عربی لفظ ہے جس کا مطلب ہے پہلی، معمہ یا جنگلی چوہ ہے کا بل جو بہت ٹیڑھا ہوتا ہے۔

1۔ اکبری دربار کے ہندی کوی 225 - 3۔ اکبری دربار کے ہندی کوی 127

2۔ اکبری دربار کے ہندی کوی 226 - 4۔ اکبری دربار کے ہندی کوی 109

فارسی زبان میں پہلی کوچیتاں کہتے ہیں یہ صنف دنیا کے تمام ادب میں موجود ہے۔
ہندی ادب میں بھی لغز کا استعمال کافی ملتا ہے۔ اس سلسلہ میں خسرو کی بوجھ پہیلیوں
کے کچھ نمونے ملاحظہ ہوں

فارسی بولی آئینہ	ترکی ڈھونڈھی پانی نا
ہندی بولے آری آئے	خسرو کہے کوئی نہ بتائے ²² - آری
ایک بڑھیا شیطان کی خالا	سرسقید اور منہ ہے کالا ²³ - آنکھ کا کاجل
گھوم گھام کے آئی ہے	او میرے من کو بھائی ہے
دیکھی ہے پرچاکھی ناہیں	اللہ کی قسم کی کھائی ہے ²⁴ - کھائی
ایک نار ہاتھ پر خاص	جنور بیٹھا بیچ خواص
آپتہ مت پوچھو ہم سے	کچھ تو محرم ہوگی اس سے ²⁵ - انگیا
نرناری کی جوڑی دیٹھی	جب بولے تب لاگے میٹھی
ایک نہہائے ایک تاپن ہا	چل خسرو کر کوچ نقارہ ²⁶ - نقارہ

ان پہیلیوں (لغز یا چیتاں) میں فارسی ترکی ہندی کا ذکر شیطان کی خالہ، اللہ کی قسم کھائی لگئی ہے جو مسلم ثقافت کی نمایاں ترجمانی کرتی ہے اور محرم یا نقارہ کی پہیلی واضح طور پر بتاتی ہے کہ یہ ہیئت شاعری مسلم ثقافت کے اثرات کی بنا پر وجود میں آئی ہے۔
ڈاکٹر رام کمار دورما کا قول ہے کہ پہیلیوں کے لیے امیر خسرو زیادہ مشہور ہیں خسرو کی پہیلیوں میں جہاں طلب ہے وہاں جاذبیت اور مزاح بھی کم نہیں ہے۔ انھوں نے خسرو کی پہیلیوں کی چھ قصیں بیان کی ہیں۔ انٹرالاپیکا باہر الاپیکا اور دو سخنے کو تو وہ پہیلی کی قسموں کے تحت رکھنا مناسب سمجھتے ہیں لیکن کہہ مگری کا اپنا خاص اسلوب بیان تسلیم کیا ہے نسبت کو وہ برابری یا تعلق کہتے ہیں اور ڈھکو سلے کو الگ صنف تسلیم کیا ہے²⁷۔

-
- | | | | |
|----|---|----|---|
| 1- | سایخ ادبیات ایران (اردو) براؤن ⁴¹⁸ | 5- | خسرو کی ہندی کویتا ²² |
| 2- | خسرو کی ہندی کویتا ²⁰ | 6- | خسرو کی ہندی کویتا ²² |
| 3- | خسرو کی ہندی کویتا ¹⁹ | 7- | ہندی ساہتیہ کا آؤچنا تمک اتہاس ¹⁸⁶ |
| 4- | خسرو کی ہندی کویتا ²¹ | | |

خسرو کی اکثر و بیشتر پہیلیاں بحر متقارب میں ہیں۔ اس میں بھی وہ کہیں لفظ گرا دیتے ہیں۔
 فعلن کی جگہ پر فعل اور فاع کی جگہ پر رفع ہی زیادہ تر لاتے ہیں۔ خسرو کی پہیلی موری¹، پہیلی موڑھا،²
 ناخن،³ محال تقارہ،⁴ آدم⁵ وغیرہ میں بحر متقارب مسمن اسلم کی مثالیں ہیں جن میں انھوں نے فعلن۔
 فعلن۔ فاع اور فال، فعلن فعلن، فاع ارکان کو استعمال کیا ہے۔⁶

دو سخنہ

فارسی میں شاعری، درس مقولہ یا بات کو سخن کہتے ہیں۔ اس طرح دو سخنہ اسے کہتے ہیں جس
 میں دو یا دو سے زیادہ سوالات قاری کے سامنے رکھے جائیں اور ان کا جواب ایک ہی ہو۔ یہ صنف ہندی
 میں ہمیں امیر خسرو کے یہاں ملتی ہے۔

انا کیوں نہ چکھا
 وزیر کیوں نہ رکھا
 (فارسی میں دانہ کا مطلب عقلمند ہوتا ہے۔)
 گوشت کیوں نہ کھایا؟
 ڈوم کیوں نہ گایا؟
 سبوسہ کیوں نہ کھایا؟
 جوتا کیوں نہ چڑھایا؟
 پوستی کیوں نہ رویا؟
 چوکیدار کیوں نہ سویا؟
 دانہ نہ تھا۔⁷
 گلانہ تھا۔⁸
 تلانہ تھا۔⁹
 عمل نہ تھا۔¹⁰

-
- 1۔ امیر خسرو کی ہندی کویتلا 21 پہیلی 21۔ 7۔ امیر خسرو کی ہندی کویتلا 42، 224
 - 2۔ امیر خسرو کی ہندی کویتلا 21 پہیلی 22۔ 8۔ امیر خسرو کی ہندی کویتلا 42، 225
 - 3۔ امیر خسرو کی ہندی کویتلا 22 پہیلی 25۔ 9۔ امیر خسرو کی ہندی کویتلا 42، 227
 - 4۔ امیر خسرو کی ہندی کویتلا 22 پہیلی 29۔ 10۔ امیر خسرو کی ہندی کویتلا 42، 231
 - 5۔ امیر خسرو کی ہندی کویتلا 23 پہیلی 30
 - 6۔ امیر خسرو اور ان کی ہندی چٹاؤں کا مویا لکھن 110

(عمل سے نشہ اور کام یعنی پہرے کا وقت)

دہی کیوں نہ چمکا؟

ضامن نہ تھا۔^{۱۵}

نوکر کیوں نہ رکھا؟

(یعنی جسے دودھ میں ڈال کر دہی جاتے ہیں۔ دوسرے معنی ہیں ضمانت دینے والا۔)
ان دو سخنوں میں دانا، پوستی، چوکیدار، عمل، ضمان، الفاظ بھی مسلم ثقافت کے اثرات کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

کہہ مکاری

مکرمی بھی ایک قسم کی پہیلی (چیتاں) ہی ہے لیکن اس میں اس کا بوجھ سوال و جواب کی شکل میں دیا رہتا ہے۔ ہو سکتا ہے صنعت ایہام سے اس کا کچھ تعلق ہو لیکن صنعت ایہام کی تعریف ہے۔۔۔۔۔ جب معنی قریب کے نفی کر کے معنی بعید کو لیا جائے۔ اسے صنعت تور یہ بھی کہتے ہیں خسرو کی کہہ مکرمیوں میں جیسا کہ لفظ مکرمی سے واضح ہوتا ہے، کہنے کے بعد مکر جائے کہہ مکرمی کا انداز سوال و جواب کی شکل میں ملتا ہے۔۔۔۔۔ اے سکھی ساجن کی شکل میں سوال اٹھایا جاتا ہے اور سوال کا جواب مکر تے ہوئے دیا گیا ہے خسرو کی مکرمی مباحثہ کی شکل میں بھی ملتی ہے اور محسوس ہوتا ہے عاشق کے بائے میں کہا جا رہا ہے لیکن وہ کسی غیر چیز پر واقع ہوتی ہے۔ شاعری کی یہ ہیئت خسرو کی بے پناہ عظمت کا پتہ دیتی ہے جو خسرو کی اپنی اپج ہے۔۔۔۔۔

میرا منہ پونچھے مو کو پیار کرے
ایسا چاہت سن یہ حال
وہ آفے تب شادی ہوئے
میٹھے لاگیں وا کے بول

گرمی لگے تو پیار کرے
اے سکھی سا جن نہ سکھی رومال^۲
اس بن دو جا اور نہ کوئے
اے سکھی سا جن نہ سکھی ڈھول^۳

+ + +
 اگے بیٹھ کے مان بڑھات
 اے سکھی سا جن نہ سکھی سپسا^{۵۴}

1- امیر خسرو کی ہندی کویتا 42 233 3- امیر خسرو کی ہندی کویتا 39 187

2 - امیر خسرو کی ہندی کویتا 39 - 4 - امیر خسرو کی ہندی کویتا 39 186

+ + +
 ہاٹ چلت میں پڑا جو پایا کھوٹا کھرا میں نہ پر کھایا
 نانا نون وہ ہے گا کیسا اے سکھی سا جن نا سکھی پیسا

+ + +
 برسا برس وہ دیں میں آئے منہ سے منہ لگا رس پیادے
 واخاطر میں خرچے دام اے سکھی سا جن نا سکھی آم
 مندرجہ بالا مکریاں ہیئت شاعری کے اعتبار سے امیر خسرو جو کہ مسلم ثقافت کے ترجمان ہیں،
 کے ذریعہ ہندی میں آئی ہے

کہا جاتا ہے کہ امیر خسرو کے دور میں حقہ پینے کا رواج نہیں تھا۔ اگر یہ ٹھیک ہے تو خسرو کے نام
 پر جو کہ مکریاں رائج ہیں، ہو سکتا ہے کہ وہ کسی دوسرے ہندی شاعر نے لکھی ہوں
 اس بات کا واضح ثبوت ہے کہ خسرو کے طرز پر کہ مکریوں کے کہنے کا رواج آگے بھی بڑھانے کی کسی نہ
 کسی شکل میں کوشش کی گئی ہے اور یہی اس کی مقبولیت کی دلیل ہے۔

نہائے دھوئے سچ میری آیو لے چو ما منہ مہنیں لگایو
 اتنی بات پے تھکم تھکا اے سکھی سا جن نا سکھی حقہ

+ + +
 بڑو سیا نو دم دے جائے منہ کی برے مٹھی لے جائے
 ہر دم باجے تھکم تھکا اے سکھی سا جن نا سکھی حقہ
 ایسی اور بھی سینکڑوں مکریاں ہیں۔

نسبت

یہ عربی لفظ ہے جس کا مطلب ہے تعلق، موازنہ، مقابلہ، مساوات یا برابری۔ ہیئت شاعری
 کے لحاظ سے نسبت میں دو یا تین الفاظ میں تعلق کی بنیاد پر اشعار کی تخلیق ہوتی ہے۔ ہندی میں

1- امیر خسرو کی ہندی کویتا 37/160 - 3 امیر خسرو کی ہندی کویتا 38/181، 183

2- امیر خسرو کی ہندی کویتا 76/144

امیر خسرو کی لکھی نسبتوں کی مثالیں ملاحظہ ہوں۔

حلوانی اور دکنی میں کیا نسبت ہے؟ اثر کندہ^۱

فارسی میں کندہ اور کندہ ایک ہی قسم سے لکھا جاتا ہے۔

کندہ = کھانے والا اور کندہ = جس سے دکنی طبق پٹیتے ہیں۔

بادشاہ اور مرغ میں کیا نسبت ہے؟ اثر تاج^۲

اس قسم کی متعدد نسبتیں خسرو کے نام سے ملتی ہیں جن میں بندوق وغیرہ کی نسبتیں بعد کی ملائی ہوئی ہو سکتی ہیں۔

ان بوجھ پہیلیاں

بلاشبہ ابوالحسن امیر خسروؒ باکمال عالم تھے۔ ان کے یہاں تقلید سے زیادہ لہجہ کا دخل ہے۔ ان کی پہیلیاں (لغز یا چستیاں) دو قسم کی ہیں۔ کچھ پہیلیاں ایسی ہیں جن میں ان کا حل وہیں کہیں چھپا ہوا رہتا ہے جیسے بوجھ پہیلیاں۔ کچھ ایسی پہیلیاں بھی ہیں جن کا بوجھ (حل) وہاں موجود نہیں ہوتا انھیں ان بوجھ پہیلی کہا جاسکتا ہے۔ ان کا جواب باہر سے سوچ بچار کر بتایا جاتا ہے۔ اس طرح کی پہیلیوں کا پورا مفہوم سوچے سمجھے بغیر جواب نکال پانا ناممکن نہیں۔ کچھ مثالیں ملاحظہ کیجیے

ودھنانے اک برکھ بنایا تریادی اور نیر لگایا
چوک بھی کچھ باسے ایسی دیش چھوڑ بھی پور دیسی^۳

_____ حضرت آدم = آدمی

اس ان بوجھ پہیلی میں قدیم اسلامی تلمیح درج ہے۔ حضرت آدمؑ کی تخلیق، ان کا پہلا انسان ہونا اور شیطان کے بہکانے سے گہیہوں کا کھانا، جنت سے نکالا جانا وغیرہ تلمیحات کا ہندی میں ذکر نمایاں طور پر مسلم ثقافت کے اثرات کی طرف اشارہ کرتی ہیں۔ کچھ اور پہیلیاں بھی دیکھیے۔

ایک نار دو کو سے بیٹھی ٹیڑھی ہو کے بل میں بیٹھی
جس کے بیٹھے اے سہلے خسرو اس کے بل بل جائے۔^۴ پاجامہ

1- امیر خسرو کی ہندی کویتا 44۔ 243۔ 3- خسرو کی ہندی کویتا 23۔

2- امیر خسرو کی ہندی کویتا 45۔ 251۔ 4- خسرو کی ہندی کویتا 24۔

ایک نارجا کے منہ سات سوہم دیکھی بینڈی ذات
آدھا مانس نگلے رہے آنکھو دیکھی خسرو کہے پاجامہ^{۱۴}

ذولسانین

یہ لفظ عربی ہے۔ اس میں ذو سابق کے طرز پر استعمال ہوا ہے۔ یعنی دو زبانوں والا یعنی شعر ایسا ہو جو دو زبانوں میں پڑھا جائے۔ اس قسم کی مثالیں سنسکرت اور پراکرت کی ملی جلی شکل میں بھی ملتی ہیں لیکن عربی۔ فارسی اور ہندی کی مخلوط شکل مسلمانوں کی آمد کے بعد کی پیداوار ہے۔ بحر الفصاحت میں اس ہیئت کی تعریف اس طرح کی گئی ہے کہ ایک ہی شعر کا ایک مصرعہ ایک زبان میں ہو اور دوسرا مصرعہ دوسری زبان میں ہو۔ خسرو کے ذولسانین کی کچھ مثالیں اس کی وضاحت کے لیے کافی ہوں گے۔

تشنہ راچہ می باید ملاپ کو کیا چاہیے — چاہ^{۱۵}
یہاں پہلا مصرعہ فارسی زبان کا ہے جس کا مطلب ہے پیاسے کو کیا چاہیے۔ اس کے جواب میں چاہ فارسی کے مفہوم میں کنویں کا مطلب دے رہا ہے اور دوسرے مصرعہ میں ملاپ کو پریم چاہیے یہاں چاہ کا مطلب پریم ہے۔

کوہ چہ می دارد نسا فر کو کیا چاہیے — سنگ^{۱۶}
پہاڑ میں کیا ہے سنگ۔ فارسی میں سنگ پتھر کو کہتے ہیں اور ہندی میں مسافر کو کسی کا سنگ یعنی ساتھ چاہیے۔

شکارے بہہ چہ می باید کرد قوت مغز کو کیا چاہیے — بادام^{۱۷}
پہلے مصرعہ کا مطلب ہے اچھا شکار کیسے کرنا چاہیے اور دوسرے مصرعہ میں قوت دماغ کے لیے کیا چاہیے۔ فارسی میں بادام کا مطلب ہے جال سے اور ویسے بادام ایک مقوی خشک میوہ ہے۔ اس قسم کے ذولسانین اشعار کو ہندی میں ہم دو بھاشی بھی کہہ سکتے ہیں۔ خسرو کے بعد تو اس قسم کی

1- خسرو کی ہندی کویتا 24 - 4 خسرو کی ہندی کویتا 46

2- آئینہ بلاغت 56 - 5 خسرو کی ہندی کویتا 46

3- خسرو کی ہندی کویتا 46

شاعری کا رواج عام ہو گیا۔ متاخرین شعراء میں سے گنگ کے دو ایک نمونے حاضر ہیں
 ایک سے گھر سے نکلی سکیں کے سنگ سوسانوں صورت
 با مزنہ جنود صنم بیتاب شدم افسردہ کدورت
 شکائے کے موتن تاکہ دیو ترچھی انکھیاں چتون کو مورت
 ہوشم رفت نہ موند بدست شدے دل ست زدیلے صورت^{۱۵}

اور

کون گھری کو یہیں ددھنا جب روئے آں دلدار بینم
 آنند ہوئی تے سبھی درو صل یار نگار شینم^{۱۶}
 خسرو اور گنگ کے ذولسانین میں فرق صرف اتنا ہے کہ خسرو کا پہلا مصرعہ فارسی اور دوسرا
 ہندی کا اور گنگ کے یہاں پہلا مصرعہ ہندی کا اور دوسرا فارسی کا ہے۔
 عبدالرحیم خانخاناں کے یہاں بھی ذولسانین کے نمونے دیکھے جاسکتے ہیں ایک نمونہ ملاحظہ کیجیے:
 می گزرت ایس دل را بہ دلدار
 اک اک ساعت ہم یوں سال ہزار^{۱۷}
 کہ گویم اتوا لم پیش نگار
 تہنہ نظر نہ آید دل لاچار^{۱۸}
 اور نگ زیب کی لڑکی شاہزادی زیب النساء بیگم کے یہاں ہندی شاعری میں بھی فارسی
 ہندی کی چاشنی ملتی ہے۔
 زیب النساء جہاں میں دختر عالمگیر
 تین و لاس و لاس میں خاص کری تحریر^{۱۹}

مستزاد یا مزید الیہ

ایسی نظم جس کے ہر مصرعہ کے بعد اس کا ایک حصہ اسی وزن کا بڑھا دیا جائے یا ایک جملہ

- | | | | | | |
|----|-------------------------|-----|----|-----------------------|----|
| 1- | اکبری دربار کے ہندی کوی | 445 | -4 | رحیم رتناولی | 72 |
| 2- | ہندی پر فارسی بر بجاؤ | 57 | -5 | ہندی پر فارسی بر بجاؤ | 57 |
| 3- | رحیم رتناولی | 70 | | | |

رباعی کے وزن کا بڑھا دیا جائے، مستزاد کی سب سے بڑی صفت یہ ہے کہ اصل شعر (بغیر اضافہ کے) بذات خود مکمل ہو۔ اس کی دو قسمیں بتائی جاتی ہیں۔ 1۔ مستزاد عارض اور 2۔ مستزاد لازم۔ پہلے میں جو جملہ بڑھایا جائے وہ شعر کے مواد اور موضوع سے متعلق نہ ہو۔ دوسرے میں جو جملہ بڑھایا جائے وہ شعر کے موضوع کے لیے ضروری ہو۔ مستزاد کی کئی شکلیں ہیں۔ کبھی شعر کے آگے ایک جملہ یا کبھی دو اور دو سے زیادہ بھی بڑھا دیے جاتے ہیں۔ 3۔ مستزاد سے ملتی جلتی ہیئت شاعری ہندی میں بھی ملتی ہے جسے 32 ماتراؤں والی کھاری کہتے ہیں۔

بھیکھا صاحب اور نند داس کے یہاں اس قسم کے اشعار ملتے ہیں۔ ان اشعار کا بغور مطالعہ کیجیے تو صاف محسوس ہوتا ہے کہ ان کی تخلیق فارسی کے مستزاد کو ذہن میں رکھ کر کی گئی ہے۔ مستزاد کا وزن بحر میں اس طرح ہے۔

ہر شخص کو تلوار سے بس گھاٹ اتارا۔۔۔۔۔ جو سامنے آیا
مفعول، مفاعیل، مفاعیل فعلن مفعول، فعلن
بھوجال کیے جبکہ چپے رام کھساری۔۔۔۔۔ یا کرشن ماری
مفعول، مفاعیل، مفاعیل، فعلن مفعول، فعلن

1۔ آئینہ بلاغت 37

2۔ میں ہوں عاشق مجھے غم کھانے سے انکار نہیں۔۔۔۔۔ کہ ہے غم میری غذا

تو ہی معشوق تجھے غم سے سروکار نہیں۔۔۔۔۔ کھائے غم تیری بلا

3۔ نالہ زن باغ میں ہو بلبل ناشاد نہیں

بند رکھ کام و زباں۔۔۔۔۔ کرنے فریاد و بکا

از ناخن طنز خاطر بادہ پرست مغلش آغا

باری توفیق خود ہی مگو

بیگزار ہزار زہد و تقویٰ از دست۔۔۔۔۔ بخراس آغا

ن۔ لے یارے شفیق۔۔۔۔۔ بند بشنو

چشم بد دور طسرف چیزے ہستی۔۔۔۔۔ ماشا اللہ

اے نام خدا۔۔۔۔۔ سبحان اللہ۔۔۔۔۔ آئینہ بلاغت 27

دو یا تہی کی درج ذیل مثال بھی قابل لحاظ ہے
 لے ہری بندوں تم پدائے
 تو پد پر ہر ہر پاپ پیوندھی
 پارک کٹوں اپائے
 جاوت جنم ہی تو پد سیون
 جو دنی مست می میل
 امرت تج ملاہل کیے پیئل
 سمپدا پد ہی میل ۱۲۵
 بھیکھا صاحب کی مثال بھی دیکھتے چلیے —

جگ برس ماس پہر گھری چھن چھیجے کر د کرتی جم جم
 آتم رام پر گٹنخ تا کو تن من اپن کیجے دیا یک سم سم
 ست گرو گھو سجاو جیون دودھ درشت پل بھیجے ملن کم کم
 ہوئی ایکانت ستنتر بیٹھ کے الخ دھن سن لیجے باجت جھم جھم
 بھیکھا دھیند جو ساگی جکت سکھ ہری کو رس مدھیے اس جن کم کم ۱۲۶
 نند داس کے یہاں بھی مستزاد کی مثالیں ملتی ہیں
 اب ہوے رہوں برج بھومی کو مارگ میں کی دھور
 بچرت پگ مو پر گھریں سب سکھ جیون موری — منن در لہ جو

+ + +
 گو پی پریم پر ساد سوں ہوں ہی سیکھیو آپ
 اودھوتیں مدھو کر بھیو دودھا جوگ پٹائے — پائے رس پریم کو ۱۲۷
 ہوں یا پٹ تردیت ہوں ہیرا آگے کا پنخ — و شمتا بدھی کی ۱۲۸
 + + +

— 1 دو یا تہی پداولی پیر 254 — 3 اشٹ چھاپ کے کوی نند داس 120

— 2 بھیکھا صاحب کی بانی 71 — 4 اشٹ چھاپ کے کوی نند داس 121

ملک محمد جاسی جنھوں نے الف نامے کے طرز پر اپنی کتاب 'اکھراوٹ' کی تخلیق کی۔ اکھراوٹ فلسفہ تصوف و معرفت پر مشتمل ہے اس میں لکھرا 303ھ سے 329ھ تک اور الف نامہ 330ھ پر دیکھا جاسکتا ہے۔

یاری صاحب نے بھی الف نامہ کی تخلیق کی ہے۔² اس میں تصوف اور ہندوستانی فلسفہ کا بہترین امتزاج پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ سنت کبیر نے الف نامے کی قسم کے جو لکھ لکھے ہیں۔³ ان میں ہندو اور مسلم فلسفہ کا روپ سامنے آتا ہے۔ اسی طرح گردونانک جی نے بھی الف نامے کو بنیاد بنا کر لکھ لکھا ہے۔⁴ جیسے دھرنی داس کا الف نامہ بھی کافی مشہور ہے جو اس طرح ہے —
 الف — آپ اندر ہے — ب — بتلاوے دور الف نامے اور اس سے متاثر لکھنے کی کچھ مثالیں حاضر ہیں۔

الف نامہ

بن ہری کرپانہ ہوئے لکھرا گیان کا — میک —
 الف — اللہ ابھید سرتی جد مرسد دیوے۔
 ب — بیکے نہیں دور نکٹھیں درس لیوے۔¹
 ت — تے بیاپک سکل ہے جل تھل بن گرہ چھائی۔
 ث — ث آپ معشوق بنوے کو دواشق در سائی۔²
 ج — جبوں (زبوں) ہے زہر جگت کو بھوک بھجائی
 ح — حق نہ سمجھت نان کرم سوں کرت خواری۔³
 خ — کھن کھن من رہت ہے مایا کے پر پر خ
 د — دمبھ نگرہ نہیں کس پاوے سکھ چخ۔⁴
 ذ (جال) — جال پھانس نر پھنسیو آپ تے آپ بھجائے۔

1- جاسی گرتھادی - اکھراوٹ 330 4- نانک بائی 11- 309

2- یاری صاحب کی رتنادی 7-9 5- دھرنی داس کی بائی 45

3- کبیر گرتھادی 170، 236، 239

- 5 — ر — ر رنگار بردھا رجن ہی سچ چھٹائے —
 ز — ظہور وہ نردیکھ جس آنند بلاس۔
- 6 — س — سنے تم چھوٹ گیو ہے تاپد لیو نواس —
 ش — سنے سنے وہ پریم پریت پر ماتھ لاگے۔
- 7 — ص — سادھنا سدھے مگتی سوں انو بھو جاگے —
 ض — ذاتی نام بھیو سب ودھ پورن کام۔
- 8 — ط — تیز پنج تپھوت چہوں جگ ایو پر بھو کونا —
 ظ — جو موبے کرے پاپ ار پین نہ لیکھ۔
- 9 — ع — عین لیے جد ہاتھ روپ رنج صاحب دیکھ —
 غ — گیان اودیت بھیو ہے ست گروک پر تاپ۔
- 10 — ف — فہندہ بھجن کو دویہ در شٹی کو آپ —
 ق — قہر ہے لاف جھوٹ کی تجیے آسا۔
- 11 — ک — کمال قرار ست کو جوہ نرا سا —
 ل — لاہت ٹھ سکھر ہے درہیوں تے بہودور۔
- 12 — م — مزو ہا ہوئے ہے سوئی پافے درس حضور —
 ن — نوتن چھی دیئی در ہر اسندر راجے۔
- 13 — و — وائے واہ سو اے بجن مکھ کہت ت چھا جے —
 ۵ — حد سجد اک سم بھیو مدھیہ بولت آہی۔
- 14 — لا — سو نکھٹیں پاؤچت ہے چتو ہو تا ہی —
 ۶ — ہم ہمسرا دویت تہنہ ناہنی موہے۔
- 15 — ے — یک تت ہے گیان دھیان تب جنم نہ سچے —
 تین آنک میں دستو سکل ہے رج تم سم ایس
 بھیکا نام سن جب دینہو تب بھیو اچھر تیس۔^{۱۵}

بھیکھا صاحب کے اس الف نامے میں اللہ، مرشد، عاشق، معشوق، حق، کرم، ظہور، نور، حضور، حد، بے حد جیسی اصطلاحات نمایاں طور پر صوفیوں کے اثرات کا نتیجہ ہیں
یاری صاحب کے دو الف نامے حاضر ہیں۔ ان مطبوعہ الف ناموں میں عنوان الف نامہ اور بریکٹ میں لکھرازاری کا دیا ہوا ہے۔ اس میں بھی صبور، صدق، عنایت، قرار اور ثبات، زہد، عمل، قناعت، مرشد وغیرہ الفاظ میں تصوف کے اسرار تلاش کیے جاسکتے ہیں۔

الف نامہ

- الف — ایک ہری نام یچپارا
ب — بھج و شوتارن سنسارا
ت — تر بھون گھٹ میں راجا
ث — ثابت جے چتر میں ساجا
ج — جگت پتی ہر دے راکھو
ح — حلیم ہوئے گرد ہری بھاکھو
خ — خیالک چھوڑ ہو سبھی جھوٹ
د — دیا نہیں بھر ہوئے انوٹھ
ذ — ذات میں راکھو پرہتی
ر — رام سمر من تاج جگ چیتی
ز — زہد سے بھج، ہری نام
س — سچیت جو آدے کام
ش — شکر کر دینی ناتھ
ص — صبور ی راکھو ساتھ
ض — ضرور پانچ پر دھان
ط — طمع جھوٹ کری جان

- ظ — ظالم کو گھہریں سم بھاؤ
 9 ع — عمل میں رہو ست بھاؤ
 غ — غم دور برا جو کام
 10 ف — فضول جو سمرے نام
 ق — قناعت ہر دے مانہو
 11 ک — کام جھوٹ کری جمانہو
 گ — گرد کا سر پر ہاتھ
 12 ل — لاج تم چھوڑ ہو ساتھ
 م — مرشد جگ کو تارے
 13 ن — نام سب دکھ نوارے
 و — واہی بھج سوانا جائی
 14 ہ — ہے ہری منہیں را کھو لوائی
 لا — لاج من گھر ہو
 15 ے — ہری منت سمن کر ہو
 ی — یاری ہری ہے میں را کھو
 16 ے — یار سے تے بھا کھو۔¹

لکھرا

ہندی میں الف نامے سے متاثر ہو کر لکھرا کا جنم ہوا۔ اس پر ہم پہلے ہی بحث کر چکے ہیں۔ ان میں حروف تہجی کو بنیاد بنایا گیا ہے۔ جیسے

بج لیہو سرتی لگائے لکھرا نام کا — ٹیک —

کا — کایا میں کرت کلول رین دن سو ہیں بولے

کھا — کھو جے جو چیت لائے، بھرم کو اتر کھولے! — (1)

- گا۔ گیان گرد دایا کیو دیو مہسا پر ساد
 2 گھا۔ گھر گھہرات گگن میں گکھا انا حد ناد —
 تا۔ نین سوں دیکھوالٹ کے ٹھا کر کو درباری
 3 چا۔ چمتکار وہ نور پور سنتن ہتکار ی۔ —
 چھا۔ چھن ماں بھنی تن کرم گیو ہے جیو برہم کے پاس
 4 جا۔ جے جے سبد ہوت تیہوں پُریں سدر پکاس —
 جھا۔ جھکوری جھپاک جھپٹ نرے گنوائی
 5 نا۔ نہیں بھت نچ مول اندھ ہوئے دشی چھپائی —
 ٹا۔ ٹنڈ سنکٹ میں گرسٹ ہے ست دارا ہسائی
 6 ٹھا۔ ٹھٹھائے سکائے ہنسٹ ہے منہوں پر م ندھی پائی —
 ڈا۔ ڈانوا ڈول کا پھر ہو نیک تم سمجھو بھائی
 7 ڈھا۔ ڈھر کے جب ہی بوند سو کی خبری نہ پائی —
 نا۔ نمو نمو چرن نمودھو نام کے اوٹ
 8 تا۔ تنٹ مال سب را کھ لیجیے کہیوں پر نہ ہیں ٹوٹ
 تھا۔ تھکت بھیو تھہرائے گیان جب ہر مے آیا
 9 دا۔ درک ہیے ہو جیو برہم میں آن سمایا —
 دھا۔ دھکا سب کو سہے جے سو اچا جاپ
 10 نا۔ نہہ جائے سوسنت کہادے جا کے بھگت پرتاپ —
 پا۔ پر میسر پر گٹ آپ میں آپ چھپائے
 11 پھا۔ پھا جل (فاضل چو ہوئے سوئی یہ متہینہ سمائے —
 با۔ بائے بستی نگر تھے ایک ہی بار
 12 بھا۔ بھے بھو بھٹکا بھرم نوالے کیوں ست ادھار —
 ما۔ مایا پر پنچ پانچ میں بھرت رہئی
 13 یا۔ ینمت ار مر ت دیہہ کو انت نہ لہئی —
 را۔ رمتا گھٹ گھٹ پئے تیہنہ کا ہے نہیں جان

- چھالے لائے جوتا ہی پرش سوں، پافے پد نروان — 14
 وا۔ دادا گمن نہ ہوئے پرش پر سو تم جانے
 شا۔ سمجھ کو سنت، سوئی یہ بھید سمانے — 15
 کھا۔ کھنگ گیان امان لیو ہے کیو پچار کو دھار
 سا۔ سنسے کاٹھ کنٹھ گراتا سوں کاٹ لگے نہ بار — 16
 ها۔ حق حلا لہنی صدق بھی حرام نہ کھا دے
 چھا۔ چھما، سیل، سنتوش، سہج میں جو کچھ آوے — 17
 آ۔ ای لے او کرو گلال جی دیو دان سدا لے
 جاپک بھی کھانند پاپو آتم یو در سائے — 18

بھیکھا صاحب کا لکھرا بھی الف نامے کی بنیاد پر تیار کیا گیا۔ اس میں بھی درباری، نور، فاضل، حق، حلال، صدق، حرام اور دادا گمن دہوئے، پرش پر سو تم جانے اور گگن میں گھٹا انا حد ناد، جیو، برہم کے پاس، شبدر پور میں، مایا پر پنچ، گھٹ گھٹ لہی وغیرہ اصطلاحات تصوف اور ہندوستانی فلسفہ کے اختلاط کو ظاہر کرتی ہیں۔ جو اس وقت کی ہندو مسلم اجتماعی ثقافت کی خوبصورت ترین شکل ہے۔

قطعہ

اس عربی لفظ کا مطلب ہے ٹکڑا۔ اصطلاحاً قطعہ ایک قسم کی شاعری ہے جس میں غزل کی طرح قافیہ کی پابندی ہوتی ہے لیکن پہلے مصرعے ہم قافیہ نہیں۔ کئی اشعار کے مجموعے کو قطعہ کہتے ہیں اور کم از کم دو اشعار کا ایک قطعہ ہوتا ہے جس میں کوئی ایک بات ہی پورے بند میں کہی گئی ہو۔ ہندی میں اسے وت کھنڈ کہہ سکتے ہیں قطعہ میں مفہوم کے لحاظ سے تمام اشعار ایک دوسرے سے مربوط ہوتے ہیں غزل اور قصیدے میں مطلع (پہلا شعر) ہم قافیہ ہوتا ہے لیکن قطعہ میں مطلع نہیں ہوتا۔⁷³
 اخلاق، اصول، حکم یا کسی غیر معمولی واقعہ کا بیان، روزمرہ کے واقعات، مدح، طنز، سوال یا مہرہ قطعہ کے موضوع بن سکتے ہیں۔ مثال کے طور پر ایک قطعہ پیش خدمت ہے۔

1۔ بھیکھا صاحب کی بانی 73

2۔ آئینہ بلاغت 21

کل اپنے مریدوں سے کہا پیر مغاں نے
قیمت میں یہ معنی ہیں درنایاب سے وہ چند
زہر آب ہے اس قوم کے حق میں مئے افزنگ
جس قوم کے بچے نہیں خود دار ہنر مند^۱

اس قطعہ میں 'مغاں نے' اور 'وہ چند' کا تک نہ مل کر وہ چند اور ہنر مند کا قافیہ ملتا ہے۔ ہندی
میں بھی قطعہ کی کچھ مثالیں ملتی ہیں جو فارسی کے واضح اثرات کا پتہ دیتے ہیں۔

اور صحن مور رام نام کے رامہی کے بن جبرام ہو
رام نام کے کروں بخارا ہری موئے ہر دوائی ہو
سہسرام کا کروں پسا دن ہوت سوائی ہو^۲

اس قطعہ میں مضمون کا تسلسل دیکھا جاسکتا ہے۔ ہندی کے کچھ قطعات اور ملاحظہ ہوں

کرو نامے ہری کرونا کری ے کرپا کٹا کچھ ڈھرن ڈھریے
بھگتن کو پرتی پال کرنی کو چرن کنول ہر دے دھریے
بیایک پورن جہاں تہاں لگ ریتو نہ کہوں بھرن بھریے
اب کی بار سوال را کیھے نام سدا اک پھر بھریے
جن بھیکھا کے داتا ست گر نور ظہور برن بریے^۳

پرتی کی یہ ریتی بکھانو

کتنو دکھ سکھ پرے دیہہ پر چرن کل کر دھیانو
ہو چیتنہ دیپاری تجو بھرم کھانڈ دھوری جنی سانو
جیے چا تک سواتی بوند بن پران سمر بن ٹھانو
بھیکھا جیہی تن رام بھجن نہیں کال روپ تیہہ جانو^۴

1- اصناف سخن 9- 4- بھیکھا صاحب کی باقی 27۔

2- مول بیک ' 2

3- بھیکھا صاحب کی باقی مشہد 9 36۔

شاعر کو اس میں حسب سہولت تبدیلی کرنے کی بھی آزادی حاصل ہوتی ہے۔ میر تقی میر نے اپنے تذکرے میں ریختہ کی چار قسمیں بتائی ہیں — 1۔ ایک مصرعہ ہندی کا ہو، دو سرفارسی کا۔ 2۔ آدھا مصرعہ فارسی ہو اور آدھا ہندی۔ 3۔ فارسی کا حصہ حرف اور فعل کی شکل میں ہو۔ 4۔ فارسی قواعد مخلوط ہو ابتدائی اردو میں ایسی بہت سی مثالیں مل جاتی ہیں۔

ہندی ادب میں بالخصوص غیر تجسیمی معبود کو ماننے والے شعراء کے یہاں ریختہ کا رواج بڑے پیمانے پر ملتا ہے جسے ہم ہندو مسلم ثقافت کی گنگا جمنی شکل کہہ سکتے ہیں۔ ریختہ ایک بحر کا نام بھی ہے اور کبیر کے لکھے ہوئے بہت سے ریختوں کا ذکر بھی کیا جاتا ہے۔ ان ریختوں میں کچھ میں تو عربی فارسی الفاظ کی کثرت ہے اور کچھ میں معمول کے مطابق الفاظ ہیں۔ یہاں جو مثالیں پیش کی جا رہی ہیں ان سب میں واضح انداز میں ریختہ عنوان چھپا ہوا بھی ہے۔ نانک جی کا ریختہ پیش خدمت ہے۔

یک عرض گفتم پیش تو درگاس کن کرتار
حقا کبیر کریم تو بے عیب پروردگار
دنیا مقامے فانی تحقیق دل دانی
م سر موہ عزرائیل گرفتہ دل بیچ نہ دانی^۱

بحر کے لحاظ سے اگر اسے بحر مضارع مثنوی اقرار تسلیم کر لیا جائے تو عربی فارسی وزن پر الفاظ ملفوظی اور مکتوبی اور ساکن متحرک کے قاعدوں کے مطابق اس کو جب بھی لکھا جائے گا تو یہ پورا اتر سکتا ہے۔

ریختہ

خالق خلق، خلق میں خالق ایسا عجیب ظہور ہے،
حاجی حج حج میں حاجی حاضر حال حضور ہے
پھل میں پھول، پھول میں پھل ہے روشن نبی کا جلوہ
پلٹو داس نظر نذرانہ پایا مرشد پورا ہے^۲
میں تو خادم قدم کا جی تو، تو صاحب رحمان ہے

1۔ پرشین افغونس آن ہندی 130، 76 — 3۔ پلٹو داس کی بانی — 11

2۔ نانک جی — 39

تیرے مادر پر زوہیں نہیں کچھ میں نے تم کو جانا ہے
چون چگون نے صبح نمونہ سب ہی میں تو اسی چھپا ہے
پلٹو اس ہے بھوکا عالم صاحب بڑا سیانا ہے¹

اس کے علاوہ پلٹو اس کی بانی میں ریختہ عنوان کے تحت سترہ ریختے ملتے ہیں۔ جو ہیئت² وزن اور زبان کے لحاظ سے نمایاں طور پر رابطہ ہی کا نتیجہ ہیں۔ بھیکھا صاحب کی بانی میں بھی ریختہ عنوان کے تحت 9 ریختے دیے ہوئے ہیں۔ بلا صاحب کے شبد ساگر میں بھی نو ریختے ملتے ہیں۔³ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ ان غیر تجبسی خدا کو ماننے والے شعراء کے خیالات چونکہ کافی حد تک آزاد اور رواداری پر مبنی تھے۔ اس لیے ہیئت شاعری کے لحاظ سے انھوں نے الف نامہ، ریختہ، لاؤنی وغیرہ متعدد نئی نئی ہیئتوں کو ایجاد و استعمال کیا ہے۔ رحیم کی بھی ایک مثال پیش خدمت ہے۔

شر و نش نشی تھے چاند کی روشنائی
گھن بن نکجے کا نہہ بنشی بجائی
رتی تپی ست بندر اسایاں چھوڑ بھاگی
مدن شر سی بھویہ کیا بلا آن لاگی
زرد و سن والا گل چین دیکھتا تھا
جھک جھک متوالا گاؤ تار ریختہ تھا
ترقی یک چپلا سے کنڈل جھومتے تھے
نین کر تما شے مست ہوئے گھومتے تھے⁵

لاؤنی

اس میں کوئی شک نہیں کہ مدھیہ کال (وسطی دور) کے ہندی ادب کے شعراء اور خاص طور پر غیر تجبسی خدا کو ماننے والے شعراء بڑی آزاد طبیعت کے واقع ہوئے تھے۔ اس وقت کی ملکی زبان

1۔ پلٹو اس کی بانی 10۔ 4۔ بلا صاحب کا شبد ساگر 20، 23۔

2۔ پلٹو اس کی بانی 11، 12، 17، 18، 19، 20، 24۔ 5۔ رحیم رنادل 73۔

3۔ بھیکھا صاحب کی بانی 51، 55۔

پرفارسی کے ربط کا اثر پڑنا فطری بات تھی یہی وجہ ہے کہ ہیئت شاعری اور بحر و وزن کے لحاظ سے اس دور میں بہت سے نئے نئے تجربے کیے گئے جو ہندی ادب کے لیے نئے بھی تھے اور دلچسپ بھی تھے۔ بتایا جاتا ہے کہ لاؤنی میں عربی۔فارسی کی بحروں کا بہت زیادہ استعمال ہوا ہے۔ لاؤنی میں مستعل بحریں راگ۔راگنیوں کے لیے بہت مناسب سمجھی جاتی ہیں۔ جو خیال کے انداز پر گائی جاتی ہیں۔ لاؤنی کو مربع اور مسدس سے زیادہ مناسبت ہے۔ اس میں پہلے دو مصرعوں کا ہم قافیہ ہونا اور شاید آخر میں متحرک ہونا زیادہ مناسب سمجھا جاتا ہے۔ اس کے بعد چار مصرعے ہم قافیہ، اس کے بعد دو مصرعے فے کر چوک یا بند ختم کر دیا جاتا ہے۔ اسی طرح ہر چوک کے بعد بند کے دو مصرعے دیے جاتے ہیں۔ بند کے مصرعوں کا قافیہ پہلے دونوں مصرعوں کے قافیوں سے ملایا جاتا ہے۔

فعل، فعلن، فعلن، فعلن متقارب مقبوض
فعل، فعلن، فعلن، فعلن اسلم 16 رکنی ہے
مفاعلات مفاعلات
مفاعلات مفاعلات

لاؤنی میں مستعل ان دونوں بحروں کے نام متقارب مقبوض اسلم 16 رکنی اور بحر رمل ہیں۔ ان کے ہر مصرعے میں ہندی کے متحرک ساکن کے مطابق 33 ماترائیں (16+1) کے برابر سمجھی جانی چاہیے کبیر کی ایک لاؤنی اس طرح ہے۔

ہمن ہے شق مستانہ ہمن کو ہوشیاری کیا
رہیں آزاد یا جگ سے ہمن دنیا سے یاری کیا
جو بچھڑے ہیں پیارے سے بھٹکتے در بدر پھرتے
ہمارا یار ہے ہم میں ہمن کو استغاری کیا
اس کے علاوہ پلٹو اس کی دو لاؤنیاں ملتی ہیں جن میں سے ایک اس طرح ہے

لاؤنی

تم و نے سنو مہاراج آج دکھ بھاری

چرن پر واکھ شیش تکو دکداری
 اتنی بنتی یہ موری لاگی سنساری
 کہوں بار مبار پکار نین جل ڈاری
 تم جانت سب گھٹ کیر و پت بنواری
 کرمی دیت رنگ کوراب دین ہکاری
 تم نے سنو۔۔۔۔۔

یہ بوجھو گرد جہاز دھار ماڈاری
 ست گرد ہو دین دیال کا سے نہ باری
 پر بھوپار کرو یہ ناڈ جاوں بلیہاری
 سدھی لیو ماری مہاراج دیو دکھاری
 تم نے سنو۔۔۔۔۔

جن پر دشمن مادیں تو سے وچاری
 تلپھت دشمن بن تین مین جس باری
 اب مرقی ماسر قی پلک تاٹاری
 بسرت نہیں آٹھوں یام لگی ہے تاری
 تم نے سنو۔۔۔۔۔

جگ ترے انیکن پتی مسمر نرناری
 میں آیو شرن تکائے گمتی یہ جاری
 جتہ ست گرد کا دلش ہنس سب بھاری
 جن چھیدا تنہہ جلے شیش دیو باری
 تم نے سنو۔۔۔۔۔^۱

تلسی صاحب کی بھی ایک لاونی ملتی ہے —
 بگ بگ میں جیون مرن آج نردیہی

سکھ سیتی میں پار پرش نہیں سوئی
جگ میں رہنا دن چار مہری مزائی
بن ست گرد کے دھڑک جیون سناری - 1^{۱۰}

لاؤنی

پیادرس بنا دیدار درد دکھ بھاری
بن ست گرد کے دھڑک جیون سناری - ٹیک -
کیا جنم لیا جگ مانہیں مول نہیں جانا
پورن پد کو چھپا کر کیا ظلم نا - 2^{۱۰}

جھولنا

سنت شعرا نے ریختہ 'لاؤنی' بارہ ماسا 'چکا' الف نامہ 'پہاڑا وغیرہ متعدد نئی ہیئتوں کو اختیار کیا ان میں جھولنا بھی ایک ہے جسے وہ بھول نہیں سکے ہیں۔ اس میں چند و نصائح کے ساتھ حکمت کے موتی، لوگ اور گیان کے خیالات بھی ملتے ہیں۔ اپنی ہیئت کے اعتبار سے یہ سنسکرت اور عربی۔ فارسی کے میل۔ جوں کا واضح نتیجہ ہے اس لیے کہ ان کی بحریں فارسی کی ہیں۔ جھولنے کی قسم کے ہوتے ہیں۔
_____ 32 مائراکا (ارکان) 26 مائراکا _____ یہ مائراؤں کا چھند (بند) ہے اور 32 مائراؤں والے چھند جھولنے کی لئے میں گلے جاسکتے ہیں۔

بحر کے لحاظ سے مخبون اور مقطوع کے اختلاط سے بحر متدارک مخبون مقطوع اس کے لیے مناسب ہے۔ اس کے ارکان ہیں

فعلن فعلن فعلن فعلن
فعلن فعلن فعلن فعلن

یاری صاحب کے سترہ جھولنے ملتے ہیں۔ ان میں سے بہتوں میں مندرجہ بالا بحر پائی جاتی ہے۔

ان میں مستعمل الفاظ کی وجہ سے ذہن مسلم اثرات کی طرف لامحالہ متوجہ ہو جاتا ہے۔

بن بندگی اس عالم میں 'کھانا مجھے حرام ہے' سے

بندہ کئے سوئی بندگی خدمت میں آٹھوں جام ہے' سے

یاری مولا بساری کے تو 'کیا لاگا ہے کام ہے' سے

کچھ جیتے بندگی کر لے، آخر کو گور مقام ہے' سے¹

تلسی گرتھا دلی کے حصہ دوم میں کویتا دلی میں چار جھولنے دیے گئے ہیں²۔ اور بلا صاحب کے

مشبد ساگر میں بھی دو جھولنے ملتے ہیں³۔ ان کے علاوہ غریب داس کے جھولنے مقابلتہ بڑے ہیں۔ یوگ کی باتیں سنتوں کی طرح ہی ہیں⁴۔

لہذا مندرجہ بالا تفصیلات کی بناء پر بلا تکلف کہا جاسکتا ہے کہ زیر تبصرہ دور میں غزل، مثنوی،

قصیدہ، لغز، دو سخن، ذوسانین وغیرہ کے علاوہ مستزاد، الف نامہ، قطعہ، ریختہ، لاوتی، جھولنا، متعدد

اصناف سخن اور بجدوں کو پوری طرح رواج دیا گیا ہے، جو ہندی ادب کے طویل عرصہ تک ملکی زبان فارسی

اور مسلم ثقافت کے ترجمان صوفیاء اور درباروں کے ساتھ ربط کا واضح نتیجہ ہے۔ بالفاظ دیگر کہہ جاسکتا ہے کہ مسلم ثقافت کے ربط سے ہی ہندی ادب میں متعدد نئی ہیئتوں کو وجود ملا۔

1۔ یاری صاحب کی رتھا دلی 13، 14، 17۔

2۔ تلسی گرتھا دلی 2، 153، 156، 157، 163، 207۔

3۔ بلا صاحب کا مشبد ساگر 30۔ 4۔ غریب داس کی بانی 127۔

باب پنجم

تزیین کلام

تعریف

تزیین کلام کو ہندی میں انکرن کہتے ہیں۔ ابن الم کی لاحقہ شکل ہے اور کرن بجانا، بجاوٹ، زیوروں سے آراستگی کے مفہوم میں آتا ہے۔ آچاریہ ہزاری پرشاد ویدی کے قول کے مطابق انکرن کے مفہوم میں انکار (صنائع و بدائع) کے علاوہ مواد، خیالات، جذبات، حالات اور ماحول کی تزیین بھی شامل ہے۔ خیالات کو بلندی عطا کرنے کے لیے کسی شے یا انسان کی صفات کو بڑھا۔ چڑھا کر بیان کرنے کے لیے اور اس کے حسن کو دوچند کرنے کے لیے مشابہ اشیاء کی مشابہت دکھانے اور مطلوب و مقصود کو راست انداز میں نہ کہہ کر گھما پھرا کر کہنے کا دوسرا نام انکرن ہے۔ اور اس انکرن کا ہم نے اردو میں ترجمہ تزیین کیا ہے۔ اس باب میں ہم زبان کی تزیین کے ساتھ ساتھ خیالات و جذبات کی تزیین اور عام زندگی سے متعلق تزیین کا ذکر کر رہے ہیں۔

— زبان کی تزیین

زبان کی تزیین کے تحت مسلم ثقافت سے ماخوذ تشبیہات، محاورے، تراکیب، لواحق و سوابق اور عربی۔ فارسی آمیز شاعری کا تذکرہ کیا جاسکتا ہے۔

نتی تشبیہات

عربی۔ فارسی علم بیان میں صنائع لفظی، معنوی نیز استعارہ۔ کنایہ وغیرہ کا ذکر کیا جاتا ہے۔ انھیں

چیزوں کو ہم فصاحت و بلاغت بھی کہہ سکتے ہیں۔ صدیوں تک مسلم ثقافت کے ربط میں رہنے کی وجہ سے ہندی ادب میں بھی علم بیان کے اجزاء داخل ہو گئے جن میں سے بیشتر ہندی ادب کے لیے نئے تھے۔

کہا جاتا ہے کہ اس دخول کی ابتداء امیر خسروؒ کے دور سے ہوئی اور کچھ نئی تشبیہات ہندی ادب میں رائج ہوئیں۔ اس میں وہ تلمیحات بھی شامل ہیں جو خالصتہً مسلم ثقافت کی پیداوار ہیں۔ اس طرح جو نئی تشبیہات ہندی ادب میں رائج ہوئیں انہیں چار حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

- 1۔ مسلمانوں کی مذہبی تہذیب اور ادبی شخصیتوں کا مشبہ بہ کی شکل میں استعمال۔
- 2۔ روایتی طور پر رائج تشبیہات کا عربی۔ فارسی الفاظ کی شکل میں استعمال۔
- 3۔ مسلم ربط کے سبب سے نئی چیزوں کا مشبہ بہ کی شکل میں استعمال
- 4۔ اثرات محسوس کرنے کے لیے روایت سے مختلف اور بسا اوقات مخالف کاموں یا طریقوں کا مشبہ بہ کی شکل میں استعمال۔

1. مسلم مذہبی تہذیب اور ادبی شخصیتوں کا مشبہ بہ کی شکل میں استعمال

سکندر ذوالقرنین

ملک محمد جاسی نے شیر شاہ سوری کو سکندر ذوالقرنین کے مساوی قرار دیا ہے۔ اور اسے مشبہ بہ کی شکل میں استعمال کیا ہے۔

تنہ لگ راج کھرگ کرینہا اسکندر ذوالقرنین جو کینہا^{۱۳}

سلیمانؑ

مشہور پیغمبر حضرت سلیمانؑ جو اپنی سخاوت کے لیے مشہور ہیں^{۱۴}۔ مشبہ بہ کی شکل میں ان کا ذکر بھی قابل دید ہے۔

ہاتھ سلیمان کیری انگوٹھی جگ کہنہ دان دینہ بہر موٹھی^{۱۵}

1۔ پدمات استی کھنڈ - 13 - 3۔ پدمات استی کھنڈ - 13

2۔ شارٹرائٹائیکلو پیڈیا آف اسلام 549

عمر

اسلامی مملکت کے خلیفہ دوم حضرت عمرؓ جو عدل کے لیے پوری دنیا میں مشہور ہیں، ان کا ذکر بھی مشبہہ کی شکل میں کیا گیا ہے۔
 عدل جو کینہہ عمر کے نانیؑ بھی اہا سگری دنیا ئیؑ۔^۱

حاتم

زمانہ قدیم کے 'یمن' کے ایک سخی داتا اور روادار سردار حاتم طائیؓ کو جائسی نے مشبہہ کی شکل میں بڑے خوبصورت انداز میں پیش کیا۔
 بل و کرم دانیؑ بڑ سکھے حاتم کرن تیاگی اہے۔^۲

علیؓ

اسلامی مملکت کے چوتھے خلیفہ حضرت علیؓ اپنی شجاعت کے لیے مشہور ہیں۔ تلوار چلانے کے فن میں بڑے ماہر تھے۔ کہا جاتا ہے کہ ان کے وارے بہت کم لوگ بچ پاتے تھے۔ زور پیدا کرنے کے لیے جائسی نے بابر کی تلوار کی تشبیہ حضرت علیؓ کی تلوار سے دی ہے
 علی کیر جس کینہس کھاڑاؑ لینہس جگلت سمد بھر ڈانڑا۔^۳

یوسف

مشہور پیغمبر حضرت یوسفؑ کے حسن و جمال سے کون واقف نہیں۔ سیتل کوی نے انہی یوسفؑ کے حسن کی تشبیہ دی ہے۔

برنن کرنے کو کیا برنوں برنوں گا جیتی بانی ہے
 گرہ تین اپچ کے پٹے ہوئے جانی یہ یوسف ثانی ہے۔^۴

1 - پداوت استی کھنڈ - 17 3 - آخری کلام پر م 8
 2 - پداوت استی کھنڈ - 17 4 - ہندی پر فارسی پر بجاؤ م 137

2۔ عربی فارسی الفاظ کا استعمال جو روایتاً مشبہ بہ رہے ہیں

حمزہ

عربی زبان میں حمزہ شیر کو کہتے ہیں۔ امیر حمزہ ایک تاریخی کردار بھی ہیں۔ جاشی نے بابر کی شجاعت کے لیے شیر کو مشبہ بہ قرار دے کر کنایۂ حمزہ استعمال کیا ہے

بل حمزہ کر جبیا سنبھارا جو بریار اٹھا تیسہ مارا^{۵۱}

تیسر

فارسی میں بان کو تیسر کہتے ہیں۔ مسلم ثقافت کے ربط میں آنے کے بعد ہندی ادب میں یہ اور اس جیسے متعدد الفاظ ہندی ادب میں اتنے رائج ہوئے کہ بان کو مشبہ بہ کے طور پر استعمال کرنے کے ساتھ ساتھ تیسر کا استعمال بھی مشبہ بہ کے طور پر ہونے لگا

تیسر تیں تیسر جس کہیو چہ گن گنن جیو ہے۔^{۵۳}
 تن تر کس سے جات ہے سو اس سر کیچے تیسر^{۵۴}
 درجن بدن کمان سم بچن و بھنچت تیسر^{۵۵}
 ترل ترنی سی ہیں تیسر نو کداریں۔^{۵۶}

کمان

فارسی میں کمان دھنشن کو کہتے ہیں۔ ہندی میں دھنشن کو مشبہ بہ کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ ساتھ ہی کمان کو بھی مختلف شعراء نے مشبہ بہ کے طور پر استعمال کیا ہے

بھونہہ کمان سون جو ہن کو سربے دھن پرانن نند کو چھونو^{۵۷}

1۔ آخری کلام پر 8۔ 5۔ تلسی ست سئی 111

2۔ اردو ہندی مشبہ گوش 258۔ 6۔ رحیم رسنادی 75

3۔ گیتادلی 6/11۔ 7۔ سومان رسکھان 72

4۔ تلسی ست سئی 120

ترچھی برچھی سم مارت ہے درگ بان کمان سکان لگیو^۱
یہ جا کو لے مکھ چند سمان کمان سی بھونہہ گمان اے^۲
درجن بدن کمان سم بچن و بچخت تیسر^۳
ان تشبیہات میں فارسی اشعار کی تشبیہات سے بڑی مماثلت پائی جاتی ہے۔

زنجیر

شر نکھلایا سانکل کو فارسی میں زنجیر کہتے ہیں۔ ہندی میں بھی یہ رائج ہو گیا۔
رسیکن کو زنجیر سے بالاتیسرے بار^۴

بادبان

قدیم عرب تاجر بادبانی جہازوں کو استعمال کرتے تھے۔ گنگ نے بادبان کو استعمال کر کے
نئی بات پیدا کر دی۔
کھینو کٹا کچھ بادبان کو ہوت کیسے لاج بھری انکھیاں جہاز ہو بھاری ہے^۵

نقیب

ہندی کے چارن یا ہندی کو عربی میں نقیب کہتے ہیں۔ مسلم درباروں میں یہ ایک ذمہ دار عہدہ
دار ہوتا تھا۔ تلسی نے اس کا کتنا خوبصورت استعمال کیا ہے۔
بولت نقیب گر جن بس مانہو پھرت دہانی^۶

بیرک

جھنڈے یا نشان کو عربی میں بیرک کہتے ہیں۔ ہندی میں اس کا استعمال بیرک کی شکل میں ملتا ہے

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| 1- سجان رسکمان ^{۹۵} | 4- ہندی ساہتیہ کا اتھاس (منوہر) 205 |
| 2- سجان رسکمان ^{۵۳} | 5- اکبری دربار کے ہندی کوی 446 |
| 3- تلسی ست سئی ^{۱۱۱} | 6- کرشن گیتا دلی 32 |

گھن گھادن بگ پانتی پٹوسریرکھ ترٹ سوبانی^۱

گلبدن۔ ماہ رو۔ خوبصورت

پھول کو فارسی میں گل کہتے ہیں اور چاند کو ماہ۔ محبوبہ کی نزاکت اور حسن کے لیے فارسی ادب میں گلبدن اور ماہ رو بہت زیادہ استعمال ہوا ہے۔ قاسم شاہ نے اپنی محبوبہ کو پھول کی طرح نازک جسم والی بتاتے ہوئے گلبدن لفظ استعمال کیا ہے۔ محبوبہ کے ساتھ ساتھ ہندی میں ماہ رو کا بھی نیا استعمال ہوا ہے۔

ماہ روپ کا درو یہ بھنڈارا اوگر بدن پار رکھوارا^۲

کبوتر۔ غلیل

ہندی کبوتر کو فارسی میں کبوتر کہتے ہیں اور غلیل میں پتھر رکھ کر چڑیوں کا شکار کیا جاتا ہے۔ اکبری دربار کے مشہور شاعر برہم نے شکار کا جو نقشہ کھینچا ہے اسے مسلم ثقافتی اثرات صاف نمایاں ہیں۔ کام کبوتر تا مس تیر گیان غلیل مار گرائے^۳

ترکش

فارسی میں ترکش اس میان کو کہتے ہیں جس میں تیر رکھے جاتے ہیں۔ یہ کمر میں بندھا ہوتا ہے۔ ہندی کے متعدد شعراء نے ترکش مشبہ بہ کے طور پر استعمال کیا ہے۔ تن ترکش سے جات ہے شو اس سار سوتیر^۴

قصابی

گوشت فروش کو عربی میں قصابی یا قصاب کہتے ہیں۔ خاص طور پر اس کا استعمال بے رحم

۱۔ کرشن گیتا دل 32 ۴۔ تلمی ست سئی 44

۲۔ ہنس جواہر 258

۳۔ اکبری دربار کے ہندی کوی (پرسشٹھ بھاگ چند 93)

اور بے درد کے مفہوم میں ہوتا ہے۔ دادو نے ہجر کو قصائی کہا ہے۔ دوسرے شعراء نے بھی اس کا تذکرہ کیا ہے۔

ورہ قصائی یوں گھرا علیٰ منجھے برے باہرے۔^۱

سب جگ چھیلی کال قصائی کر دیے کند کاٹے۔^۲

3۔ مسلمانوں کی وجہ سے نئی چیزوں کا مشبہ بہ کی شکل میں استعمال

مختول

مختول کالے ریشم کو کہتے ہیں۔ رس کھان نے اسے بہت دلکش انداز میں تحریر کیا ہے

مختول سمان کے گنج چھا گئی میں کنسک کی چھوٹی چھاوت ہے۔^۳

مشک

فارسی میں مشک پانی بھرنے کے چڑے کی کھال کو کہتے ہیں۔ رحیم نے مشک کا مشبہ بہ کی شکل میں بڑا جاندار ذکر کیا ہے

سجل نین واکے نرکھ چلت پریم سر پھوٹ
لوک لاج ارگھا کرتے جات مسک سی پھوٹ۔^۴

صراحی

صراحی پانی بھرنے کے برتن کو کہتے ہیں۔ فارسی ادب میں محبوبہ کی نازک گردن کی تشبیہ اس کے گلے سے عام طور سے دی جاتی ہے۔ جانی نے اسے مشبہ بہ کے طور پر استعمال کیا ہے

گیو صراحی کے اس بھئی ابھتی پیالہ کارن نئی۔^۵

جلشی

-
- | | | | |
|----|-------------------------|----|-----------------------------|
| 1۔ | دادو بانی حصہ دوم۔ 47۔ | 4۔ | رحیم رتنا دل۔ 32۔ |
| 2۔ | دادو بانی حصہ اول۔ 207۔ | 5۔ | جانی گرتنا دل (پدمات)۔ 214۔ |
| 3۔ | سہمان رس کھان۔ 49۔ | | |

افریقہ کے حبش ملک کے رہنے والے کو حبشی کہتے ہیں۔ حبشی کا رنگ بالکل کالا ہوتا ہے۔ اکبری دربار کے مشہور شاعر گنگ نے درباری ماحول سے متاثر ہو کر حبشی کے لڑکے کو مشبہ بہ کی شکل میں استعمال کیا ہے

چندے آنن میں تل راجت ایسے وراجت دانت مسی کے
پھولن کی پھلوارن میں منو کھیل ت ہے لریکا حبسی کے۔^{۱۷}

گل لالہ

گل لالہ ایک ایرانی پھول ہے۔ پہپا دتی میں اس کا خوبصورت تخنیل موجود ہے۔
کے جانہو پھولا گل لالہ تا ہوتے ادھک سرنگ رسالا۔^{۱۸}

چوگان

ہندوستان میں چوگان کھیل مسلمانوں کی آمد کے سبب آیا۔ متعدد شعراء نے اس کا تذکرہ کیا ہے۔ یہاں چوگان کا مشبہ بہ کی شکل میں ذکر کیا گیا ہے۔
الکھ پریم چوگان ہیو چکھ کھیل میدان۔^{۱۹}

نرگس

نرگس ایرانی پھول ہے۔ مشبہ بہ کے طور پر اس کا استعمال بھی ملتا ہے
اندو بدن نرگس نین سنبل دایے بار۔^{۲۰}

امین

عربی میں امانت دار، سچے اور ایماندار کو امین کہتے ہیں۔
نین امین ادھر من کے بس جنہہ کو تمہاں چھیو۔^{۲۱}

1- اکبری دربار کے ہندی کوی۔ 419- 4- مشربندھو دودھ اول۔ 271

2- پہپا دتی۔ 64- 5- سور ساگر۔ 1-64

3- تل دمن۔ 42

پریم مارگی شاخ (راہ عشق کو مقدم سمجھنے والے) کے صوفی شعراء کے یہاں یہ استعمال کافی ملتا ہے۔ ان کے کردار (عورت - مرد دونوں) ہجری حالت میں خون کے آنسو بہاتے نظر آتے ہیں۔

دیکھ روپ چمکے چہرے سونہ نہ سکھیں نہاری
رکت آنسو بہہ نینن ملک نہ جائے اگھاری^{۱۵}
رکت آنسو جیوں ٹوٹے مانو مانک ہار
ٹھاؤں ٹھاؤں جھر پریں لپکے رتن انگار^{۱۶}

رکت اور مانس کے چہرے کے علاوہ اس استعمال میں زہر اور غشی کا ذکر بھی ملتا ہے۔ آنکھوں میں زہر ہونے کا استعمال بھی فارسی روایت کے اثرات کے سبب سے ہی ہوا ہے۔

نینن سوہاگن بس بے ادھر نہہ امرت باس
نینن کٹا ہیں جو مریں ہی جیا وہی تاس^{۱۷}

معشوق کا نام سن کر بیہوش ہو جانے کا تخیل بھی ہندوستانی روایات سے میل نہیں کھاتا
سن تو رناؤں پر امچائی بسہڑ سا تہر جن آتی^{۱۸}
خون جیسے آنسوؤں سے رونے کا ذکر بھی ملتا ہے

رگت آنسوئس پئے رووا جیروے سنائی تئی ہیا کرودا
من گہہ بھر ہیہ اٹھیو اندیشا نینن سمندر دے رکت ہلوار^{۱۹}
ٹوٹے آس رکت بھالونکی کھکے جان دئی بن پھونکی
گھراودت گا درک پہارو سنت کوک بھا جگت منجھارو^{۲۰}

5۔ محاورے

محاورہ عربی لفظ ہے۔ اس کا مادہ ح و ر ہے۔ غیاث اللغات کے مطابق 'محاورہ' بضم میم بضمہ واو بیک دیگر کلام کردن و پاسخ دادن - - - - - یعنی محاورہ کے میم پریش اور واو پرزبر

1۔ مدھوماتی پد 104 5۔ مدھوماتی پد 218

2۔ ہنس جواہر 205 6۔ ہنس جواہر 204

3۔ مدھوماتی پد 132 7۔ غیاث اللغات 445

4۔ مدھوماتی پد 301

ہے۔ اس کا مطلب باہمی گفتگو ہے۔ بالعموم جسمانی تمناؤں، مبہم آوازوں، کہانی اور کہادتوں یا زبان کے کچھ مخصوص استعمالات کے تتبع یا بنیاد پر ماخوذ اور لغوی معنی سے مختلف، کچھ خاص مفہوم پیدا کرنے والے کسی زبان کے ایجاد کردہ روایتی جملے یا مجموعہ الفاظ کو محاورہ کہتے ہیں^۱۔ سنسکرت اور ہندی میں اس لفظ کا ہم معنی کوئی دوسرا لفظ نہیں ملتا۔^۲ ہندی محاوروں کے استعمال میں، بڑی تعداد میں، فعل، اسم اور صفت، مختلف خیالات و احساسات کی تزئین کرتے ہیں۔ الفاظ کا یہ غیر لغوی استعمال اور فارسی الفاظ کی کثرت فارسی کا اثر ثابت کرتی ہے۔^۳ ہندی نے فارسی سے کہاوتیں بھی لیں اور اس کے مختلف محاوروں اور کہادتوں کا ترجمہ بھی کر لیا۔^۴

ہندی ادب میں محاوروں کے ذریعہ یہ تزئین کلام میں شکلوں میں ظاہر ہوتی ہے۔ ہندی محاوروں میں فارسی، عربی محاوروں کے راست استعمال کی شکل میں، فارسی، عربی اصطلاحات کے ترجموں کی شکل میں، اور ان سے ملتی جلتی اصطلاحوں کی شکل میں، فارسی کے کچھ محاورے یا الفاظ اس طرح ہندی میں رائج ہو گئے ہیں گویا وہ ہندی کے ہی حصے ہوں جیسے گل کھلنا، اس کا سادہ سا مفہوم پھول کھلنا لیکن جب ہم کہتے ہیں کہ پھول کھلتا ہے تو اس سے افشائے راز کا تخیل نہیں ابھرتا اس لیے گل کھلنا محاورہ ہندی زبان کا ایک جزو بن گیا ہے۔

جسمانی اعضا کی بنیاد پر بنائے گئے محاورے

محاورے انسان کے مشاہدات، تخیلات اور مفروضات کے لفظی پیکر ہوا کرتے ہیں جسمانی اعضا کا سہارا لے کر بھی محاورے بنائے گئے ہیں۔ سر یا بیانی کی ایک طویل روایت فارسی ادب میں ملتی ہے۔ سر یا کی بنیاد پر سر یا لفظ کا محاورے کی شکل میں استعمال ہوا ہے۔ اگرچہ سنسکرت میں 'آپادستک' پر سے ستر تک لفظ ملتا ہے لیکن اس میں پر سے سر کی ترتیب ہے۔ سر یا میں فارسی انداز ہے جس میں سر سے پر تک کی ترتیب پائی جاتی ہے۔ جانی نے بھی اس محاورے کو استعمال کیا ہے۔

کیس میگھوری ستر یا پائی چمکہ دسن بیج کے نائی^۵

1 - محاورہ میمانسہ 376 - 4 - ہندی پر فارسی کا پرچاؤ 131

2 - محاورہ میمانسہ 377 - 5 - پرشین انگلش ڈکشنری 671

3 - پرشین انفلوئنس آن ہندی 59 - 6 - پدموات 12 - پد 8

آنکھ کے محاورے

اکثر و بیشتر ہندی محاورے فارسی محاوروں کا ترجمہ معلوم ہوتے ہیں۔ فارسی میں آنکھ کے لیے چشم استعمال کیا جاتا ہے اور ہندی میں چشم رسیدن کا ترجمہ نظر لگنا ہے اور چشم نمودن کا آنکھ دکھانا۔^۱ ہندی میں نظر اور آنکھ سے متعلق متعدد محاوروں کا ذکر ملتا ہے۔

- کون نراسی در شٹی لگائی لے لے آنچل جھریری^۳
 کا ہونچر در شٹی لگائی انچس جھارے۔^۴
 کدھوں کہوں پیاری کو لاگی ٹٹکی نخبری^۵
 مانی توریہہ دٹھی نہ لاگے تائیں سی بندادیو بھوپر^۶
 تینہہ جل گاجت مہادیو سب تر ت آنکھ نہیں مارت^۷
 آنکھ دکھاوت ہو جو کہا تم کر یہ ہو کہا رساے^۸
 اور پت آوت نہ آنکھ تر دیکھت اپنی ساج^۹
 نین نچائے چتے مسکائی سواوٹ ہے جانی انگوٹھا دکھائیو^{۱۰}
 آج ہی بارک لیہو رہی گا ہی گے کچھو نین میں یہی ہے۔^{۱۱}

کان کے محاورے

کان کو فارسی میں گوش کہتے ہیں۔ اور گوش مالیدن گوش کردن گوش بریدگی گوش بر آواز

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| 1- پرشین انگلش ڈکشنری 394 | 8- سورساگر دیں 2427 (7) |
| 2- پرشین انگلش ڈکشنری 394 | 9- پرشین انگلش ڈکشنری 294 |
| 3- پرمانند داس 78 | ب۔ سورساگر |
| 4- پرمانند داس 61 | 10- سجان رس کھان پد 101 |
| 5- سورساگر 752 | 11- سجان رس کھان 38 |
| 6- سورساگر 10 52 | |
| 7- پرشین انگلش ڈکشنری 394 | ب۔ سورساگر 9 112 |

وغیرہ محاورے مستعمل ہیں۔^{۱۷}

کان پری سینے نہیں بہو باجیت تال مردنگ^{۱۸}
 بالک بزند کرت کو لاہل سنت نہ کان پری^{۱۹}
 سورا س کے پر بھو سو کیسے ہوئی نہ کان کٹائی^{۲۰}
 جب تو سو سمجھائی کہی زپ تب تے کری نہ کان^{۲۱}

منہ کے محاورے

منہ کے محاورے فارسی میں رو کے تحت آتے ہیں، جیسے روئے کشیدن 'منہ چڑھانا'، رو سیاہی 'منہ کالا کرنا'، روئے بازگناہ داشتن 'منہ پھیرنا'، ہندی کی کچھ مثالیں پیش ہیں۔
 کام کی باری مکہ مت موٹے ہوشیار عمر مت کھو دئے^{۲۲}
 رودادن کا ہندی ترجمہ منہ دینا ہے۔ زیر تبصرہ دور میں منہ دینے کے متعدد محاورے ملتے ہیں۔
 کہوں بالک منہ نہ دیکھیے 'منہ نہ دیکھیے ناری'^{۲۳}

گردن کے محاورے

فارسی کے گردن زد^{۲۴} محاورے کا ہندی محاورہ گردن مارنا بتایا گیا ہے۔
 سوجائی جنو گردن ماری^{۲۵}

دل کے محاورے

1-1	غیاث اللغات 380	6-	کبیر گزنخا دل
ب-	پرشین انگلش ڈکشنری 1103	7-	پرشین انگلش ڈکشنری 589
2-	سور ساگر 2907	8-	سور ساگر 1518
3-	کبیر داس 69	9-	پرشین انگلش ڈکشنری 1081
4-	سور ساگر 185-1	10-	رام چرت مانس 2/185/3
5-	سور ساگر 185-1	ب-	بھادے بند اکیسے بھادے گردن ماری -

فارسی میں دل کے بھی متعدد محاورے ملتے ہیں۔^۱ دل بزمہادون، دل صید شدن، دل داون،
دل نمودن، دل پاش پاش شدن، دل ٹکڑے ٹکڑے ہونا۔ ہندی میں دل کا ترجمہ 'ہیہ'، 'جیہ'، 'اُر'، 'من'،
مختلف شکلوں میں ہوا ہے۔

جب تے کُت جیہہ ٹھیو، کھنڈ۔ کھنڈ ہونی ہر دے نہ گیو۔^۲
جگہ چھانٹری ہری پد چت لایو۔^۳

ہاتھ کے محاورے

فارسی میں ہاتھ کے لیے دست لفظ آتا ہے۔ اور اس لفظ کے متعدد محاورے ملتے ہیں،
جیسے دست افشانیدن کا مطلب ہے ہاتھ جھاڑنا، دست گزیدن،^۴ ہاتھ ملنا، ہندی میں ہاتھ کے
محاوروں کا استعمال بھی ملتا ہے۔

چلے جواری چھوڑ ہاتھ جھاڑ۔^۵
تلپہ دانت پیس کر منیجت کو جانے چت کہا ٹھٹی ہے۔^۶
کر لیجے پچھتائی بہت دکھ پائی۔^۷
تا کو دیکھا برن سب، ہاتھ منیج پچھتائے۔^۸
پرش دیکھ سو میج ہاتھ کا اکیل کچھ گیو نہ ساتھا۔^۹
ہے کانپ میجے کرن کہا ندے بکھ کھائے۔^{۱۰}
مندر کی پر چھایا بیٹھو کر میجے پچھتائی۔^{۱۱}
اب تم مو کو کرو اجا پنچی جاں کہوں کر نہ پار۔^{۱۲}

1- غیاث اللغات 178 - اکبری دربار کے ہندی کوی نرہری 336

2- رام چرت مائس۔ ایروہیا کاندہ 164 - ہنس جواہر 42

3- مورس گر 5-12 - ہنس جواہر 14

4- پرشین انگلش ڈکشنری 519 - ہنس جواہر 101

5- پرشین انگلش ڈکشنری 521 - سورس گر 75-9

6- گرد گرنتھ صاحب - سورس گر 37-10

7- ونے پریکا 139

فارسی کا انگشت بدنداں ہندی میں دانتوں تلے انگلی کی شکل میں استعمال ہوا ہے۔ انگشت بدنداں کا ہندی ترجمہ دانتوں تلے انگلی دبانا کا استعمال بھی ملتا ہے

میں توجہ ہرے ہیں تے تو سوت پرے ہیں
یہ کرے ہیں کونے آن انگرن دیت دے رہیو^{۵۴}

دیگر محاورے

جسمانی اعضائے متعلق محاوروں کے علاوہ ہندی میں بہت سے ایسے محاورے بھی ہیں جن کے ذریعہ تزیین کا دائرہ وسیع ہوا ہے۔ یہ محاورے تو کہیں کہیں عربی فارسی محاوروں کا ترجمہ محض ہیں اور کہیں کہیں ان محاوروں میں اصطلاحی مماثلت ہے اور کہیں محاوروں کے مفہوم بھی بدل گئے ہیں جیسے لسانیات کے نقطہ نظر سے عروج مفہوم یا زوال مفہوم ہی کہا جاسکتا ہے۔ ہندی میں یہ سب مسلمانوں سے میل جول کے نتیجہ میں وجود میں آئے۔

اکبری دربار کے مشہور شاعر گنگ نے 'مضم کرنا' کا استعمال 'مضمنا' کی شکل میں کیا ہے کہے کوئی گنگ ات سمد ر کے چہوں کول کیونہ کرے قبول تہیہ مضمنا نا جو^{۵۵}

بان برسائے کرن اتی کچھ ہوئے پارتھ اوسان تب سب بھلائے۔^{۵۶}

آداب یون و چھوہ کربات پر اہیستار

تکھر تبا جو چوری کے لاگے کیہہ کے ڈار^{۵۷}

کدھوں سور کوئی برج پٹھیو آج خبر کے پاو^{۵۸}

کیوں جو خبر کہو یہ کینہی کرت پر سپر خیال^{۵۹}

گیان بچائی خبر دے آو ہوا یک پنتھ دوئے کاج^{۶۰}

مٹاہی سرو لکھی لاکھ جروا یہہ پاکھ تپ دت تاکھ دھو جو^{۶۱}

1- پرشین انگلش ڈکشنری 114 6- سورسگر دیں 2949

2- سورسگر دشمنکندہ 484 7- سورسگر دیں 2472

3- اکبری دربار کے ہندی کوی گنگ 441 8- سورسگر دیں 2925

4- سورسگر 1-271 9- سجان رس کمان پد 196

5- جاسی گرنٹھادی لکھی سمد رکھنڈ 177

سور سیام میں تم نہ ڈرے ہوں، جواب سوال کو دیو^۱
 (مانی) نینک ہوں نہ درد کرتی ہل کن ہری روئے^۲
 اب ہی تے یہ حال کرت ہے 'دن دن ہوت پرکاس'^۳
 کہے کی نہ لاج پر یہ آج ہوں نہ آئے باز^۴
 تینوں پن بھری اور بنا ہیو تو نہ آیو باز^۵
 سہر د سماج دغا باز ہی کو سودا سوت^۶

ضرب الامثال

ضرب الامثال کا استعمال دنیا کے ہر ادب میں ہوتا ہے، چنانچہ قدیم ہندوستانی ادب بھی اس سے مستثنیٰ نہیں ہے۔ وہاں بھی ضرب الامثال کا استعمال بہت زیادہ ہوا ہے۔ پھر بھی مسلمانوں کے اختلاط کے بعد مسلمانوں کی بعض رسمیں ہندی کی کہاوتیں (ضرب الامثال) بن گئیں ہیں بعد کے ہندی ادب میں ایسی متعدد مثالیں ملتی ہیں جنہوں نے خیال اور زبان کے لحاظ سے تزیین کلام میں بڑا زبردست رول ادا کیا ہے۔ کچھ مثالیں پیش خدمت ہیں جیسے — ہمایوں کا سقہ کو نصف دن کی حکومت دینا، شیخ چلی کی کہانی (شیخی مارنا) اور قاضی سے متعلق ضرب الامثال —

سور ملے من جاہی جاہی سوں تاکو کہا کرے قاضی^۷
 بھیے دوؤنن جہاز کو پچھی، دوؤ بھیے راضی تو قاضی کہا کرے ہے^۸
 جیسے شیخ چلی منیر تھ کو کیو گھر^۹
 اودھو سر پر سوت ہماریں کچا چام کے دام چلاوے^{۱۰}
 کہو مدھپ، کیسے سما ہیں گے ایک میان دو کھاڑے^{۱۱}

1-	سور ساگر 1405	7-	سور ساگر 3147
2-	سور ساگر 348	8-	اکبری دربار کے ہندی کوی (گنگ) 357
3-	سور ساگر 61-10	9-	سندر دلاس 82
4-	کویتا دلی 6/24	10-	سور ساگر 3395
5-	سور ساگر 1/96	11-	سور ساگر 3604
6-	ونے پریکا 264		

عشق و مشک لے انتواں نختن ضرب المثل کا ہندی ترجمہ پریم اور کستوری چھپائے نہیں چھپتے ہیں
جائسی نے پدمادوت میں اسے کتنی خوبصورتی سے استعمال کیا ہے۔

بریکل پریم نہ آچھے چھپا

دوراں بانجر نزدیک نزدیکوں بے بصر دور

اس تخیل کو جائسی نے کتنے خوبصورت انداز میں پیش کیا ہے۔

یزہیہ دور پھول جس کا نٹا دور ہیں زیرے سو جس گڑ چاٹا^{۲۵}

تقریب عقد میں قاضی کے نکاح پڑھانے کی رسم کو پورا نک کر دار کے ضمن میں کس مہارت کے ساتھ
استعمال کیا گیا ہے۔ ان تفصیلات کی بنیاد پر کہا جاسکتا ہے کہ جہاں فارسی عربی محاوروں، کہاوتوں، لفظوں
اور تلمیحوں کے ہندی میں رائج ہونے سے خیال اور زبان کی تزئین ہوئی ہے، وہیں تخیل اور مواد کے
اعتبار سے بھی زبان کو وسعت اور چنگی حاصل ہوئی ہے۔

6۔ عربی۔ فارسی سوابق و لواحق

ہندی ادب پر مسلم ثقافتی اثرات اتنے زیادہ اور اتنے گونا گوں ہیں کہ ان سب کا احاطہ کرنا مشکل
ہی ہے۔ ان اثرات میں عربی۔ فارسی سوابق و لواحق کا پہلو بھی ہے۔ ہندی غیر تجزیاتی زبان ہے اور
فارسی تجزیاتی یہی وجہ ہے کہ ہندی میں لاحقہ حروف اصل الفاظ کے بعد آتے ہیں اور فارسی میں اصل
الفاظ سے پہلے۔ پہلے لگنے والے کو سابق کہتے ہیں۔ ہندی میں جہاں حفاظت سے، نام سے، اجازت
سے، حقیقت میں اصل میں، لکھتے ہیں وہاں فارسی والے بحفاظت، بنام، اجازت، درحقیقت، دراصل
لکھتے ہیں۔ ہندی میں بھی ایسے ہی استعمال مل جاتے ہیں۔

ہندی میں متعدد عربی۔ فارسی سوابق اور لواحق کا استعمال ملتا ہے جن کے ذریعہ تبذیلی
مفہوم، یا، اضافہ مفہوم، سے زبان کی تزئین کو وسعت اور ہمہ گیریت حاصل ہوئی ہے۔
عربی فارسی کے مختلف سوابق کا استعمال بہت سے ہندی شعرا نے کیا ہے جیسے بے (بغیر)
سابق کا بے کام، بے کاج کی شکل میں استعمال کیا گیا ہے۔

1۔ فرہنگ اشال 134

2۔ پدمادوت، استی کھنڈ، پدم 24

بے کام — ٹھالی کوال اور ہے کے سس بچی بے کام ہیں ^۱
 بے کاج — ہت کی بات کہت کی لاگت کت بے کاج راؤ ^۲
 ان کے علاوہ بے محتاج ^۳ بیحد ^۴ بے ادب ^۵ وغیرہ کا استعمال بھی ہندی میں ملتا ہے۔ ساتھ
 ہی در (میں) ^۶ کم (تھوڑا، حقیر) ^۷ نا ^۸ (نہیں) ^۹ لا (بغیر) وغیرہ سوابق کا بھی ہندی میں
 خوب استعمال ہوا ہے
 سوابق کے علاوہ عربی فارسی کے بہت سے لواتق کا بھی ہندی شعرا نے استعمال کیا ہے جیسے گر ^{۱۰}

-
- 1۔ تلسی گرتھادل (شری کرشن گیتاوی ^۵) 362
 - 2۔ سور ساگر 3611
 - 3۔ بے محتاج بے انت اپارا سچ پیچے کرنے ہارا۔ ٹامک بانی 712
 - 4۔ 1۔ 4۔ جے لاگے بیحد سوں انتہ کھول۔ کیر گرتھادل 20
 - ب۔ بے عقل، بے سانس کے لیے دیکھے کیر گرتھادل 131، 160
 - 5۔ بے ادب، بد بخت، پورا بے عقل، بدکار ریداس کی بانی 16
 - 6۔ 1۔ 6۔ میرا مراد کرمی دے درس در حال دادو بانی حصہ اول 31
 - ب۔ پورک پورا ہے گویاں سب کی چیت کرے در حال۔ دادو بانی، بھاگر 20
 - 7۔ میں گنہ گار، غریب غافل کد لادل تار۔ ریداس کی بانی 17
 - 8۔ 1۔ 8۔ انگ ناپاک یوں کینہہ لائی۔ دادو بانی حصہ اول 112
 - ب۔ یہ دنیا نا چیز کے جو ماشق ہووے۔ سلوک بانی 16
 - ج۔ تو صاحب لیے کھڑا، بندہ نامہ پورا۔ سلوک بانی 24
 - د۔ ناپید سے پیدا کیا پیمال کرت نہ واروے۔ ریداس کی بانی 14
 - 9۔ 1۔ 9۔ بھو سہاگ سکھ پریم رس، مل کھیلیں لا پر د۔ دادو بانی حصہ اول 31
 - ب۔ مورا کیا مہر سوں پردے تہیں لا پر د۔ دادو بانی حصہ اول 61
 - 10۔ 1۔ 10۔ بازیگر سوں راچی رہا بازی کا مہ نہ جانا۔ ریداس کی بانی 2
 - ب۔ جیسے کا لگر کرت دھارم۔ ریداس کی بانی 21
 - ج۔ بھائی رے بازیگر ٹ کھیلدا ایسیں آپے رہے اکیلا۔ دادو بانی حصہ دوم 121

گارشہ وارجمہ مندرجہ، باز جیسے لواتی کا ہندی میں چلن عام ہوا اور جن کے ذریعہ زبان کی تزئین میں وسعت پیدا ہوئی

دہی دغا باز، دہی کشت جو کلنگ بھر پوئے

7۔ ہندی شعرا کی عربی۔ فارسی آمیز شاعری

ایک عرصہ تک مسلمانوں کے ساتھ رہنے۔ سہنے، اُٹھنے۔ بیٹھنے، کھانے۔ پینے اور رسم و رواج میں ساتھ دینے کی وجہ سے دور وسطیٰ کے ہندی شعرا عربی۔ فارسی اصطلاحات سے بخوبی واقف ہو چکے تھے، چنانچہ ان شعرا نے اپنی شاعری میں ان اصطلاحات کو پوری طرح جگہ دی ہے۔ کچھ مثالیں پیش خدمت ہیں

کبیر

میاں تم سوں یولیاں بن نہیں آوے
ہم مسکین خدائی بندے تمہارا جس من بھاوے
اللہ اول دین کا صاحب زور نہیں سہرا

-
- 1-1 میں گنہ گار غریب، غافل کمد لاد ل تار ریداس بانی 29
ب۔ تالی دوز ہنوز بے بخت کم کجھت گار تمہارا ریداس بانی 29
ج۔ گھری گھری دیتا دیدار جن اپنے کا کجھت گار۔ ملوک بانی 3
2-1 ہے دانا ہے دانا دلدار میرے کانہا دادو بانی حصہ دوم 115
ب۔ عجب یاراں خبر داراں صورت بہان دادو بانی حصہ دوم 166
ج۔ توں ہے تب لگ ایک لگ دادو کے دلدار دادو بانی حصہ اول 30
3-1 مارے کال قلندر دل سوں درد مند دھر دھیرا ملوک بانی 4
ب۔ میں بے دیانت نہ نظر دے درد مند بر خوردار ریداس بانی 16
4-1 سندرو لاس 120
ب۔ دغا باز کتوال کام پوسر بس لوٹ یو۔ سور ساگر 64-1

مرشد پیر تمہارے ہے کو کہو کہاں تھیں آیا
روزہ کریں نواز گزاریں کلمے بہشت نہ ہوتی
ستر کعبے ایک دل بھیتر جیسے کری جانیں کوئی
خضم پچھانی ترس کر جس میں مال نہیں کر پچا کی
آپ جان سائیں کوں جانیں تب آئے بہشت سڑکی
کہے کبیر بہشت چھٹکانی دوزخ ہی من ماناں^۱

کبیر نے جہاں کہیں بھی اسلام اور مسلمانوں سے متعلق خیالات ظاہر کیے ہیں۔ وہاں بالعموم عربی فارسی کی اصطلاحات کو اپنایا ہے۔ دو مثالیں ملاحظہ ہوں۔

بید کیتب اک تارا بھائی دل کا فکر نہ جباتی
ٹمک دم کراری جو کر ہو حاضر حضور حداثی
بندے کھوج دل ہر روز نا پھری پریشانی ماہی
ایہہ جو دنیا سہرہ میلا دستگیری ناہیں
دروغ پڑھ پڑھ خوشی ہوتی یخنبہ بعد بکاہی
حق سچ خالق خلق میانے سیام مورت ناہیں
آسمان میانے آہنگ دریا غسل کرد نہ بود
کری فکر دائم لانی چٹے جہاں تہاں موجود
اللہ پاک پاک ہے شک کر دجے دوسرہ ہوتی
کبیر کرم کریم کا او ہو کرے جانے سوئی^۲

+ + +
خالق ہر کہیں در حال

پنجر جس کرد دشمن مرد کری پامال
بہشت ہکاں در جگاں دندر دراز دیوال
پہن نام پردہ آیت آتس زہر جنگم جال

ہم رفعت رہبر ہوسماں میں خوردہ سماں بسیار
 ہم زمیں آسماں خالق گند مشکل کار
 آسماں یا نیں لہنگ دریا تہاں غسل کردہ بود
 کری فکر رہ سالک جسم جہاں سہتاں موجود
 ہم چو بونداں بوند خالق عنرق ہم تم پیس
 کبیر پنہہ خدائی کی 'رہ دیگر دادا پنس ۱۳۵
 ان کے علاوہ بہت سے مقامات پر عربی۔ فارسی اصطلاحات سے بھی اشعار کو مزین کیا گیا ہے۔

سور داس

سور داس بھی اسلامی حکومت اور معاشرے سے بخوبی واقف تھے۔ مندرجہ ذیل اشعار اس کی گواہی کے لیے کافی ہیں۔

ہری ہوں ایسو عمل کیا یوں
 سابق جمع ہتی جو جوڑی من ذالک تل لیا یو
 اصل باقی سیاہا بجل سب ادھرم کی باقی
 چتر گیت سو ہوت مستغنی سرن گہوں میں کاکی
 موہل پانچ ساتھ کری دینے تنگی بڑی و پرستی
 ذمے ان کھ کے مانگیں موتیں یہ تو بڑی اینتی
 پانچ پچیس ساتھ گوانی سب مل کاج بگاڑے
 سنی تیگری ب سری گئی سدھ مونج بھیے نیارے
 بڑھو تمہار برآمد ہوں لکھی کینہوں صاف
 سور داس کی میہ بنیتی دستک کیجے معاف

1۔ کبیر گرنادلی 131

2۔ کبیر گرنادلی 147'148'150'152'181'203'240'254

3۔ سور ساگر 1143

+

ساچو سو لکھ ہار کہا دے

کایا گرام مساحت کر کے جمع باندھ ٹھہرا دے
من مہتو کر قید اپنے میں گیان جہیت لا دے
مانی مانی کھر یہاں کرودھ کو یوتا بھجن بھرا دے
بڑے کاٹ قصور بھرم کو، فسد تلے لے ڈال دے
نیچے ایک اصل پے راکھے ٹرے نہ کہہوں ٹال دے
کری اوار جا پریم پریت کو اصل تہاں کھیتا دے
دو جے کرج دور کری دیت نیک، نہ تا میں آوے
مجل جورے دھیان کل کو ہری سوں تہنہ رے راکھے
جمع خرچ نیکیں کر راکھے لیکھا سمجھ بتا دے
سوراپ عجران مصاحب لے جواب پہنچا دے

+

جنم صاچی کرت گیوب

کایا نگر بڑی گنجائش، تہیں کچھ بڑھو
ہری کو نام دام کھوئے لوں جھک جھک ڈاری دیو
دشیا گاؤں عمل کو ٹوٹو، ہنس کے ادھیو
نین اگیں ادھر من کیں بس جنہ کو تہاں چھیو
دغا باز کتوال کام رپو، سر بس لوٹ لیو
پاپ اجیر کیوں سوئی مانو دھرم سدھن لیو
چرنو دک کوں چھانڑی سدھارس سرپان رنچیو
کبدھی کمان چڑھائی کوپ کری بدھی ترکش ریتیو
سدا سکار کرت مرگ، من کو رہت مگن ٹھریو

گھیر یو آئی کم لکر میں جم عہدی پڑھیو
سورنگر چوراسی بھرم - بھرم گھر گھر کو جو بھیو۔^{۱۵}

تلسی داس

تلسی داس کو ہندوستانی ثقافت اور ہندو دھرم کا ترجمان سمجھا جاتا ہے لیکن وہ بھی اپنے زمانے کی مسلم ثقافت سے کافی متاثر نظر آتے ہیں۔ انھوں نے بھی دیگر شعراء کی طرح اپنی شاعری کو عربی-فارسی اصطلاحات سے مزین کر کے اپنی کشادہ دلی اور رواداری کا ثبوت فراہم کر دیا ہے

بھئی آس ستھل جگنو آس دِل کی
بھائی کو نہ موہ چھوہ سی کو نہ تل لیس
کہیں میں بھیشن کی کچھ نہ سبیل کی
لاج بوہ بولے کی نوازے کی سنہار سار
صاحب نہ رام نے بلیا یو سبیل کی^{۱۶}

یہاں دِل کی 'سبیل' کی میں عربی-فارسی شاعری کی قافیہ پیمانی معلوم ہوتی ہے۔ اور عربی کے سبیل جیسے اصطلاحی لفظ کا استعمال ان کی فارسی واقفیت کا پتہ دیتا ہے۔ اس کے علاوہ رام کے لیے صاحب^{۱۷} سیتا کے لیے صاحبی اور غریب نواز 'بھیشن نواز' رام کا غلام 'عمر داز' منیت (مسجد) وغیرہ عربی-فارسی الفاظ کا استعمال بھی اسی بات کا ثبوت ہے

نانک

نانک جی کا بچپن مسلمان صوفیوں کے ساتھ گزرا ہے۔ اس لیے ان کی شاعری کا عربی-فارسی الفاظ سے مزین ہونا کچھ بعید نہ تھا بخدا اسے کی گئی ایک عرض میں کتنا مسلم اثر کام کر رہا ہے۔ ملاحظہ ہو

اک عرض گفتم پیش تو درگاس کن کرتار
حقا کبیر کریم تو بے عیب پروردگار

1۔ سورنگر 64-1۔ 2۔ تلسی گرنٹھادلی حصہ دوم - 165

3۔ تلسی گرنٹھادلی حصہ دوم - 171، 166، 167، 169، 172، 187

دنیا مقامے فانی تحقیق دل دانی
 ہم سر مولیٰ عزرائیل گرفتہ دل پہنچ نہ دانی
 جن پس پردہ برادران کس نیس و سنگیر
 آخر یہ فتنہ کس نہ دارد چہ سبب تبخیر
 سب روز گزشتہ در ہوا کردیم دوی خیال
 گاہے نہ کی کار کردم ہم ای چنی احوال
 بد بخت ہم چو وکیل غافل بے نظر بیکار
 نانک بگوید جن تر، آئیے چاکاراں پا خاک ۱۰

+ + + + +

چل مل بسیار دنیا فانی
 قلوب عقل من گور نہ منانی
 من کمین کترین تو دریا و خدا سیا
 ایک چیز مجھے دینہ اور نہ چیز نہ بھائی
 پورا بلام کو جے حکمت خدا سیا
 من تو آنا تو قدرتی کا سیا
 سگ نانک دیوان مستانہ نت چڑے سوائیا
 آتس دنیا کھونک نام خدا سیا
 گھن، سو، کاگر، قلم گھن، مانڈا گھن، مس،
 گھن، لیکھاری نانک جن نام، لکھائیا سج،
 آپے پری قلم آپ اُپری لیکھ بھی توں،
 ایکو کہیے نانکا دوجا کا ہے کو، ۱۱

پیش نظر بند میں نانک جی نے سچے مسلمان کی صفات کا ذکر کر کے اسلام اور اسلامی تہذیب
 سے اپنی مکمل واقفیت کا ثبوت فراہم کیا ہے —

مہر سیت صدق مصلیٰ حق 'حلال' قرآن
 سرم سنت سیل 'روز ہیہہ' مشلمان
 کرنی کعبہ سچ 'پیر و کلمہ' کرم نواج (نمان)
 تسبیح سانس 'بھاؤسی' ناک رکھے لاج
 حق پر ایسا ناکا اس 'سودر اس' کھائی
 گر پیر باماتا بھرے جا مردار نہ کھائی
 گلی بہت نہ جائے چھٹے سچ کبائی
 مارن پاہی حرام مہی ہوئی 'حلال' نہ جائی
 نانک گلی گڈیئی 'کڑو پلے' پائی
 پنج نواج نماز وقت پنج پنجا پنچے ناؤ
 پہلا سچ حلال دوئی 'تیجا خیر' خدائی
 چوتھی نیت راکھی من پنچی صفت شنائی
 کرنی کلمہ آکھ کے تا مسلمان 'سدائی'
 نانک جیتے کڑیار کوڑے کوڑی پائی^{۱۵۱}

دادو دیال

دادو دیال کی شاعری میں عربی-فارسی الفاظ کا زیادہ استعمال ہی نہیں ملتا بلکہ تعلیمات اسلامی سے ان کی شاعری پر بھی ہے۔

درج ذیل اشعار میں جہاں دادو دیال نے عربی-فارسی الفاظ کو بھرپور استعمال کیا ہے وہیں ان کے خیالات بھی دیکھیے جو افکار تصوف سے کتنے قریب ہیں

(سوال)

موجود نجر معبوت نجر ارواح نجر اوجود
 مقام چہ چسز ہست دادنی بنجود

(جواب)

نفس غالب کبر قابض غصہ منی عیش
 دوئی دروغ حرص حجت نام نیکی نیست
 حیوان عالم گمراہ غافل اول شریعت پند
 طلال حرام نیکی بدی درس دانشمند
 ارواح مقام هست
 عشق عبادت بندگی یگانگی اخلاص
 مہر محبت خیر خوبی نام نیکی پاس
 معبود مقام هست

یکے نور خوب خوباں دیدنی حیراں
 عجب چیز خوردنی پیالے مستان
 کل فارغ ترک دنیا ہر روز ہر دم یاد
 اللہ اعلیٰ عشق عاشق درون فریاد

آب آتش عرش کرسی صورت سبحان
 سر صفت کردہ بودن معرفت مکان
 حق حاصل نور دیدم تدار مقصد
 دیدار یار از و ارج آمد موجودے موجودے
 چہار منزل بیاں گفتم دست کرد بود
 پیراں مریداں خبر کردہ راہ معبود^۱

+ + + + +

ارواح سجدہ کنند اوجود را چکار
 دادو نور دیدنی عاشقان دیدار
 عاشقان رہ قبض کردہ دل و جاں رفتند

اللہ اعلیٰ نور دیدم دل داد و بندہ

عاشقان مستان عالم خوردنی دیدار

چند دہ چہ کار داد و یارما دیدار

اسی طرح داد و بانی حصہ دوم میں ہندی کے ساتھ ساتھ پنجابی، سندھی وغیرہ علاقائی زبانوں کی نظمیں بھی متعدد مقامات پر عربی-فارسی اصطلاحات سے بھری پڑی ہیں جس سے ان کی ان زبانوں سے واقفیت ظاہر ہے۔ دو مثالیں حاضر ہیں۔

بندے حاضران حضور دے اللہ اعلیٰ نور دے

عاشقان رہ صدق سیابت طائباں بھر پور دے

اد جود میں موجود رہے پاک پروردگار دے

دیکھ لے دیدار کو غیب غوطہ ہمار دے

موجود مالک تخت خالق عاشقان رہ عین دے

گزر کر دل مہر بھیتر عجب ہے یہ سین دے

عرش اوپر آپ بیٹھا دوست دانا یار دے

کھوج کر دل قبض کر لے درونے دیدار دے

ہشیار حاضر چیست کردم میراں مہربان دے

دیکھ لے در حال داد و آپ ہے دیوان دے

بیاں دیدار

بابا مرداں گوئی اے دل پاک کردہ گوئی

ترک دنیا دور کر دل مندرض فارغ ہوئی

پیوست پروردگار سوں عاقلان سرسوئی

منی مردہ حرص قانی نفس را پیماں۔

1- داد و بانی حصہ اول، 55

2- داد و بانی حصہ دوم، 34، 45، 47، 68، 93، 95، 111، 115، 139، 157، 162، 166، 167

3- داد و بانی حصہ دوم، 39

بدی را بر طرف کردہ نادنیکی خیال
زندگانی مردہ باشد کج فتاد کار
طالبانِ راحق حاصلِ پاسبانی پار
مردِ مردان سالکانِ سر عاشقانِ سلطان
حضورِ ہشیار داد و دے گو میدان^۱

ریداس

راج الوقت فارسی سے ریداس بھی اچھی طرح آگاہ تھے۔ ان کی شاعری میں مسلمانوں کے فلسفہ، مذہب اور ادب کی بہت سی مثالیں ملتی ہیں۔ دو مثالیں حاضر ہیں —
خالق شکستہ میں تیرا

دے دیدار امیدگار بیکسرا جیو میرا
اولِ اختر اللہ آدم فرشتہ بندا
جس کی پناہ پر پیغمبر میں غریب کیا گندا
تو حاضرہ حضور ذوق اک اور نہیں ہے دوجا
جس کے عشق آسرا نہیں کیا نواج کیا پوجا
نالی دوزخ نوز بے بخت کیس خدمت گار تمہارا
در ماندہ در جواب نہ پائے کہہ ریداس بچارا

+ + +
یار اما ایک توں دانان تیری آدی بھیک نا
تو سلطان سلطانا بندہ سکتہ اجانا
میں بے ویانت نہ نظروں در و مند بر خور دار
بے ادب بد بخت بورا بے عقل بدکار

1 — دادو بانی حصہ دوم 37-38 — ریداس جی کی بانی 29

2 — ریداس جی کی بانی 18-19

میں گنہ گار عنسریب فافل کم دلا دل تار
تو، قادر دریاؤ جہاؤن میں حرصیا ہسیار
یہ تن ہست نخست خراب خاطر اندلیہ بسیار
ریداس داسہی بولی صاحب دیہواب دیدار¹

ملوک داس

ملوک داس نے بھی اپنی شاعری میں عربی۔ فارسی اصطلاحات کو بہت سی جگہوں پر استعمال کیا ہے۔² یہاں ملوک داس کا ایک بند بطور مثال حاضر ہے

ہے حضور نہیں دور ہمہ جا بھر پور
ظاہر اجہاں جا کا ظہور پر نور
بے صبح، بے نمون، بے چگون اوست
ہمہ اوست ہمہ ازاوست جان جانان دوست
شب دروز ذکر فکر ہی میں مشغول
تے ہی دگاہ بیچ پرٹے ہیں قبول
صاحب ہے میرا پر قدرت کیا کہیے
کہتا ملوک بنما نمک پناہ یہیے³

نرہری

ان کے علاوہ اکبری دربار کے بہت سے شعرا و کارانج الوقت ملکی زبان فارسی سے واقف ہونا بالکل فطری بات ہے۔ منوہر اور رحیم تو ہندی کے ساتھ ساتھ فارسی کے اعلیٰ پیمانہ کے شاعر تھے۔ نرہری کے دو بند قابل دید ہیں۔ پہلے میں اکبر کی مدح ہے اور دوسرے میں باکمال صوفی بزرگ

1۔ ریداس جی کی باتی 16۔

2۔ ملوک داس کی باتی 5، 6، 15، 16، 22، 25، 27، 29، 30۔

3۔ ملوک داس کی باتی 20۔

شیخ سلیم اور معین الدین کا تذکرہ ہے۔

نیک بخت دل پاک سخی جوان مرد شیر نر
 اول علی خدائے دیا تس پار ملک زر
 تم خالق بہو ویش سکن سالما اما جسم
 دولت بخت بلند جنگ دشمن پر ظالم
 انصاف تراں گوید خلق کوی نہری گفتم چنی
 بابر نہ برادر بادشاہ من دیگر نہ دیدم دردنی^۱
 یاسیش سکیم قطر خوانی حاضر
 ابو محمد سخی کر منا عبد الفت اور
 یا قادر لہذا تہو کم جا کم سداں
 سیش معیدی پیروں الہ گلانی
 حسنی حسنی حکم تو، گوید ممداد و کس
 سب دستگیر نہری نہر کہ گو سالم فریاد رس^۲

ب تخیلات کی تزئین

تخیلات کی تزئین کے تحت ان گہرائی میں اتر کر کیے گئے مشاہدوں کا ذکر کیا جائے گا جو
 مسلم ربط کی وجہ سے ہندی ادب میں نئے انداز سے ظاہر کیے گئے ہیں۔
 زحان مسکین ممکن تغافل درائے نینا بنائے تمبیاں
 کہ تاب ہجراں نہ دارم اے جاں نہ لیہو کا ہے لگے چھتیاں
 شبان ہجراں دراز چو زلف و روز و صلت چو عمر کوتاہ
 سکھی پیا کو جو میں نہ دیکھوں تو کیسے کاٹوں اندھیری رتیاں

+ . . . + . . . +

1۔ اکبری دربار کے ہندی کوی (نہری) 333

2۔ اکبری دربار کے ہندی کوی (نہری) 320، 325

سپیت من کی درائے راکھوں جو جانے پاؤں پیائی گھتیاں^{۵۱}
 عوامی زندگی کے تخیل پرور شاعر امیر خسرو کی اس ہندی نظم میں تخیل، زبان اور اسلوب کے
 لحاظ سے ترمین کلام کی ایسی مثال ملتی ہے جس کا مقابلہ فارسی ترمین کلام سے باسانی کیا جاسکتا
 ہے۔ خسرو تو اصلاً فارسی شاعر ہی تھے۔ ان کے علاوہ 'عالم' جو اصلاً برہمن تھے اور اپنی مثنوی سے مسلمان
 ہو گئے تھے، ان کی بھی ایک مثال ملتی ہے

الک مبارک تپی بدن لہک پر یوں صبا
 خوس نصیب منسی مدن لکھو کا پچ پر قاف^{۵۲}

عالم کے اس بند میں خوش نصیب کام دیو جیسے منشی سے محبوبہ کے رخ روشن پر خم گیسو سے
 قاف لکھوانے میں کتنا خوبصورت تخیل ہے جو مسلم ثقافت کے ربط ہی کا پتہ دیتا ہے۔ دیگر شعرا کی
 مثالیں حاضر ہیں

بن ڈئے تپی پئی پیو پیالہ اس نہیں پیو ہو ہو متوالہ
 بہت نہ پیو جو بونے خماری چکھو پیالہ سنبھار سنبھاری
 کہے کنت جو لہے متوالہ کہاں سنبھالے پیت پیالہ^{۵۳}

یہاں پیالہ، خماری اور متوالہ کا تخیل فارسی کے مشہور شاعر مخدوم کی یاد تازہ کرتا ہے جو مسلم ربط کی
 وجہ سے ہی آیا ہے۔ فارسی شاعری میں ہجر کی تڑپ کو بڑے ہی دلہ وز اور دردناک الفاظ میں بیان
 کرنے کی ایک عام روایت پائی جاتی ہے۔ وہاں عاشق ہجر کی کسک اور تڑپ محسوس کرتا ہوا اپنی محبوبہ
 کو دشت، دشت، صحرا، صحرا تلاش کرتا اور پکارتا پھرتا ہے۔ ہندی ادب میں ہجر کی کسک اور تڑپ کی
 شدت ظاہر کرنے میں اسی قسم کا تخیل پایا جاتا ہے جو ظاہر ہے پہلے نہیں تھا، بعد کی پیداوار ہے

ہے ری میں تو پریم دوانی میرا درد نہ جانے کوئی
 درد کی ماری بن بن ڈولوں دید ملیو نہیں کوئی
 میرا کے پر بھوپیر مئے پدی دید سا نولیا ہوئی^{۵۴}

1۔۔۔ خسرو کی ہندی کویتا 51-52

2۔۔۔ رتی کالین ساہتیہ کی ایتھاسک پر شمشہ بھومی 113

3۔۔۔ منس جواہر 184 4۔۔۔ میرا 103

+ + +
 بھوہیں کمان بان بانکے ماے سے کس کے

+ + +
 ریزہ ریزہ بھیو کر یکہ اندر دیکھو دگھس کے ^{۵۱}
 پھاروں گی چیر کر گل کنتھار ہوں گی دیرا گن ہوئی ری
 چور پاپھوروں مانگ بجھروں کجا میں ڈاروں دھوئی ^{۵۲}
 تیرے کارن بن بن ڈولوں کر جو گن کو بھیس ^{۵۳}
 بن پانی بن صابن سانورائے گئی دھوئے سفید
 جو گن ہو کر جنگل ہیروں نام نہ پایو بھیس ^{۵۴}

میرا کے مندرجہ بالا اشعار میں فارسی شعراء کا تخیل بالخصوص ہجر کی کسک و تڑپ صاف نمایاں ہے۔ فارسی شاعری میں جہاں چمن جشن مسرت کا پتہ دیتا ہے وہاں کوہ دشت صحرا اور بیابان تکلیف و مصیبت کے ضمن میں آتے ہیں۔ اس کا اعتراف آچاریہ شکل نے بھی کیا ہے۔ ہندی کے صوفی شعراء میں ہجر کی شدت متعدد مقامات پر فارسی ادب کے مسلمات کو اپنے اندر سموئے ہوئے ہے۔ مدھومالتی کا ہیرو بھی محبوبہ کے ہجر میں تڑپ کر معنوں کی طرح مدھومالتی۔ مدھومالتی رٹ رہا ہے۔ نشہ محبت میں اتنا سرشار ہے کہ خود کو بھی نہیں پہچان رہا ہے۔ ہجر کے درد میں ہوش و حواس بھی ختم ہو جاتا ہے۔ عاشق کو اپنے تن بدن کا ہوش نہیں رہتا وہ سر اور منہ کو زمین پر پٹکنے لگتا ہے۔ ہجر کے اضطراب کا یہ نقشہ ہندی میں قابل دید ہے۔

جیہ بن بن کہوں نہ مانس آوا تیہ بن بدھ لے کنوراڑاوا
 پن اٹھ کنور چلا بن ماہیں جہاں پنکھ پر مارت ناہیں
 چلا جائی بن ماہ اکیلا اگم پننتھ اتی کشن دھیللا

+ + +
 مدھومالتی مدھومالتی ارنی سنوری سنوری سرمہ لے دھرنی

1- میرا 83 3- میرا 107

2- میرا 93 4- میرا کے پد 26

+ + +

پرم بھلانی نہ آہنیں چنہا چیت اوگیان سبہنہ ہر لینہا^۱
 مافوق الفطری اشاروں کے ملنے کے باعث عاشق۔ معشوق کے یہوش ہونے کا نقشہ فارسی
 عشقیہ مثنویوں میں بھی پایا جاتا ہے اور ہندی میں بھی یہ تخیل ملتا ہے
 سنتھی بچن کنور مرجھانا ہر یوچیت چت گیو گیا نا^۲

حالت جذب و جنون میں کپڑے وغیرہ پھاڑنے کا تخیل بھی فارسی ادب کی دین ہے مدھوماتی میں
 شاہی محل میں ایک ہنگامہ سن کر لوگ اور خاندان کے اعزاء و اقربا دوڑ پڑے۔ کملاوتی (شہزادہ کی ماں)
 بھی اپنے ریشمی کپڑے پھاڑ کر پریشان ہو دوڑ پڑی

لوگ کٹب سم دھائے راج گرہ سن رور

دھائی سن کنولادتی ویا کل پھاری پٹور

اس کے علاوہ جانی کے یہاں آتش محبت کی شدت ————— ہیر و اور ہیر و تن کی شدت
 ————— میں مماثلت پیدا کر کے خواہ عربی۔ فارسی اور ہندوستانی آدرشوں کو ملایا ہی کیوں نہ گیا ہو
 لیکن ناگ متی کے ہجر والا پہلو ہندی ادب میں نمایاں ہونے کے باوجود فارسی عاشقوں جیسی شدت
 لیے ہوئے ہے۔ پوت و پٹ کی جگہ پر بادبان (فارسی) یعنی جہاز میں لگایا جانے والا پردہ جس میں ہوا بھر
 کر جہاز چلتا ہے، ناوک دھار (کشتی کا کھویا) کی جگہ پر عربی لفظ ملّاح اور پوت کی جگہ پر عربی لفظ جہاز وغیرہ
 جیسے خوبصورت الفاظ کے واسطے سے اکبری دربار کے شاعر گنگ نے زبان اور تخیل کی تزئین کر کے
 کتنا خوبصورت تخیل پیش کیا ہے

پوتری ملّاح جگ جانے کوئی گنگ جیتی آنے نہیں یہ نیم دیکھے متواری ہیں

کھیو کٹا کچھ بادبان کو ہوت کیسے لاج بھری انکھیاں جہاز اٹھتے بھاری ہیں^۳

پردے کا تعلق خاصۃً مسلم ثقافت سے ہے۔ فارسی لفظ پردے کا مطلب آڑ۔ اوٹ، چہرہ
 ڈھکنے والا کپڑا، نقاب ہے۔ پردہ داری کا مطلب ہے عیب چھپانا۔ پردہ رکھنے میں شرم باقی رکھنے کا
 تصور بھی موجود ہے صنعت معنوی کے لحاظ سے ہندی شعراء نے اس کا خوبصورت استعمال کیا ہے

1 - مدھوماتی پر 180، 181، 182 3 - اکبری دربار کے ہندی کوی (گنگ) 446

2 - مدھوماتی پر 108

سیوک کو پردہ پھیے، تو سمرتھ سی لے۔^{۵۱}

یہاں پر پردہ سی لے، الفاظ کے واسطے سے مسلم ثقافت کے پردہ داری والے محاورے کی بھی جھلک ملتی ہے۔ دوسری مثالیں حاضر ہیں۔

نار د کو پردہ نہ نار د سو پار یکھو۔^{۵۲}

تکیہ سر کے نیچے رکھنے کی نرم اور گداز چیز ہوتی ہے۔ لیکن تکیہ کردن تکیہ کرنا۔ سہارا لینا، دینا ان مفہام میں بھی رائج ہے۔ تلسی داس نے بھی سہارے کے اس تخیل کو تکیے کے ذریعہ ہی مزین کیا ہے

موسے دین دوبرے کو تکیہ تیار یئے۔^{۵۳}

تنہہ تلسی کے کون کو کا کو تکیہ رے۔^{۵۴}

دیگر شعرا نے بھی اسے استعمال کیا ہے۔

میرے تکیے میں رہوں، کہے سرحن ہار۔^{۵۵}

ست گز سیدی پاگر، جان گر کے تکیے ساچے تان۔^{۵۶}

فرش عربی میں سطح زمیں کو کہتے ہیں اور عرش سب آسمانوں سے اونچے آسمان کو عربی۔

فارسی ادب میں عرش تافرش کافی مستعمل ہے عرش سے فرش تک ددڑا اور فرش سے عرش تک خیال کرنا تخیلات کی کتنی حسین تزئین ہے۔

کو د سارت، کو د داؤں نہارت عرش فرش دورا دورا کی۔^{۵۷}

ہرست سب گوال بال عرس پرس کرت خیال۔^{۵۸}

ان کے علاوہ کبیر، نانک، دادو، ریداس، ملوک داس وغیرہ سنت شعرا نے مسلم ثقافت، اسلام

اور تصوف سے متعلق تخیلات کو قلمبند کرتے وقت بالعموم عربی۔ فارسی اصطلاحات کو استعمال کیا ہے۔

سور داس اور اشٹ چھاپ کے دیگر شعرا کی شاعری میں بھی عربی۔ فارسی اصطلاحات کے استعمال

سے جو تخیلات پیش کیے گئے ہیں۔ اس میں اس وقت کے شاہی درباروں کے آداب، کھانا۔ پینا

1 - تلسی گرنہاؤلی حصہ دوم (ونے پڑیکا) 393 5 - دادو بانی حصہ اول 61

2 - کویتاؤلی 1/16 6 - نانک بانی 757

3 - تلسی گرنہاؤلی حصہ دوم کویتاؤلی 212 7 - سور ساگر 2872

4 - ونے پڑیکا 33 8 - سور ساگر 2886

رہن سہن زیبائش و آرائش کے نقشے دیکھنے کو ملتے ہیں۔

(جز ب) زیر تبصرہ دور کے شعرا کے ذریعہ عام زندگی سے متعلق کی گئی ترین

1۔ کھانے پینے کی چیزیں

ماکولات و مشروبات

شروع ہی سے 'سادہ کھانا'، 'ادنیٰ خیال'، 'ہندوستان کا ایک آدرش رہا ہے'۔ اسی لیے یہاں کھانے میں 'کچھڑی'، 'دال'، 'پھول'، 'چپاتی' اور 'دودھ' کی بنی بہت سی چیزوں کا رواج عام تھا۔ اور اعلیٰ طبقہ پوری 'کچوری'، 'کھیر' اور 'مٹھائیوں' سے زیادہ رغبت رکھتا تھا۔ کھانے میں 'صفائی'، 'ستھرائی' کا خیال رکھا جاتا اسی لیے بازاری کھانوں کے مقابلہ میں گھر کے کھانوں کو یہاں ہمیشہ ترجیح دی گئی ہے۔ اسی 'صفائی'، 'ستھرائی' کے پیش نظر شرفاء جو باورچی یا خاندان رکھتے تھے وہ برہمن خاندان ہی رکھتے تھے۔^۱ ورنہ خاندان کے ہی کسی فرد کے ذمہ یہ کام ہوتا تھا تاکہ 'صفائی'، 'ستھرائی' کا اہتمام باقی رہ سکے۔^۲

لیکن مسلمانوں کی آمد کے بعد دہلی، لاہور، آگرہ جیسے بڑے بڑے شہروں میں پکا پکا تیار کھانا اور 'مٹھائی'، 'بھٹیا' اور 'ہوٹلوں' اور 'حلوائیوں' کی دکانوں پر بالعموم ملنے لگی تھی اور مسلم سماج میں ان جگہوں سے کھانا منگنا کوئی عیب نہ تھا۔

سنسکرت اور اپ بھرنش میں جس قسم کے کھانے پینے کی چیزوں کا ذکر ملتا ہے، 'ہندی ادب' میں اس سے کچھ مختلف انداز اختیار کیا گیا ہے۔ اس کی وجہ سے اس کے علاوہ اور کچھ نہیں کہ مسلمانوں کی آمد کے بعد معاشرہ کے ایک ایک حصہ پر مسلم ثقافت اثر انداز ہونے لگی۔ ڈاکٹر چوہڑا نے اپنے تحقیقی مقالہ میں اس پر زور دار بحث کی ہے اور ثابت کیا ہے کہ مسلم حکمران اور اس کے امیر، امراء اور تاجروں کے ربط میں آنے سے ہندوستانی سماج کے کھانے پینے کی چیزوں میں کچھ نئی چیزوں کا اضافہ ہوا

1۔ سوسائٹی اینڈ کلچر ڈیورنگ دی مغل ایج 42

2۔ سوسائٹی اینڈ کلچر ڈیورنگ دی مغل ایج 43

3۔ سوسائٹی اینڈ کلچر ڈیورنگ دی مغل ایج 34-36

اور مختلف پھل، ترکاری اور ماکولات اور مشروبات کا رواج عام ہو گیا۔ پھر ہندی شعراء نے ان کے تذکروں سے اپنی شاعری کو مزین کرنے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔

ماکولات و مشروبات کی تزئین کی وضاحت کے لیے کھانے کی عام اشیاء — ترکاریاں، تازہ پھل، میوے، مٹھائی اور کھانے کے بعد کی مختلف چیزوں کا مطالعہ کیا جا رہا ہے۔ رزق دینے والے خدا کو عربی میں رزاق کہا جاتا ہے اور اجناس وغیرہ کو رزق کہتے ہیں۔ ملوک داس نے کھانا پہنچانے والے کو کس محبت کے ساتھ یاد کیا ہے

نام بمبھر بسو جیائے، سانجھ بہان رزق پہنچاؤے¹

باریک چھنے ہوئے آٹے کو میدہ کہتے ہیں، مسلمانوں میں میدہ سے بہت سی چیزوں کے تیار کرنے کا رواج تھا جیسے — سوئیاں، باقر خوانی، کچھ وغیرہ غالباً ہندی میں اسی غرض سے میدہ لفظ کا استعمال ہوا ہے۔ دادو اور کیر نے موٹے چون کی بہ نسبت میدے کے تذکرے میں زیادہ دلچسپی دکھائی ہے

میدے کے پکوان سب کھاتاں ہوئی سو ہوئی²

جائسی نے پدمادت میں، بادشاہ بھوج کھنڈ، کے تحت کھانے کی بہت سی ایسی چیزوں کا تذکرہ کیا ہے جو مسلم ربط ہی کا نتیجہ ہے۔ ہندوستان میں بالعموم جانوروں اور چڑیوں کا گوشت کھانے کا رواج نہیں تھا۔ ادھر مسلمانوں کا حال یہ تھا کہ وہ انہیں جانوروں، چڑیوں کے گوشت کو مختلف شکلوں میں پکا کر استعمال کرتے تھے اور یہ شریعت کے اعتبار سے حلال بھی تھا۔ اسی لیے رتن سین نے علاؤ الدین کی دعوت میں (بادشاہ بھوج کھنڈ 45) بکرے، مینڈھے، اوجھ، ہرن، تیر، کبوتر، مچھلی وغیرہ کو ذبح کر دیا ہے چونکہ جائسی صوفی ہیں اس لیے انھوں نے اس تذکرے کو اپنے جذبہ ترحم کے رنگ میں پیش کیا ہے چادلوں میں دادو خوانی کا بھی ذکر ہے

رائے بھوگ اوگا جہرانی جھنوارود دادو خوانی

1۔ ملوک داس کی باتی 2۔

12۔ دادو باتی حصہ اول 17۔

بد۔ اس من کو میدے کروں ناخاکری کری پیس — کبیر گرنیوالی 64۔

7۔ موٹ چون میدہ، بمبیا، بیٹھ کبیراجیم — کبیر گرنیوالی 42۔

3۔ جائسی گرنیوالی 244۔

گوشت کے پکوان

جائسی نے گوشت کے متعدد قسم کے پکوانوں سے دسترخوان کو مزین کیا ہے —

نرمل مانس انوپ بگھارا تیہہ کے اب برنوں پکارا
کٹوا بٹوا، املا سباسو سیجھا ان بن بھانتی گراسو۔^{۱۵}

کباب

کباب عربی لفظ ہے اور کوٹے ہوئے گوشت (قیمہ) کی تلی یا سینکی ہوئی ٹکیا کو کباب کہتے ہیں۔ اس کی مختلف قسمیں ہیں جیسے سیخ کباب، شامی کباب، برہم شاعر کباب بنانے کے طریقے سے لازماً واقف ہوں گے ورنہ وہ ذاتی امراض کے علاج کی تمثیل کے ذریعہ اپنے اشعار کو مزین کیوں کرتے ہیں

کام کبوتر تامس تیر گیان غلیل مار گرائے

پاکھنڈ کے پردہ رکھے اور موہ کے استھ نکاس ڈھالے

سجھ کاٹ مسالو، دچار گے سادھو سماج تے تاہی ہلائے۔

برہم ہتاسن سینک کے بادریے دیشنو ہوت کباب کے کھائے۔^{۱۶}

چونکہ نانک جی صالح، نیک اور عظیم شخصیت تھے، اسی لیے انھوں نے غیر صالح ذہن والوں کو اس بند میں متنبہ کیا ہے

دغے بازی کر کے دنیا لوٹ کھائی پیے پیاتے اور کھائے کباب،^{۱۷}

فارسی میں چھلکا نکلے چنے کے پسے ہوئے باریک آٹے کو میسن کہتے ہیں۔ اس کی روٹی، پھلکی، کڑھی وغیرہ بنائی جاتی تھی۔

روٹی رجب، میسن، کری اجوائن سیندھو ملانی بری^{۱۸}

۱۔ جائسی گرنخاؤں، 245

۲۔ اکبری دربار کے ہندی کوی۔ برہم کے پم، 358

۳۔ نانک بانی نصیحت نام سندھ گفکا، 566

۴۔ سورسگر، 1213، 1831

ب۔ بین ملے سرس میدہ سوں اتی کو مل پوری ہے بھاری۔ 'سورسگر'، 859

ترکاری

سبزی یا ساگ بھاجی تو اپنے ملک میں ہر جگہ مل جاتی ہے لیکن یہ الفاظ فارسی سے آئے ہیں۔
ترکاری یا ترکردن فارسی میں سبزی یا ساگ کو کہتے ہیں یا اس پودے کو کہتے ہیں جس کی جڑ، ڈنٹھل،
پتے، پھول یا پھل پکا کر کھائے جائیں۔ گو بردھن لیلا کے ضمن میں یشودا دیوتاؤں کا تبرک تیار کرنے
کے لیے مختلف قسم کے پکوانوں کے ساتھ ساتھ ترکاریاں بھی بناتی ہیں۔

مہری کرت اوپر ترکاری¹ جورت سب ودھی نیاری نیاری²

لوکی یا تو نبی کو فارسی میں کدو کہتے ہیں۔ یہ ترکاری کی شکل میں بھی اور دوسرے طریقوں سے
بھی استعمال کی جاتی ہے۔

کدوا کرت مٹھانی گھرت پک³

ان کے علاوہ عوام میں رائج سبزی، شلیم پچندر، گاجر، پودینہ، لہسن، قلفہ، پیاز وغیرہ ترکاریوں
کے نام بھی فارسی ہی ہیں۔
تیہہ نہ بسات جو کھات نہت لہسن ہو، کو باس³

پھل

زیر تبصرہ دور میں پھلوں کا ذکر خاص طور سے شری کرشن کے کلیوا (ناشتہ زاد سفر) اور بیاری
(رات کا کھانا) عنوان پر مشتمل اشعار میں سورا اس جیسے شعرا نے تفصیل سے کیا ہے۔ خبربوزہ فارسی
لفظ ہے۔ مسلم دور میں جب تک ہندوستان میں اس کی اچھی نسل نہیں ہونے لگی، اس وقت تک
خبربوزے کا بل، بلخ، بخارا، سمرقند اور ایران سے درآمد کیے جاتے تھے۔ دیگر پھلوں میں ترپوز، سیب،

1-1 سوراگر 1510

ب- بھانتی بھانتی کھیں ترکاری پدمادت جانی گرتھادلی 246

2- سوراگر 892

3-3 دودادلی 355

ب- جیسے کاگ ہنس کی سنگت لہسن سنگ پور۔ سوراگر 2152

انار، انگور، شریفہ، آلو بخارا ہیں۔^{۱۵}

چھول دھڑے خر بوزہ کیر اسیتل بات کرت اتی گھیرا۔^{۱۶}

صفری، سبب، چھوٹے، پستے جے تر بوزہ نام۔^{۱۷}

خشک پھلوں کو میوہ کہتے ہیں۔ یہ فارسی زبان کا لفظ ہے۔ بادام، کشمش، انار، پستے، چلغوزہ، کاجو، خور، مادغیرہ کو میوہ کہتے ہیں۔ یہ میوے زیادہ تر اصفہانی تاجر یا ہرے لاکر لاہور، آگرہ، دہلی وغیرہ کے بازاروں میں فروخت کیا کرتے تھے۔ ہندی ادب میں ان کا ذکر بھی ملتا ہے۔

پہپ، پان، نانا پھل، میوہ کھٹ رس اپن کینہو^{۱۸}

خرما کھا جا گنجا مٹھری پستے داکھ بادام^{۱۹}

خارق داکھ چروخی کسمس اجل گری بادام^{۲۰}

ہندوستان میں مٹھائی کا کافی رواج رہا ہے۔ ان میں لڈو، پڑیا، موہن بھوگ، امرتی،

1-1 سو ساٹھی اینڈ کلچر ڈیورنگ دی مغل ایگ 36

ب۔ ایکہی کو پتے تیرہ سیپت، ایکہ اہیہ امب انار۔ سندھ دلاس 86

ج۔ کوئی امرود کوئی نارنگ راتی کوئی گلگل امرت کی جاتی۔ ہنس خواہر 37

2۔ سور ساگر 10 - 396

3۔ سور ساگر 10 - 212

4۔ کمر شیل پالیسی آف دی مظفر 151-152

5-1 سور ساگر 10 - 212

ب۔ مدھو، میوہ پخوان مٹھائی، دودھ دہیو گھرت اودسوں۔ پرماننداس 113

ج۔ برج کی بال بے آئی بھاتی بھاتی کر میوہ تولت۔ پرماننداس 42

د۔ اپنے سنگ سکھا سب لینے بانٹت میوہ ہاتھ۔ ننداس پداولی 234

ی۔ میوہ بہت سنگائی بھاتی نے سکھا سہت سب چھوری ہو۔ گوند سوامی 124

6۔ اکبری دربار کے ہندی کوی۔ راجہ آسکرن کے پد 450

7-1 سور ساگر 10 - 212

ب۔ پستے داکھ بادام چھوٹا خرما کھا جا گوجا مٹری۔ سور ساگر 810

رس گلے، لونگ لتا، چند رکلا، گھیور وغیرہ مختلف قسم کی مٹھائیاں ہندوستان میں پائی جاتی تھیں مسلمانوں نے اس فن کو اور ترقی دی اور متعدد قسم کے حلوے بالوشاہی، گلاب جامن، جلیبی، برنی، قلاقند، نمک پائے، شکر پائے، جو عربی۔ فارسی الفاظ پر مشتمل نام تھے، وجود میں آئے۔^{۱۳۵} اس کے علاوہ مصری (سنسکرت مصرت سے نہیں ملک مصر سے) شیرہ، بالائی یا ملائی وغیرہ فارسی الفاظ بھی قابل غور ہیں۔

حلوہ ملائی۔ ضامن

حلوہ عربی لفظ ہے۔ یہ ایک قسم کی مٹھائی ہے جو سوجی یا آٹے کو گھی میں بھون کر دودھ یا پانی میں شکر کے ساتھ پکانے سے تیار ہوتی ہے۔ مسلمانوں کی خاص مٹھائی ہے جو بادام، چلغوزہ، پستہ، اخروٹ اور کشمش سے ملا کر بنائی جاتی ہے۔^{۱۳۶} یہ مادہ کے بادشاہ بھوج کھنڈ میں خوب گھی ڈال کر حلوہ بنایا جاتا ہے۔

چمبک لو ہڈا اوٹا کھووا بھا حلوہ گھیو گرت پنچوا۔^{۱۳۷}

چھیر سار (کھن) کو فارسی میں بالائی کہتے ہیں۔ بالائی یا ملائی دونوں الفاظ مستعمل ہیں بالائی یا ملائی کا بھی ہندی شعراء کے یہاں استعمال ملتا ہے

کھات کھنات سوندھے دودھ کی ملائی ہے۔^{۱۳۸}

دودھ کو دہی بنانے کے لیے جو دہی کا حصہ یا جبے ہوئے دودھ کا استعمال ہوتا ہے، اسے

عربی میں ضامن کہتے ہیں۔ کرشن کی مری سن کر گوپیاں اتنی بدحواس ہو گئیں کہ ضامن دیا ہوا دہی رکھے رکھے کھٹا ہو گیا۔

جامن دیو سودھر۔ یونی کھٹائی گو۔^{۱۳۹}

1- ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے تمدنی جلوے۔ 368

2- ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے تمدنی جلوے۔ 369

3- جانشی گرتھادلی (پدمادوت) 247

4- 4 تلسی گرتھادلی حصہ دوم 181 (7/74)

ب- ماکن مصری دہی ملائی مانٹ مانٹ تھابھر سنگ چلاویں۔ چتر بھج داس 140

5- سجان رس کھان پد 63 54

کھانے۔ پینے کی اشیا کی ان تفصیلات کے پیش نظر یہ کہا جاسکتا ہے کہ وسطی دور میں مسلم حکومت میں رائج ماکولات و مشروبات سے ہندی شعراء نے بڑی فیاضی کے ساتھ اپنی شاعری کو مزین کیا ہے۔

2۔ لباس (پہناوا)

اگرچہ قدیم ہندوستان میں کپڑا بنایا جاتا تھا اور جو لہے گاڑھا، گزی، کھیس، دو تہیا بنتے تھے لیکن کپڑا بننے کے وسائل کی کمی کی وجہ سے یہاں باریک کپڑے بننے کا زیادہ رواج نہ تھا۔ اسی لیے قدیم ہندوستانی ادب میں لباس اور کپڑوں کے بہت زیادہ نام نہیں ملتے۔ ہیون سانگ (ساتویں صدی عیسوی) کے بقول اس وقت تک ہندوستان میں سلے ہوئے کپڑوں کا زیادہ رواج نہیں تھا۔¹ مختلف قسم کے کپڑوں میں ہمیں لنگوٹی، دھوتی، انگلیا، چولی، ساڑی، انگرکھا، جاگلیا جیسے لباسوں کے نام ملتے ہیں جو خاص خاص اعضاء کو ڈھانپنے کے لیے مستعمل تھے۔ ان سے خاص قسم کے کٹے چھنٹے تراشے اور سلے ہوئے کپڑوں کی شکل ذہن نشین نہیں ہو پاتی۔

البیرونی، بابر اور دیگر مورخین کی دی ہوئی تفصیلات سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہندوستان کی آب و ہوا اور یہاں کی ضرورتوں کے مطابق اس سے زیادہ باریکی کا تقاضہ نہیں ہونا چاہیے تھا۔ مسلمان جب ہندوستان میں آئے، تو عرب، تاتار، ایران، عراق، روم، شام وغیرہ ممالک کی روایتیں بھی اپنے ساتھ لائے اسی لیے ہم دیکھتے ہیں کہ مسلمانوں کی آمد پر ہندوستان میں مختلف قسم کے پہناوے اور لباس لہجے ہوئے جن کا بہت زیادہ ذکر ہمیں ہندی ادب میں مل جاتا ہے مسلمان حکمرانوں کو جس قسم کے کپڑوں کے پہننے کی عادت تھی وہ یہاں نہ ملتے تھے۔ پھر انھیں اپنے فوجیوں، درباریوں اور عوام کی دلچسپی کے مطابق کپڑوں کی ضرورت پڑی۔ مسلم تاجروں اور حکمرانوں نے جہاں دیگر صنعتوں کو آگے بڑھایا، وہیں بہت ہی باریک کپڑوں کی تیاری اور سلائی پر بھی زیادہ زور دیا، ریشمی کپڑوں کے چرچے سنسکرت ادب میں چھوم، کوشے، پھینا نشک وغیرہ ناموں سے ملتے تو ہیں لیکن چینا نشک صاف بتاتا ہے کہ یہ چین میں بنے یا چین سے آئے ہوئے کپڑے کا نام ہے۔ ہندی ادب میں شعراء نے ریشم کا استعمال جس ڈھنگ سے کیا ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔

پنچ رنگ رسم لگاؤ ہیراموتن مٹھاؤ^۱

مسلمانوں کے ہندوستان میں آنے کے بعد بھگتی کال دور کے شعراء نے مختلف قسم کے کپڑوں کے ذکر سے اپنی شاعری خوب خوب مزین کی ہے۔ جب مسلم حکمران، افسران اور معززین ان کا استعمال کرنے لگے تھے تو ہندی شعراء اپنے معبودوں کے لیے ان کپڑوں کے چرچا میں پچھے رہنے والے کب تھے عمدہ اور باریک بنے ہوئے کپڑوں کی مختلف قسمیں ہیں۔ ان سب کا تفصیلی ذکر یہاں نہیں ہو سکتا، ان کے ناموں کا ذکر کرنا ہی کافی ہوگا۔ پرمانند داس نے بچ کرشن کو کس شوق سے خاصا پہننا کر مزین کیا ہے۔

پاٹ پتھر خاصا جھینو جیسو جا نہیں من بھایو^۲

+ + +
پچھورا خاصا کوکٹ باندھیو^۳

سندر داس^۴ اور قاسم شاہ^۵ کے یہاں بھی خاصا کا استعمال ملتا ہے۔ دیگر مشہور کپڑوں میں تن سکھ^۶، تافہ، تنزیب وغیرہ کے چرچے ہمیں جگہ جگہ مل جاتے ہیں جو مسلم دور میں ہندوستان میں بالعموم بنے اور پہنے جاتے تھے۔ ان کے علاوہ سنہری تاروں سے بنے دوسرے بہت سے قیمتی کپڑوں کا مختلف ناموں کے ساتھ ذکر بھی ملتا ہے۔

کلہہ سرنگ سرتافہ کی لال جھگی پیت سرپس^۷

1-1 سورسگر 1041 ب۔ رسم بنائی نورتن پالتو کلن بہت پرد جلال۔ سورسگر¹⁰⁸

2- پرمانند ساگر 337 3۔ پرمانند ساگر 562، 634

4- جا کے خاصا او ملل صافن کے ڈھیر پڑے۔ سندر داس 55

5- پٹھا ساج شیش پر خاصا پاؤ کھڑاؤں لیے کر آسا ہنس جواہر 10

6-1 تن سکھ کی ساری پہنے لال کچلی گات۔ گووند سوامی 115

ب۔ موہن کو پٹ پیت رنگ کے رنگی ہے ساری تن سکھ کی دھوری ہو۔ سورسگر 2868

7- تن سکھ کو باوقا راجت کنڈل جھلک رسال۔ چتر بھج داس 30

7-1 پیت تافہ کو جھگلا بنیو ہے : گووند سوامی 536

ب۔ گووند سوامی 18

7- گادی سرنگ تافہ سندر لڑے بانہہ چھوٹی نیاری۔ پرمانند داس 742

فارسی میں سونے کو زر کہتے ہیں اور زرکشی ^۱۱۱۱ زر تاری ^۲۱۱۱ کے مختلف کپڑوں کا رواج مسلم دور میں عام ہو گیا تھا۔ جس کا ہندی شعراء وادباء کے ذریعہ استعمال مسلم ثقافت کے ربط کا ہی نتیجہ ہے۔

سندر برن سر گیا زرکشی ^۳۱۱۱

ناتا بھی سنگار پاگ بنی زرکشی باگو پہرن چھند ^۴۱۱۱

ہندی ادب میں مندرجہ لباس کا مطالعہ کرنے کے لیے ان کو بالخصوص تین طبقوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ مردوں، عورتوں اور بچوں کے لباس اور کپڑے۔

مردوں کے لباس

سر کے کپڑے

وسطی دور میں ننگے سر رہنا تہذیب کے خلاف تھا۔ مرد، خاص طور سے صافہ، پگڑی یا عمامہ، دستار یا ٹوپی پہنتے تھے۔ مسلمانوں میں بڑوں کے سامنے ننگے سر آنا بد تمیزی سمجھی جاتی تھی۔ ^۵۱۱۱ اور دستار یا پگڑی کا ہر وقت سر پر رکھنا بالخصوص گرمیوں میں دشوار امر تھا اس لیے کلاہ پہنی جاتی تھی۔ آئین اکبری میں سر کے پہناوے میں 'کلبہ' کا بھی ذکر ملتا ہے ^۶۱۱۱۔ جسے بالعموم مسلمان شرفاء پہنا کرتے تھے۔ اور بچوں کو بھی متعدد قسم کی (جیسے کلبہ ترکی، کلاہ تاتاری، کلبہ باریک) رنگ رنگی اور مختلف تراش خراش کی کلبہ یا کلبہ پہنائی جاتی تھی۔ جیسی خدا کو ماننے والے شعراء کی شاعری میں کرشن کی بال لیلہ کے بیان (بچپن کے واقعات پر مشتمل شاعری) کے تحت کرشن کو کلبہ سے سجا ہوا دکھایا گیا ہے۔ حتیٰ کہ زر کی مسلمان بچوں کی ٹوپی بھی پہنادی ہے

1- سو تھن لال اور سیت چونا کلبے زرکشی اتی من بھاوت۔ گووند سوامی 51

2- انگ ہی انگ جبرائے اریس پگڑیا زر تادی۔ سبکان رس کھان پد 166

3- ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے تمدنی جلوے 236

4- تلمسی گرن تھا دل حصہ دوم 245 5- پرمانند ساگر 208

6- ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے تمدنی جلوے 239

7- آئین اکبری حصہ اول (انگریزی) 88-89

مہر کی کفنی اور کلا بھی مہر کا ^{۱۴}
 کلہی لست سر سیام سہگ اتی بہودھی سرنگ بنائی ^{۱۵}
 سو تھن لال ارسیت چولنا کلہی زر کشی اتی من بھادت ^{۱۶}
 اس کلہی کے ساتھ ساتھ چوتنی (کلاہ تاتاری کو کہتے ہیں) کا بھی تذکرہ ملاحظہ کیجیے۔ جس میں
 تراش خراش بھی ہے اور رنگ بھی ^{۱۷}
 چوتن سرتی کنک کلی کانن کٹ پٹ پیت سوہائے ^{۱۸}
 ٹوٹی یا پگڑی میں لگائے جانے والے پھند نے یا طرے کو فارسی میں کلنی کہتے ہیں۔
 کرشن جی کی زری کی پگڑی کو کس شوق سے کلنی سے سجایا گیا ہے ^{۱۹}
 بانگی دھر کلنی سر او پر بانسری تان کہے رس بیر کے ^{۲۰}

-
- 1- ملوک داس کی باتی 30 2- سور ساگر 10-48
 3- گودند سوامی 51
 ب- کلہی سرنگ سر تافہ کی لال جھنگلی بیت سدریس۔ گودند سوامی 18
 ج- کلہی چتر دچتر جھنگولی۔ گیتا دلی 1، 28
 د- کلہی لست سر سیام سندر کے بہودھی سرنگ بنائی۔ سور ساگر 10-108
 ی- کرومنا گار لال تن باگو کلہی زر کشی سیس دھرائے۔ پرمانند داس 225
 ل- کلہی سول پھولنی بھری سبیری۔ چتر بچ داس 189
 م- سیت کلہی سیس راحت سو بھت گنگمرے بال۔ گودند سوامی 15
 4- چوگوٹھیے چوتینا کے تفصیلی تذکرہ کے لیے ملاحظہ ہو۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے تمدنی جلوے 240
 5- گیتا دلی 251
 ب- کل کنڈل چوتن چار اتی پلت مت گج گونہیں۔ گیتا دلی 251
 ج- سیام درن پٹ پیت جھنگلیا سیس کلہیا چوتینا۔ سور ساگر 1-132
 د- تن جھنگلی سر لال چوتنی۔ سور ساگر 10-89
 ی- بھال تنک سی بند وراجت سوہت سیس لال چوتینا۔ تلمی گرتھا دلی حصہ دوم 241
 6- برہت ہندی کوش 260 7- سجان رس کھان پر 97

سویت زری سرپاگ ننگ ہری کلغن تلے لال^۱
 گلوبند فارسی لفظ ہے اور گردن 'سر اور کانوں پر لپٹے جانے والے سوتی' اور فی مغل کو کہتے ہیں۔
 قاسم شاہ نے اسے بھی استعمال کیا ہے —

او گلوبند میر سنگھ لینا بالک لین سکل تچ دینا^۲
 رومال فارسی لفظ ہے۔^۳ یہ ہاتھ۔ منہ پوچھنے کا چوکور سلاہوا کپڑا ہوتا ہے۔ امیر خسرو نے ہندی میں
 رومال پر ایک کہہ مکرری کہی ہے —

ایسا چاہت سن یہ حال لے سکی ساجن نہ سکی رومال^۴
 مسلمانوں کے کٹے 'ترشے اور سلے ہوئے کپڑوں میں پاجامہ ایک خاص لباس ہے۔ امیر خسرو
 کی پہلی قابل دید ہے —

ایک نارو کو لے بیٹھی ڈیرھی ہو کے بل میں پیری
 جس کے بیٹھے اے سہلے سکھ اس کے بل بل جائے۔۔۔ پاجامہ^۵
 ایک نار جا کے منہ سات سوہم دیکھی بینڈی۔
 آدھا مانس ننگے ہے آنکھیں دیکھی خسرو کہے۔۔۔ پاجامہ^۶
 گردن ننگ نے تمثیلی انداز میں استعمال کرتے ہوئے کہا ہے —
 کمر بند ستو کہ کا دھن 'جو بن' تیرا نام^۷

غورتوں کا لباس

ساڑی 'کچکی' اور 'دھنی' اور لہنگا خاص طور سے قدیم ہندوستانی غورتوں کے لباس تھے مسلمانوں
 کے آنے کے بعد اس کے حسن اور اس کی ہیئت میں کچھ نئی تبدیلی بھی آئی جو ادب میں بھی صاف
 نمایاں ہے۔ ہندوستانی کچکی کا ایک نقشہ دیکھیے —

1۔ چتر پنچ داس '30۔ 5۔ خسرو کی ہندی کویتا 24۔

2۔ ہنس خواہر 18۔ 6۔ خسرو کی ہندی کویتا 24۔

3۔ برہت ہندی کوش 1140۔ 7۔ نانک بائی 106۔

4۔ امیر خسرو کی ہندی کویتا 39۔

ہے اور بستر پر بچپانے کے بھی۔ تکیہ فارسی لفظ ہے۔^۱ روٹی سے بھری تھیلی جیسی چیز ہے جو لپٹتے وقت سر ہانے سہاے کے لیے رکھی جاتی ہے۔ غالبچہ ترکی زبان کا لفظ ہے۔ موت^۲ یا اونکے دھاگے سے بنے ہوئے چھوٹے قالین کو کہتے ہیں۔ اسی طرح ہندی ادب میں غلم^۳، غالبچہ^۴، جازم^۵ (ترکی) جیسے بچپانے کے سامانوں کا نام بھی دیکھنے کو ملتا ہے جو مسلم ثقافت ہی سے متعلق ہے

آخری وقت کے لباس

مسلم ثقافت کے دائرے میں بچے کی پیدائش سے لے کر جوانی۔ بڑھاپے اور موت تک کے تمام مراحل داخل ہیں۔ بالفاظ دیگر مسلم ثقافت کا رنگ مہد سے لے کر لحد تک نمایاں ہے۔ کفن بھی اسی کا ایک حصہ ہے جو دو معنوں میں مستعمل ہے۔ ایک تو سادہ و فقیروں کا بغیر آستین کا پہناوا اور دوسرے مردے کا کفن۔ پہناوے اور لباس کے اعتبار سے یہ انسانی زندگی کا آخری لباس ہے۔ شاعر کریمش اس سے بھی متعارف معلوم ہوتا ہے^۶

3۔ زیورات

انسانی سماج میں زیورات کا چلن ہمیشہ رہا ہے۔ لیکن زیوروں کی شکل و صورت استعمال کے طریقے وغیرہ۔۔۔ ان کا تعلق خالصتہً ثقافت سے ہے۔ ہندوستان میں زیوروں کے استعمال کی مذہبی اہمیت بھی ہے۔ یہ ایک عام عقیدہ رہا ہے کہ پاکیزگی حاصل کرنے اور بد روجوں سے محفوظ رہنے کے لیے کوئی نہ کوئی زیور استعمال کرنا ضروری ہے۔ قدیم ہندوستان میں عورتیں تو پسند ہی کرتی تھیں

- 1۔ برہت ہندی کوش 543
- 2۔ ایک دن ایسی جا میں غلم غالبچہ لاگے۔ گنگ چند 162
- 3۔ اردو ہندی مشہد کوش 189
- 4۔ جس کا آسمان ہے ایک نمبو۔ دھرتی جازم پونا کھمبو۔ ہندی سنتوں کو مرٹھی کی دین 389
- 5۔ چہوں اور جٹا اٹکے ٹکے پھنی سوں کفن پہراوت ہے۔ سبحان رس کھان پد 211
- ب۔ مہر کی کفن اور کد بھی مہر کا۔ ملوک بانی 23
- 6۔ کون کے معاملے میں کرے جون کھائی تو نہک حرای مرے کفن نہ پاویں گے۔ مشربندھو نو دھندھ اول 334

کہ وہ زیورات سے لدی رہیں، سنسکرت ادب کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مرد بھی اس ضمن میں عورتوں سے کچھ نہ تھے۔

مسلم معاشرے میں بھی زیورات کی اہمیت ہے۔ اس کے رنگ و روپ اور استعمال پر مسلم ثقافت کی پوری چھاپ بھی دیکھی جاسکتی ہے۔ جیسے فیروزہ ہے، جو ایک قیمتی پتھر ہے اور جس کا رنگ کچھ ہر اپن لیے ہوئے نیلا ہوتا ہے اور یہ فیروزی رنگ^{۵۲} فوز و فلاح اور کامیابی و سرخروئی کا ضامن مانا جاتا ہے^{۵۳} ہندی میں ہیرے کا استعمال بھی دیکھنے کو مل جاتا ہے۔ نیلم لفظ فارسی کا ہے جو مسلم ثقافت کے ساتھ یہاں وارد ہوا ہے۔ یہ نیلے رنگ کا ایک مشہور ہیرا ہے۔^{۵۴} دریا دریا کا استعمال بچوں، بچیوں، عورتوں، مردوں سبھی میں ہوتا تھا جو انسان کی شہوت یا شہوانی رجحانات کو کم کرتا ہے۔^{۵۵} کچن کے دو کے در منگائی لیے کہوں کہا چھیدن آثر کی^{۵۷}

گرچہ زیورات کے بارے میں یہ کہا جا چکا ہے کہ قدیم ہندوستان میں مختلف قسم کے زیور رائج تھے لیکن یہ بات بھی اپنی جگہ صحیح ہے کہ مسلم ثقافت کے ربط کی وجہ سے کچھ زیورات کے نام ہندی ادب میں نئے آگئے ہیں۔ کچھ کی شکل اصلاح یافتہ ہو گئی ہے۔

ہار کا مطلب سنسکرت میں ہرن کرنے والے (اغوا کرنے والے) اور کہیں کہیں مالا بھی ہوتا ہے لیکن مالا کے لیے فارسی نعت میں ہار کافی رائج ہے۔ اس کا مطلب پھولوں، موتیوں کی ریشمی ڈوری

- 1- ہر کلوت کی 'اسلام ان انڈیا' 313
- 2- برہت ہندی کوش 912
- 3- اردو ہندی مشبد کوش 404
- 4- ہیرا پروزا کنک منی میں جوت اتی جگمگ رہے۔ کرشن داس کیرتن سنگرہ حصہ دوم 306
- ب- پنا پروزا پانتی مکت اور اتی آرمہ۔ پرمانند داس 789
- ج- رستم بنائی نورتن پانتو مکت بہو پروزا لال۔ سور ساگر 10/84
- 5- موتن جھالر جھکاراجت پنج نیلم بہو بھادنو۔ سور ساگر 2832
- 6- برہت ہندی کوش 825
- ب- در و مکت بھگ سرورن جلیج ہنگ ڈھڈہت۔ سور ساگر 184/10
- 7- سور ساگر 18-10
- 8- اردو ہندی کوش 739

والی مالا ہے جو گلے کا زیور کہا جاسکتا ہے۔

ٹیکا ٹیک ٹکاولی ہیرا ہار جمیل^۱

قدیم ہندوستان میں ناک میں کسی زیور کا استعمال نہیں ہوتا تھا۔^۲ لیکن مسلمان کرتے تھے اور اب ناک میں زیور کا استعمال مسلم ثقافت کا اثر ہی کہا جاسکتا ہے۔^۳ نتھ ناک میں پہننے کا بانی کی شکل کا ایک گہنا ہوتا ہے۔ بیٹھ چوڑے یا چپٹے سونے کے ٹکڑے کا گہنا ہے جس میں موتی ہیرا لگا ہوتا ہے۔ بلاق بھی دونوں تصنوں کے درمیان میں لٹکتا ہوا چھوٹا سا سونے کا زیور ہوتا ہے جس میں موتی لگا رہتا ہے۔

کٹی کنکن پگ نو پر باجے ناک بلاق ہلے ری^۴

گلے کے زیورات میں طوق یا طوقی ہے۔ یہ عربی زبان کا لفظ ہے گلے میں پہننے کی سونے چاندی کی ہنسلی کو کہتے ہیں۔^۵ ہندی شعراء نے اسے بھی اپنایا ہے۔

تیرے گلہی طوق پگ میری تو گھر گھر رہی پھیری^۶

بھوٹا کرنگن بازو بندایتے پر ہے طوقی^۷

اسی طرح جمیل کا ہندی میں کافی استعمال ہوا ہے۔ یہ لفظ عربی زبان کا ہے اور اس کا

۱-1 چھیت سواہی 57

- ب۔ کوئی پہیرے گوہر جمیل مٹی کوئی ہار پھول کرکھیا ہنس جواہر 37
- 2۔ جے پی لے لس بی (ایم ایس) 23، 1927، 96-290 سوسائٹی اینڈ کلچر 1
- 3-1 ناسانتھ اتی ہی چوٹی راجت ادھر نیرازنگ سورسگر 2027
- ب۔ ناسانتھ مکنا کے بھار میں رہیو ادھر ٹٹ جائی سورسگر 1498
- ۴۔ کرم تھ فوجی سنگم زور بھوپ انگ۔ سورسگر 2131
- 3-4 ناسا سبگ پٹ شماری بیسر سکھی آکاری۔ پرمانند داس 919
- ب۔ لکھی بیسر جننی کی اک ملک چکھ لاوے۔ سورسگر 72-10
- ۴۔ بھال ملک کا جر چکھ ناسا نکبیر تھ پھول سورسگر 3815
- 5۔ سورسگر پری ششٹ 11-1 6۔ اردو ہندی شبد کوش 304
- 7۔ کبیر گزٹاؤلی 219 8۔ سورسگر 1540

مطلب پر تلا ہے۔ گلے میں ڈالنے والا چھوٹا قرآن شریف^۱ و تعویذ جو بعد میں ایک زیور کے طور پر استعمال کیا گیا ہے۔ مسلم ثقافت کے نتیجے کے طور پر ہندی میں اس کا خوب۔ خوب رواج رہا ہے۔

ٹیکا، ٹیک، ٹیکاولی، ہیرا، ہار، حمیل^۲

لاہی کو لہنگا پچنگ چیز کنٹھ چھرا و تعویذ میتا^۳

بازوؤں کے زیور میں بازو بند بھی قابل ذکر ہے۔ ہندو فارسی میں عضو کے جوڑ کو کہتے ہیں اور بازو بانہہ کو یعنی بانہہ پر پہننے کا ایک زیور ہے جو تقریباً دو انچ چوڑا ہوتا تھا، جس میں ہیسرے۔ جواہرات جڑے رہتے تھے^۴۔

بازو بند جٹ کر پہنچی^۵

سائل، کڑی، لڑی یا سونے چاندی کی ایک باریک زنجیر والے ہار کو فارسی میں زنجیر کہتے ہیں جو زیور کے طور پر مستعمل ہے۔ یہ گلے، کمر یا پیر میں پہنی جاتی ہے۔ ملاحظہ کیجیے
پگ جیہری زنجیرن کر یہو^۶

4۔ سامان آرائش و زیبائش

گرچہ قدیم ہندوستان میں بناؤ۔ سنگار کے مختلف سامان پائے جاتے تھے۔ پھر بھی مسلم ثقافت

1۔ برہت ہندی کوش، 1586

2۔ چھیت سوامی 57 ب۔ پھول کی ڈلری جمیل ہار۔ مندو اس 378 پر 46

3۔ ہنسلی ایم میل ار، ڈلری بن مالا آر پہریا۔ پرمانند داس 30

4۔ ہار جمیل سون ٹکی لاگت اور کورے ہاتھن چری ہری۔ تان سین کے پد 84 اکبری دربار 402

5۔ ڈال جمیل ہار نہارن وارث جیوں چھکارت چھو نہیں۔ سہان رس کمان پد 20

3۔ تان سین چھند 90 4۔ سوساٹی ایند کلچر ڈیورنگ دی مغل ایج 28

4-5۔ چترنج داس 206

ب۔ بانہی بازو بند کڑا جٹ کر، انگریز مندری راجہ۔ کبھن داس، 10

3۔ بازو بند تنوڈھنگ سوہت نگ بہو موقی لاگے۔ پرمانند داس 949

2۔ بازو بند کرنگن کلائی نوگری بہو ترن جوائی۔ ہنس جواہر 90

6۔ سورس گر 1439

کے اثرات نے ان میں کچھ اضافہ ہی کیا، اس کا تفصیلی ذکر آئین اکبری میں ملتا ہے۔ اکبر نے خوشبو خانہ نام سے ایک علیحدہ شعبہ ہی شیخ منصور کی نگرانی میں قائم کر رکھا تھا۔¹⁷ درپن یا منکر کو فارسی میں آئینہ کہتے ہیں۔ مسلم دور میں حلب کے شیشے یا آئینے کا رواج ہوا جو منہ دیکھنے کا ایک سامان ہے۔ خسرو نے فارسی، ترکی، ہندی میں آرسی کی شکل میں اس کا چرچا کیا ہے۔

فارسی بولی آئینہ ترکی ڈھونڈھی پائینہ

ہندی بولی آرسی آئے خسرو کہے کوئی نہ بتائے

صابون عربی زبان کا لفظ ہے۔ سوڈا، تیل اور خوشبو نیز رنگ کو کیمیائی طریقہ سے ملا کر بنایا جاتا ہے۔ یہ ہاتھ منہ دھونے اور نہانے یا کپڑے وغیرہ دھونے کے کام میں آتا ہے۔ مسلم دور میں ہندوستان میں اس کا عام رواج پایا جاتا تھا۔ شاید اسی لیے ہندی شعرا نے ناپاکی کو صابن کے ذریعہ صاف کرنے کے لیے کہا ہے۔

مست پلوتی کپڑ ہوئی اے صابون لیے او ہو دھوئی

بن پانی بن صابون ساڑا ہوئے کئی دھوئے سفید³

نہانے دھونے اور کپڑے بدلنے کے بعد خصوصیت سے عید بقر عید تیوہاروں کے موقع پر مغل دربار میں عطر لگایا جاتا تھا۔ عطر عربی لفظ ہے جو خوشبودار پھولوں سے کشید کیا جاتا ہے۔ بہاری لال عطر فروش گندھی سے کہتے ہیں کہ غیر ذمہ دار آدمی کو تو کیوں عطر دکھاتا ہے۔

رے گندھی مت اندھ تو عطر دکھاوت کا ہی⁴

گلاب ایک ایرانی پھول ہے اور اشک گلاب یا عرق گلاب خوشی کی تقریبات کے موقع پر گلاب پاش میں بھر کر چھڑکا جاتا ہے جو ٹھنڈک پیدا کرتا ہے لیکن رس کھان کی بالائی حجر کی بھینپی اس

1۔ سوسائٹی اینڈ کلچر ڈیپارٹمنٹ دی مغل ایج 17۔

2۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے تمدنی جلوے 320ء خسرو کی ہندی کویتا 20۔

3۔ 1۔ 88 نانک بانی

ب۔ تندک نیرے راکھیے آنگن کٹی چھوئے۔ بن پانی صابون بنا نرمل کرے سہائے۔ کادیہ سنگن (کبیر) 20۔

4۔ 1۔ 676 بہاری بودھنی

ب۔ گندھی گندھ گلاب کو گوتی کا ہک کون۔ بہاری بودھنی 663۔

سے بھی کم نہیں ہوتی۔

بال گلاب کے نیر اُسیر سو پیر نہ جانی ہیں جن ڈھارے۔^۱
 غیر عربی لفظ ہے۔ یہ ایک قسم کا گلابی پاؤ ڈر ہے جو کپڑوں پر چھڑکا جاتا ہے۔^۲ اور صندل، بنفش، چھڑ،
 مشک، لادن اور نارنگی کے پھولوں کو ملا کر کوٹنے اور چھاننے سے تیار ہوتی ہے۔ اشک گلاب میں پکاتے
 بھی ہیں جو سوکھ کر خوشبودار ہو جاتی ہے اور گلال بھی غیر جیسی چیز ہے۔ سنگار اور ہولی وغیرہ تقریبات کے
 موقع پر ہندی ادب میں اس کا اتنا زیادہ استعمال ہوا ہے کہ اسے ہندیا ہی لیا گیا ہے۔ یہ ہندو مسلم ثقافت
 کے رابطہ ہی کا ترجمان ہے۔

گر مہیو ہے عبیر گلال لگن میں مانو پھولی سانجھ۔^۳

اس طرح ہندی ادب میں اور ہندوستانی معاشرہ میں مسلم ثقافت کے ربط سے سنگار کی
 چیزوں میں عبیر، گلال، صابون، عطر، اشک گلاب، روغن، خضاب، شیشی، سرمہ، سرنخی، مشک، صندل

- 1۔ سبحان رس کمان پد۔ 80
- 2۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے تمدنی جلوے۔ 328
- 3۔ 1۔ تند داس پداولی۔ 336
- ب۔ عبیر گلال لیے بھر جھوری رنگ کی کوری سر ٹھری۔ ٹھری۔ تان سین کے پد۔ 89 اکبری دربار۔ 402
- ج۔ اڑت گلال عبیر ارگجا۔ کبھن داس۔ 72
- د۔ امٹرو ہے عبیر گلال ققمہ چھوٹی چھائی جنو سانجھ۔ سورس گر۔ 2907
- س۔ امٹرو ہے عبیر گلال مانو اینو انوراگ ری۔ تند داس پداولی۔ 339
- ش۔ لال گلال سموہ اڑات پھنٹ کسے عبیر بھاری کی۔ سورس گر۔ 2872
- ص۔ چودا چندن اگر ققمہ اڑت گلال عبیر۔ گودند سوامی۔ 109
- ض۔ چھرت ققمہ ارگجا اڑت عبیر گلال۔ گودند سوامی۔ 144
- ط۔ مٹاموہن خیال پریو۔ سرنگ گلال عبیر ققمہ لیکر مانو میری بدن بھریو۔ پرمانند داس۔ 87
- ظ۔ بیتھنہ ققمہ کچ ارگجا اگر عبیر اڑائی۔ گیتادولی۔ 101
- ع۔ ایکن کر بوکا لیے گلال عبیر۔ گودند سوامی۔ 121
- ف۔ چودا چندن بوکا بدن عبیر گلال اڑائے۔ چتر بھج داس۔ 74

وغیرہ متعدد اشیاء اور ناموں کا رواج ہوا ہے۔^{۵۱}

5- تیومار

تیوہار معاشرتی تعاون اور ثقافتی شعور کے آئینہ دار ہوتے ہیں۔ قدیم ہندوستان میں یہ تیوہار شاستروں اور پرانوں کی بنیاد پر متعدد شکلوں میں منائے جاتے رہے ہیں۔ ان تیوہاروں میں موسمی تیوہار (سال کے چھ موسموں میں) جینتیاں اور اشٹمیاں بھی شامل ہیں۔ پورے سال میں منائے جانے والے خاص خاص تیوہار یہ تھے۔۔۔۔۔ بڑھنوں کا رکشا بندھن چھتریوں کا دشنہرہ، دیشیوں کی دیوالی اور شودروں کی ہولی۔

مسلم دور حکومت میں بھی تیوہار بنیادی طور پر شاستروں کے مطابق ہی منائے جاتے رہے لیکن ہندوستان میں جو مسلمان آئے تھے، وہ اپنے ساتھ پوری دنیا کی ثقافتی روایات کو لے کر آئے تھے، اس لیے ہندی ادب میں تیوہاروں کے ضمن میں جن معبودان کی لیلأوں (کرشمہ سازیوں) کا ذکر ملتا ہے، ان میں کچھ وہی ہیں جو خالص ثقافتی انداز کے ہیں اور جو مسلم حکمرانوں، سیاستوں، مصوفیوں اور درباروں کے ربط میں آنے کے بعد عوام میں رائج ہو گئے تھے جیسے سازوں میں چنگ، نوبت، رباب، دف، شہنائی وغیرہ۔ کپڑوں میں تافتہ، اطلس، کماہ وغیرہ یا ہولی کے موقع پر عربی عبیر اور فارسی گلاب کا بڑے شوق سے اڑایا جانا۔ غرض یہ کہ اس وقت کی حکومت، دربار اور ثقافتی روابط کی پوری چھاپ ان تیوہاروں میں دیکھی جاسکتی ہے جن کا ذکر ہندی میں ملتا ہے۔ چنانچہ مکھن داس نے اچھے ترتیباً (چاند کی تین تاریخ) کے موقع پر گرزہر لال کے درشن عین دوپہر کے وقت نسخانے کے بیچ میں کیے ہیں جہاں وہ خاصہ کاچھپورا پہنے چندن میں بھگی کلاہ اور ھٹھے ہیں² اسی موقع پر جتر بھج داس نے تو مغل دربار کے اشک گلاب و رخس کے پردوں کی یاد دلادی ہے³ وجہ دشمنی یا دشہرے کے موقع پر

پر مشین انفلوئنس آن ہندی 34 - 1

2۔ ٹھیک دوپہری میں خسانے رچے تمام دھڑیٹھے لال بہاری لال

خاصا کے کری مینو کچھ اور اچھن دن بھی کلہ سنواری — کبھن واسرا 87

3- سیل اُسیر گرہ چمر کو گلاب نیر تہاں بیٹھے پی پیاری کیل کرت ہیں

$$+ \quad + \quad +$$

سیتل سجیا بچائی شخص کے پردا لگائی گو بند پر بھوتہاں چھوئی نہ رکھت ہیں۔ گو بند سوامی۔ 164

چتر بچ داس نے اپنے معبود کرشن کو سفید زری کے پاگ سے مزین کیا ہے اور اس میں لال کلنی بھی لگی ہوئی دکھائی ہے اور تن سکھ کا داگا پہنا کر حلیہ کا نقشہ اس طرح کھینچا ہے —

سویت زری سر پاگ لشک رہی کلنی تا میں لال

تن سکھ کو باگو اتی راجت کندل جھلک تا میں لال^۱

گووند سوامی نے گردھر کا سنگار و شہرے کے موقع پر لال سوٹھن، سفید چولا کے ساتھ مغل دور کی تاتاری زری کی کلاہ سے کیا ہے۔ ہولی کے موقع پر تو عبیر اور گلال کی بہت سی مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں —

ایکنی کر بو کا لیے ایک گلاب عبیر^۲

ہولی پر جہاں جھانجھ، جھلی، بھیری، مردنگ، بین وغیرہ باجوں کی جھنکار سنائی دیتی ہے، وہاں عربی۔ فارسی ساز، نشان، دف، شہنائی، رباب، بھی شعراء نے بجائے ہیں۔^۳

حضرت محمد کے زمانے میں بالعموم عید الفطر اور عید الاضحیٰ دو ہی تیوہار منائے جاتے تھے۔ مسلمان جب ہندوستان آئے تو ایران یا وسط ایشیا کا قومی تہوار جشن نوروز بھی ساتھ لائے اور اس دھوم دھام سے لائے کہ عرب کے سادہ مندرجہ تیوہاروں میں بھی دھوم دھام پیدا ہو گئی۔

1۔ چتر بچ داس، 30

2۔ وجے دسائی، وجے مہورت شری وٹھل گری دھر پہراوت

+ + +

سوٹھن لال ار، سیت، چولنا کلے زرتسی اتی من بھاوت گووند سوامی، 51

3۔ گووند سوامی، 121

ب۔ لال گلال سموہ اڑوت پھینٹ کسے عبیر جھوری۔ سورسگر، 2872

ج۔ جوواچندن بوکا بندن عبیر گلال اڑاے۔ چتر بچ داس، 74

د۔ جھانک جھلی نر جھرنان، دف، میری بھنور گنگار۔ سورسگر، 2853

ہ۔ باجے مردنگ رباب گھور۔ سورسگر، 2856

ج۔ تال مردنگ، پنگ جھانجھ، دف، شہنائی۔ گووند سوامی، 109

عید

ہم میں سے کون ہے جو عید یا عید الفطر کے مقدس تہوار سے واقف نہیں عید رمضان کے تیس روزوں کے بعد چاند دیکھ کر منائی جاتی ہے۔ اصلاً یہ عید نماز شکر و امتنان ہے۔ اللہ وحدہ لا شریک لہ کی خدمت میں صبح سویرے عید گاہ اور شہر کی دو مڑی بڑی مسجدوں میں نماز دو گانہ ادا کی جاتی ہے۔ بچے جوان اور بوڑھے صاف ستھرے یا نئے کپڑے پہن کر تیار ہو جاتے ہیں۔ دھوبی۔ بھنگی۔ درزی۔ سقا میر غریب۔ ہر طبقہ کے مسلمان کندھے سے کندھا ملا کر صفوں میں کھڑے ہو جاتے ہیں اور ایک امام کے پیچھے نماز ادا کرتے ہیں۔ نماز کے بعد ایک دوسرے سے معاف کرتے ہیں اور پھر مبارک باد پیش کرنے کا سلسلہ کئی دنوں تک چلتا رہتا ہے۔ حکمرانوں کے دربار میں مبارک باد کا ایک جشن خاص بھی منایا جاتا تھا۔ ظاہر ہے اس عظیم الشان تیوہار سے ہندی شعرا کا واقف ہونا اور اثرات قبول کرنا بالکل فطری بات تھی۔ ہندی ادب میں اس کا ذکر آ ہی گیا۔ تان سین کا ایک بندہ پیش خدمت ہے

عید مبارک ہو دے جگ جگ انت نت تم کو مہربان
سکل دویا گن ندھان اتی ہی آند کرو دیت گین کو اور مان
یگ یگ جیو کوئی برس لوں دیو و کرون ت دان

تان سین کہے سنو ساہ اکبر چھوچک رات کرو مردن مہار دان² — 142 —

نوروز

یہ ایران اور وسط ایشیا کا ایک قومی تیوہار تھا۔ ایرانیوں کے یہاں یہ تیوہار سال کے پہلے مہینہ فروردین کے پہلے دن منایا جاتا تھا۔ انھیں دنوں میں بہار کا موسم بھی شروع ہوتا ہے۔ مسلمان حکمران (سلطانوں سے مغلوں تک) نوروز کو شاہی طرز پر منایا کرتے تھے۔ ہندی ادب میں بھی اس کا تذکرہ ملتا ہے۔ رانا پرتاپ کی دردناک موت پر اکبر نے جو اظہار غم کیا تھا، درسا شاعر وہاں موجود تھا۔ اکبر کی اس

1۔ ہندوستان کے حکمرانوں کے عہد کے تمدنی جلوے 442-456

2۔ اکبری دربار کے ہندی کوی۔ تان سین کے پد 142 411

3۔ ہندوستان حکمرانوں کے عہد کے تمدنی جلوے 461

حالت کا ذکر کرتے ہوئے پرتاپ کے بارے میں شاعر کہتا ہے کہ رانا پرتاپ نہ کبھی نوروز میں گئے اور نہ شاہی ڈیروں میں گئے اور نہ شاہی جھروکوں کے نیچے کھڑے ہوئے۔^{۱۵}

6۔ تقریبات

تقریب ہندی کے سنسکار کا ترجمہ ہے جس سے مراد ہے شاستروں کے مطابق ایسے مبارک کام جو انسان کی ہمہ جہتی ارتقار کے لیے کیے جائیں۔ یہ کام پیدائش کے پہلے سے ہی شروع ہو جاتے ہیں اور وفات کے کچھ دنوں بعد تک چلتے رہتے ہیں۔ ہندوستانی ثقافت میں تو اس قسم کے بہت سے سنسکار دیکھنے کو ملتے ہیں۔ منو کے مطابق یہ بارہ ہیں۔ اور کچھ دیگر دودانوں نے اسے سولہ بھی مانا ہے۔^{۱۶} گرچہ اسلام میں بڑی سادگی تھی پھر بھی مسلم ثقافت میں جشن ولادت، تختہ، مکتب نشینی،^{۱۷} منگنی،^{۱۸} ولیمہ کی دھوتوں وغیرہ کا بڑی دھوم دھام سے رواج ہو گیا۔

منگنی

کہا جاتا ہے کہ منگنی (نسبت طے ہونا) کی رسم ہندوستانی نہیں ہے۔ یہ ایرانی رسم ہے جس کا فارسی نام خواستگاری ہے۔^{۱۹} شادی سے قبل لڑکے اور لڑکی کے سر پرستوں کے درمیان بات چیت کر کے رشتہ پختہ کر لیا جاتا تھا اور کسی چھوٹی سی رسم کے ساتھ کوئی نشانی پہنا دی جاتی تھی جنہیں جواہر میں قاسم شاہ نے اس کا تذکرہ کیا ہے

بھیو ہلاس بے گھر بارا بیگ کیو منگنی کر چارا
بہو پہراؤ چڑھاؤ نشانی بیٹھے میر مہا سوگیا نی^{۲۰}

1۔ نوروز نہہ گیونہ گو آں نوئی نہ گو

جھروکوں جیٹھ دینان دھئی۔ ڈنگل میں دیر رس 57 اکبری دربار کے ہندی کوی 32 سے ماخوذ

2۔ برہمت ہندی کوش 1384

3۔ اکبر نامہ جلد اول 271

4۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے تمدنی جلوے 490

5۔ پرشین افلوئنس آن ہندی 32 6۔ ہنس جواہر 41

نکاح

نکاح کو اسلام میں سنت کا درجہ حاصل ہے^۱۔ خالص اسلامی طرز کے نکاح میں کم از کم دو گواہوں کے سامنے دولہا اور دلہن دونوں ایک دوسرے کو قبول کرنے کا اقرار کرتے ہیں اور یہی نکاح ہے^۲۔ بالعموم ہندی ادب میں ہندوستانی رسم و رواج کے ساتھ شادی کی تقریب انجام پاتی ہے۔ ہندی کے صوفی شعرا نے بھی پدمادتی، پھپھادتی وغیرہ میں ہندو رسم کے مطابق ہی شادی کرائی ہے۔ لیکن ایک تو رتن سین نے پدمادتی کے (یا اس کے والد کے) گھر پر ہی شبِ عروس (سہاگ رات) منائی ہے اور وہیں پر ایک سال قیام کرتا ہے، یہ ہندوستانی روایت ہے قطعاً میل نہیں کھاتا۔ دوسرے ہنس جواہر میں تو شادی بالکل مسلمانوں میں رائج رسموں کے مطابق کرائی گئی ہے۔

قاضی مہا جو پنڈت گیانی	بیٹھا نکٹ دلہہ کے آنی
یک بشیٹھ دونی ساکھی آئے	ششی کے بچن شرع میں لائے
کینہہ جواہر جو نیرے آئی	پریم کی بات سو بیٹھ سنائی
گپت بھید سب کہا جو کانا	کری پر نام رات بھا بھانا ^۳

نکاح میں قاضی کا آنا، دو گواہوں کا ہونا اور ایجاب قبول کرانا، یہ تمام رسمیں مسلمانوں کی ہیں اور مسلم ثقافت کا ایک جز ہیں اور یہی ملاحظہ کیجیے۔

تب سلطان جو کین دچارا	آئے نکس پنی بیٹھا بارا
قاضی اور بسیٹھ بلائی	بردیکھے کا پھیر پڑھائی
دیکھو بردو جاکو آہے	نگر کے لوگ کہاں دھوکھے
تب قاضی دولہہ پنہہ آوا	بیٹھ جو پاس دلہہ نرتاوا
وہ کی کرت نہ ایکو پاوا	تو تو اتر دین چلی آوا
اے سلطان سیٹھ وہ ناہیں	کہنہ دن دھوپ کہاں نشی چھا ہیں ^۴

1- نکاح من سنتی - حدیث

2- ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے تمدنی جلوے 515

3- ہنس جواہر 87

4- ہنس جواہر 106

شادی کے بعد جب نرینہ اولاد ہوتی ہے تو ختنہ کی رسم ادا کی جاتی ہے۔ کیر اس رسم سے بھی واقف تھے۔ اور انھوں نے طنزیہ انداز میں اپنی واقفیت کو ظاہر کیا۔¹

7۔ تفریحات۔ کھیل۔ تماشے

استاد محترم ہزاری پرشاد دودیدی نے اپنی کتاب 'پراچین بھارت کے کلاत्मک دنود (قدیم ہندوستان کی فنی تفریحات)' میں قدیم ہندوستان میں پائی جانے والی تفریحات اور کھیل تماشوں کا بڑے ہی دلکش اور علمی انداز میں ذکر کیا ہے۔ انسانی زندگی میں تفریحات کا ثقافتی نقطہ نظر سے بھی بڑا اہم مقام رہا ہے۔ بچپن سے بڑھاپے تک انسان اس کی ضرورت محسوس کرتا ہے

اگرچہ قدیم ہندوستان میں دوڑ، دھوپ، آنکھ چھولی، برکچاروہن (درخت پر چڑھنا)، میل۔ میل جیسے بچپن کے کھیلوں سے لے کر مل یدھ (کشتی)، دیوت کر پڑا (جوئے بازی)، جل دھار (تیراکی)، کنج دھار (سیرچمن)، مرگیا (شکار)، وغیرہ متعدد قسم کی تفریحات اور کھیل کو دپائے جاتے تھے لیکن پھر بھی مسلم ثقافت کے ربط میں آنے کی وجہ سے چوگان، شطرنج جیسے کھیل اور دیگر قسم کے کھیلوں کا ذکر ہندی ادب میں دیکھنے کو ملتا ہے۔ ان میں کچھ کا ذکر یہاں کیا جاتا ہے۔ تماشہ عربی زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب سیر۔ تفریح۔ زیارت۔ کھیل۔ کود ہے۔ غیر تحسیمی خدا کے ماننے والے شعراء کے نزدیک تو یہ پوری دنیا ہی کھیل تماشہ ہے۔ اسے متعدد شعراء نے بیان کیا ہے۔

آج ایک ایسا چرچ کو تما سو دیکھو
پتنگ کے ماتھے اودھو پورن پو کی سی²
یہ عجب تماشہ لال ہو³

1-1۔ جوں تو ترک زکنی بایا تو بیز غنہ کیوں نہ کرایا۔ کیر گرتھادلی 79

ب۔ سنت کے ترک ہے ہوگا عورت کا کیا کرے کیر گرتھادلی 254

2۔ اکبری دربار کے ہندی کوی (برہم) 348

3-3۔ ملوک داس کی بانی 7

ب۔ سوئی، نین ناسکا سوئی، سبھی کینہہ 'تماشہ'۔ دادو بانی 2 27

ج۔ بیو دھن پنہ دھن پو کے باسا ہیے ہے مل کرے تماشہ۔ ہنس جواہر 239

د۔ نین کرتماشے مست ہوئے گھومتے تھے۔ رحیم دتھادلی 73

پانی کی تفریحات میں غوطہ بازی بھی ایک تفریح ہے۔ غوطہ بندی میں ڈبکی یا غسل کو کہتے ہیں ہندی میں یہ محاورے کے طور پر استعمال ہوا ہے۔

نفس شیطان کوں قید کر آئے، کیا دنی میں پھرے کھائے غوطہ^۱
 تمسخر عری میں ہنسی مذاق کو کہتے ہیں۔ تمسخر بالعموم تفریح طبع کے لیے ہوتا ہے۔ جادو فارسی میں اندر جال اور طلسم کو کہتے ہیں^۲۔ کھیل تماشے میں بازی بھی لگائی جاتی ہے۔ بازی فارسی زبان کا لفظ ہے۔ اور حیرت، تماشہ، شرط کے مفہوم میں آتا ہے۔ نانک جی انسانی زندگی کو ہاری ہوئی بازی کہتے ہیں۔

بر تھا جنم گوائیا بازی ہاری^۳

دادو بازی بہت ہے تانا رنگ اپار^۴

پتنگ بازی بھی مسلم دور میں تفریح کا ایک ذریعہ رہا ہے۔ ہندی ادب میں چنگ پتنگ وغیرہ ناموں کا ذکر ملتا ہے۔ دادو دیال دل کو کاغذ کی گڈی جیسا تسلیم کرتے ہیں
 پہو من کاغذ کی گڈی اڑ چڑھی آکاس

سری کرشن اور ان کے سکھاؤں کے چنگ یا پتنگ اڑانے کا ذکر بھی ملتا ہے۔ ان شعرا کے کنہیا اٹاری چھت پر چڑھ کر رنگ برنگی پتنگ اڑاتے دکھائے گئے ہیں۔ دلچسپ بات تو یہ ہے کہ چوکان جیسے کھیل بھی کرشن کھیلتے دکھائے گئے ہیں جو مسلم دور کا ہی اثر ہے۔

1-1 سندر داس 12 ج کوڈ گوی سے اڑجھادت آپن، ایچٹ ڈور رسال پرماندوس

ب۔ جیوں مدے بس مین داری بچ اچھری بھجھری لیت غوطو ونے پڑیکا، 161

2۔ جو کہ جھوٹ و مسخری جانا۔ رام چرت مانس 7/98/3

3۔ میرد نام گائی ہائی جادو کیومن میں۔ سجان رس کھان پد 32

4۔ نانک بانی 279

1-5 دادو بانی حصہ اول 117

ب۔ مہاراج بازی رچی پر تھم نہ بھی۔ ونے پڑیکا 246

ج۔ سور ایک پونا بن پڑ پھر بازی ہاری۔ سورسگر 1-60

6۔ دادو دیال کی بانی حصہ اول 97

1-7 کانہہ اٹا پر چنگ اڑاوت۔ پرمانند داس 628

شکار کھیلنا

مغل دور میں شکار کھیلنا ایک بڑی تفریح تھی۔ آئین اکبری کے اٹھائیسویں آئین میں اس کا تفصیل کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے۔^{۲۶} مغل پینٹنگز میں بھی اس کی تصویریں ملتی ہیں۔^۳ یہ کھیل مہنگا اور خطرناک بھی ہے اور بہادری کا بھی ہے۔

شکار، جاں، تیر، ترکش، کمان، صیاد اور غلیل جیسے عربی۔ فارسی الفاظ واضح شکل میں بتاتے ہیں کہ یہ شعراء مسلم دور میں رائج مختلف قسم کے شکاروں، ان کے ہتھیاروں اور ان طریقوں سے یقیناً واقف و متعارف رہے ہیں۔ اسی لیے انھوں نے اپنی شاعری کو ان چیزوں سے مزین کیا ہے

کیتے کیتے میر مارے کیتے کیتے کونپ ٹھارے
کھیلت شکار جیسے مرگ میں باگھ رو^۴
رنا ہو نیا بودھیا پرس ہوئے ہی آد

برہم نے تو شکار کو بطور استعارہ استعمال کیا ہے

کام کو تر تاس تیر گیان غلیل مار گرائے^۵
گبدھی کمان چڑھائی کوپ کری بھی ترکس ریتو
سدا سکار کرت مرگ من کوئی رہت مگن مڑیو^۷

شطرنج

قدیم ہندوستان میں چترنگ کے نام سے اس کھیل کا چرچہ البیرونی نے کیا ہے، لیکن شطرنج

1۔ ہندوستانی مسلمان حکمرانوں کے تمدنی جلوے 230-229-آئین اکبری (اردو) 434-452

3۔ انفلوئنس آف اسلام آن انڈین کلچر، پبلیٹ 23، 30-229

4۔ گنگ کے چند 187

5۔ نانک بائی 737

ب۔ ایک اہیری بن میں آہو کھیلن کھیلن لاگیو بھلی شکار۔ سندھ دلاس 77

6۔ اکبری دربار کے ہندی کوی (برہم 93) 7۔ سور ساگر 64-1

عربی فارسی کا لفظ ہے۔ عربوں اور ایرانیوں نے ہندوستان سے بھی اس کھیل کی ترغیب حاصل کی ہوگی ویسے اس کے مہروں کے جتنے نام اور چال کے ڈھنگ ہیں وہ مغل دربار اور شاہی طرز جیسے ہیں۔ مغل دور میں بادشاہ وزیر ہی نہیں، امیر، امراء اور عام معاشرہ میں بھی شطرنج کا کھیل عام طور پر کھیلا جاتا تھا۔ تلمسی کے علاوہ نانک جی بھی زندگی کے شطرنج کی سی بازی سے ہوشیار رہنے کو کہتے ہیں۔

ہندی ادب میں شطرنج کے کھیل کا بہت زیادہ ذکر ملتا ہے۔ ملک محمد جاشی نے پدموات کے چود گڑھ ورنن کھنڈ میں راجا ترن سین کے ساتھ علاؤ الدین کو شطرنج کھیلتے دکھایا ہے۔

مایا موہ ووس بھا راجا	ساہ کھیل سطرنج کر سا بجا
راجا! ہے جو لگ بھر گھامو	ہم تم گھر کر ہیں سرامو
درین ساہ بھیت تہنہ لاوا	دیکھیو جب ہی جھرو کے آوا
کھیلہیں رواؤ ساہ اور راجا	ساہ ک رخ درین رہ سا بجا
پریم ک لبھدھ پیائے پاؤں	تا کے سونہہ چلے کر ٹھاؤں
گھوڑا دیں فرزی بند لاوا	جیہہ موہ رخ چہ سو پاوا
راجا! پسیل دیہہ شہ ملگا	شہ دیں چاہ مرے رتھ کھانگا

پیلہی پیل دکھاوا بھیہ دادو چودانت

راجا چہہ برود بھا ساہ چہہ شہ مات

پیش نظر نظم میں بادشاہ شیشے کی طرف نگاہ کیے ہے اور پیل گوٹ کی طرح چل رہا ہے۔ فرزی شطرنج کا وہ مہرہ ہے جو اکثر و بیشتر کھیل میں سیدھا اور ڈیڑھا دونوں چلتا ہے اور فرزی بند وہ گھات ہے جس میں فرزی پیادے کے زور پر ایسی شہ دیتا ہے جس سے فریق مخالف کی ہار ہو جاتی ہے اور شہ بادشاہ کو روکنے والی گھات کو کہتے ہیں۔ برد کھیل کی وہ حالت ہے جس میں کسی فریق کے سب مہرے ختم ہو جاتے ہیں، صرف شاہ یا بادشاہ بچ جاتا ہے جو نصف شکست تسلیم کی جاتی ہے اور شہ مات مکمل شکست کو کہتے ہیں۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ شطرنج، رخ، پیادے، فرزی بند، مہرہ، رخ، پیل، شہ

3-1۔ سطرنج کو سوراج کا ٹھ کو بے سماج۔ ونے پتریکا 246

ب۔ سطرنج بازی پکے ناہی کچھ آوے ساری۔ نانک بائی 274

2۔ بائسی گرتھادلی، پدموات 225-257

بُرد، شہ مات وغیرہ مہرے اور کھیل کا طریقہ یہ مسلم ثقافت کے ربط کا ہی اثر ہے۔ قاسم شاہ نے انس جواہر میں شرطخ کے کھیل کی تزیین تین صفحات میں بڑی تفصیل سے کی ہے۔ بساط عربی لفظ ہے۔ جسے شرطخ کے تختے یا بورڈ کو کہتے ہیں۔

یٹھ سیج سنگ شرطخ کھیلوں کرو جومات ہاتھ تب میلوں

اوپر سیج بساط بچپائی کھیلے لاگ لیے چترائی بلے

قاسم شاہ نے شرطخ کے کھیل میں شرطخ، پیادہ، 'فرزی'، 'فیل'، 'رخ'، 'مہرہ'، 'بُرد' وغیرہ عربی۔ فارسی اصطلاحات استعمال کیے ہیں اور شاہی طریقے سے کھیل دکھایا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہندی میں اس کا ذکر مسلمانوں کے ربط سے آیا ہے۔

چوگان

فارسی زبان کا لفظ ہے۔ آئین اکبری کے آئینوس آئین میں 'نشاط بازی' کے عنوان سے چوگان پر مکمل تین صفحات میں بحث کی گئی ہے۔ یہ کھیل صحت مند و تنومند گھوڑوں پر چڑھ کر کھیلا جاتا تھا جو آجکل کے پولو سے ملتا جلتا تھا۔ اس میں دو پارٹیاں زمین پر پڑی ہوئی گیند کو چوگان کے بلے سے (جو آجکل کی ہاکی کی طرح لمبے ڈنڈے والا ہوتا تھا) مار کر چوگان کے میدان میں حال کرنا (گول کی طرح یعنی دو گنبدی ستون یا کھجے جن کے درمیان گیند نکلنی ہوتی تھی) کھیل میں فتح کی ایک نشانی ہوتی تھی۔ مغل دور میں کھیل بادشاہ اور اس کے امراء اور وزراء میں کافی مقبول رہا۔ ڈاکٹر چوہڑا نے ایس۔ کے۔ بنرجی کے حوالے سے لکھا ہے کہ شاہی خاندان کی عورتیں بھی اس کھیل میں دلچسپی لیا کرتی تھیں۔² قدیم ہندوستانی ادب میں چوگان کی کوئی تفصیل نہیں ملتی۔ دوسری طرف ہندی ادب میں نہ صرف صوفی شاعر ملک محمد جاسی نے اس کھیل کا ذکر گورا بادل پد کھنڈ میں تمثیل کے طور پر کیا ہے بلکہ کرشن اور بھگت شاخ کے بہت سے شعراء نے شری کرشن جی کو چوگان کھلایا ہے اور تلمسی داس نے رام چندر جی کو چوگان کھیلتے دکھایا ہے۔ اسے متعین طور پر مسلم ربط کا اثر ہی کہا جاسکتا ہے۔

پدماوت میں گورا بادل سے کہتا ہے اب تو یہی گیند ہے اور یہی میدان ہے
چہوں دس آئے سو پت بھانواں اس گونی رہے میدانوں۔

+ + +
وہ چوگان ترک کس کھیلا ہوئی کھیلا رن جُروں اکیلا
تون پادوں بادل اس ناؤں جو میدان گونی لئی جاؤں

+ + +
آج کھڑگ چوگان گہہ کردں سیس رپو گونی
کھیلوں مونہہ ساہ سوں ہال جگت منہ ہوئی^۱
اتنا ہی نہیں جائسی نے چوگان کھیلنے والے مردوں کے ساتھ عورتوں کو بھی تمثیلی شکل میں دکھایا ہے

ہوئی میدان پری اب گونی کھیل ہار نہو، کا کر ہوئی
جو بن تری چڑھی جو رانی چلی جیت یہ کھیل سیانی
کٹ چوگان گونی کچ سا جی یہ میدان چلی 'ئی بازی
ہال سو کرے گونی نئی ہارٹھا کوری دوو بیچ کے کاڑھا
بھین پہار دیں دو نو کوری دشتی نیر پہنچت سٹھی دوری
ٹھاڑ بان اس جانہو دوو سالے ہیے نہ کاڑھے کوو
سالہ ہیے نہ جانہیں سہ ٹھاڑے سالہ بھرے چہ ان کاڑھے
محمد کھیل پریم کر گہر کٹھن چوگان چوگان
سیس نہ دیجے گونی جیس ہال نہ ہوئی میدان^۲

کرشن بھگتی شاخ کے شعرا میں چوگان کا کھیل دو ٹسکوں میں ملتا ہے۔ ایک تو بچہ کرشن کو دوستوں
کے ساتھ کھیلتے دکھایا ہے اور دوسرے نوجوانوں کے ساتھ کھیلتے دکھایا گیا ہے۔ ماں نیشودا بچہ کرشن کا
چوگان۔ بٹا سنبھال کر رکھتی ہیں

بار بار ہری ماتنہہ بوجھت کہہ 'چوگان کہہاں ہے
د دھ۔ متھنی کے پاچھے دیکھو لے میں دھرتہاں ہے

لے چوگان بٹا اپنے کر پر بھو آئے باہر
 سورسیام پوچھت سب گوالن کھیلو گے کینہہ ٹھاہر^{۵۱}
 آئین اکبری میں بیان کیے گئے طریقہ کے مطابق تمام حاضر لڑکے دو پارٹیوں میں تقسیم ہو جاتے
 تھے۔ کرشن جی بھی ایک طرف ہو جاتے۔^{۵۲}

پرمانند داس نے برندا بن کے میدان میں گھوڑے پر چڑھ کر چوگان کھیلنے کا بھی ذکر کیا ہے۔ شری مد
 بھاگوت میں کہیں پر بھی ایسا بیان نہیں ملتا کہ شری کرشن نے برندا بن میں گھوڑا سواری بھی کی تھی۔ ادھر
 اس وقت کی مسلم حکومت میں اس کا چہرہ راجا۔ پر جاسب میں چل رہا تھا۔ اسی لیے شاید سوردا اس
 نے دوار کا باشندے شری کرشن کو دوستوں کے ساتھ گھوڑے پر چڑھ کر چوگان کھیلنے دکھایا ہے۔ ان گھوڑوں
 کی جزاؤں میں دقت کی دین ہے، شاہی ہے اور بیان بھی آئیں اکبری کے آئین 29 کے مطابق ہے

من موہن کھیلت چوگان
 دوارا وتی کوٹ کچن میں رچیو رچر میدان
 جادو ویر بٹائی ہری بل اک اک اور
 نکلے سبیں کنوارا سواری اچے سروا کے پور

- 1- سورساگر 243-10
- 2- کانہہ ہلدھر ہیر دوو بھجا بل اتی گور
 سبل شری داماسوے بیہ اک اور
 اور سکھا بٹائی لینے گوپ بالک ہرند
 چلے برج کی کھور کھیلت ات انگ ہند
 بٹا دھرتی ڈاری دینوے چلے ٹھہر کائی
 آپ اپنی گھات نہکت کھیل جیو بٹائی۔ سورساگر 244-10
- 3- گوپال مانی کھیلت ہیں چوگان
 برج کمار بالک سنگ لینے ہرندا بن میدان
 چنچل باج نچاوت آوت ہور لگاوت یان
 سب ہی ہست لیس گیند جلاوٹ کرت بابا کی آن۔ پرمانند داس 95

نیلے سرنگ کُنیت سیام تہہ پر دے سب من رنگ
 برن انیک بھاتی کے چمکت چپلا ڈھنگ
زین زرائی جو جگ مگنی رہی دیکھت درٹٹی بھرمائی
 سر نر منی کو تک سب لاگے اک مک رہے لبھائی
 جب ہی ہری سے گوئی کدات کندک کرسوں لائی
 تب ہی اوکھیں کرمی دھادت ہل دھر ہری کے پائی
 کنور سب گھوٹے پھیرے پئے چھاڑت نہیں گوبال
 بلے اچھت چھل پل کرمی جیتے سور داس پر بھو ہال^۱

طوالت کے خوف سے صرف تلسی داس اور سندرداس کی ہی دو مثالیں پیش خدمت ہیں۔
 ارج سکھا رسو سنگ لے کھیلن جے کہیں چوگان^۲

زیر تبصرہ دور کے شعراء نے تفریحات کی عکاسی میں ہندی شاعری کو بڑے خوبصورت انداز میں

مزین کیا ہے

مندرجہ بالا غور و فکر کی بنیاد پر کہا جاسکتا ہے کہ مسلم ثقافت کے رابطہ کی وجہ سے تشبیہات 'معاویے'
 سوابق و لواحق کے علاوہ سیاسی زندگی اور روزمرہ کی زندگی کی تزئین بھی ہوئی ہے اور خوب ہوئی ہے۔

۱۔ سور ساگر 4136

۲۔ تلسی گرتھاوی حصہ دوم۔ گیتاوی 234

۳۔ کرکلیں وچتر چوگانیں کھیلن لگے کھیل رجائے۔ تلسی گرتھاوی حصہ دوم۔ گیتاوی 245

۴۔ تھرتانہ لہے جیسے کندک چوگان مانہ۔ سند دلاس 57

خلاصہ کتاب

گزشتہ ابواب میں ثقافت کے باہمی ارتباط کے پیش نظر مواد و موضوع، ہیئت شاعری اور تزیین کلام کے نقطہ نظر سے بھگتی کال کے ہندی ادب کا تفصیلی مطالعہ کیا جا چکا ہے۔ یہاں یہ بات واضح رہے کہ مسلم ثقافت کا رجحان شروع ہی سے مختلف ثقافتوں کی اچھائیوں کو اسلام کی روشنی میں سنوار کر اپنے میں سمو لینے کا رہا ہے۔ ہندی ادب کو اس ارتباط سے تقویت حاصل ہوئی ہے جس کی بسم اللہ صوفیوں کی محبت، خلوص، رواداری اور انسانیت دوستی سے ہوئی اور کبیر، نانک، وغیرہ سنتوں نے اسے آگے بڑھایا حتیٰ کہ دادو دیال کو کہنا پڑا

سب ہم دیکھیا سودھی کر دو جانا ہیں آن
سب گھرا کیے آتما کیا ہندو کیا مسلمان
دادو دونوں بھائی ہاتھ پگ دونوں بھائی کان
دونوں بھائی نہیں ہیں — ہندو — مسلمان

ہندی ادب میں امتزاج و اتحاد پیدا کرنے والی اس کیفیت کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ مسلم حکمرانوں

- 1۔ ہندو ترک کا کرنا ایک تاکی گتی لکھی نہ جائے۔
- 2۔ بندے ایک خدائے ہے ہندو مسلمان دعویٰ رام رسول کر لڑوے بے ایمان
- 3۔ اچرج موہی ہندو ترک دادی کرت سنگرام
- 4۔ ایک دیپت کی دیپیت کعبہ کاشی دھام۔ ہندی ساہتیہ کا اتہاس۔ شکل (نمبر) 205
- 5۔ دوئی دور کرو کوئی سوز نہیں ہندو ترک کوئی ہو ر نہیں
- 6۔ سب سادھو لکھو کوئی چور نہیں گھٹ گھٹ میں آپ سما یا ہے۔ بے شاہ
- 7۔ مسلمان ہے رتی میرا ہندو بھیا خریف ہندو بھیا خریف دو دو ہیں فصل ہماری
- 8۔ دونوں کو سمجھایا گیان کے دستہ رکھول مسلمان ہیں رتی میری ہندو بھیا خریف۔ پلٹو داس کی بانی 6
- 9۔ سرودیانی ایک کو باراجا کی مہیما اور نہ پا را ہندو ترک کا ایکے کرنا ایکے برہم سبن کو بھوتا۔ ملوک داس۔
- 10۔ دادو بانی حصہ اول 222

نے شریعہ ہی سے ہندی ادب کے سلسلہ میں رواداری کی پالیسی اختیار کی تھی۔ محمد بن قاسم سے لے کر اورنگ زیب تک ہر مسلمان بادشاہ کسی نہ کسی شکل میں ہندی کی خدمت انجام دیتا رہا۔ اس نے ہندی شعراء کی سرپرستی کے علاوہ خود بھی ہندی میں شاعری کی۔ ہندی میں زبان و ادب کے اختیار کرنے اور اس کے فروغ و ارتقاء کی کوشش کرنے میں ان حکمرانوں، درباریوں اور صوفیوں کا بڑا ہاتھ رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہندی-فارسی کے واسطے سے مسلم ثقافت سے آسانی متاثر ہوئی ہے

زیر تبصرہ دور کے ہندی ادب کے مواد و موضوع کو مسلم ثقافت کے رابطہ سے قیمتی خزانہ حاصل ہوا ہے۔ ہندی ادب کے صوفی، غیر صوفی شعراء کے ذریعہ دین اسلام کا ذکر بھی باہمی ارتباط کا نتیجہ ہے۔ ان شعراء نے اسلام، مسلمان، مومن وغیرہ کی بحث کرنے کے ساتھ ساتھ قرآن اور حدیث سے واقفیت کا مکمل ثبوت دیا ہے۔ جیسے دادو اور ملوک کہتے ہیں

جو پیاسے کو دیوے پانی بڑی بندگی موحسد مانی
جو بھوکے کو ان کھواوے سو شتاب صاحب کو پاوے¹
تن من سوخ سنوار سب را کھ بسوہ بیس
سو سمرے نہیں دادو مان حدیث²

اللہ اور اس کی صفات کے ذکر کے ساتھ ساتھ فرشتے، جن، نبی، پیغمبر اور چاروں خلفاء کا حمد یہ بیان بھی ان شعراء کے یہاں ملتا ہے۔ اتنا ہی نہیں اسلام کے نظریاتی پہلوؤں جیسے توحید، قیامت، جزا و سزا، حرام و حلال، ایمان اور مساوات پر بھی تفصیلی بحث ملتی ہے۔ عملی پہلو کے تحت کلمہ، نماز، اس کے ارکان، وضو، مصلے، مسجد کا ذکر بھی کیا گیا ہے۔ اسلام میں مسجد سے جو ایک جذباتی عقیدت پائی جاتی ہے کہ یہ اللہ کا گھر ہے اور اس پر سب کا برابر کا حق ہے اسے رام بھگتی شاخ کے مشہور سنت شاعر تلسی داس جی نے محسوس کیا اور مسلم معاشرے سے آئی ہوئی اس عقیدت کو اس طرح ظاہر کیا ہے۔

تلسی سر نام جو غلام ہے رام کو جا کو رچے سو کہیں کچھواوؤ
مانگ کے کھیبو مسیت کو سو بولیو کو ایک نہ ویسے کو دوڑ³

باہمی ربط و ارتباط کی وجہ سے بھگتی کال کے شعراء نے حج، مکہ، مدینہ اور آپ زمرزم وغیرہ

1- ملوک داس کی بانی 22 2- دادو دیال کی بانی 176

3- تلسی گرتھادلی (کوٹوالی) 106 187

4- مکہ بیچ مسافر بلا مدینہ ملتان وے امتحان آپ زمرما ہتھائی سبحان وے - دادو بانی حصہ دوم 139

نک کا ذکر بڑے ہی دلچسپ انداز میں کیا ہے۔ ان شعرا نے مسلم ربط کے نتیجہ میں دین اسلام کے متعدد اصولوں کا تذکرہ کرتے ہوئے بہت سی اسلامی تلمیحات اور تصورات کو بھی اپنی شاعری میں جگہ دی ہے پریم مارگی شاخ (راہ عشق کے شعرا کا ادب) کا بیشتر ادب مسلم ثقافت کے ترجمان صوفیوں کا ہی مرہون منت ہے۔

یہی وجہ ہے کہ صوفیاء کی شمولیت کے بعد ہندی شاعری میں اتنا زبردست ذہنی انقلاب آیا کہ اگر باریک بینی سے مطالعہ کیا جائے تو زیر تبصرہ دور کے ہندی ادب کا بیشتر حصہ تصوف سے متاثر نظر آتا ہے یہ شاعر نمایاں طور پر تو بہ 'ترک نفس'، ذکر، توکل وغیرہ کو زیر بحث لائے ہیں اور بہت سی مثنویوں کی تخلیق کر کے انھوں نے تصوف کے اصولوں پر مستحکم ادبی عمارتیں کھڑی کی ہیں اور یہ ہندی ادب کو بہت بڑی دین ہے۔ گیان مارگی شاخ (گیان کی باتوں پر مشتمل شاعری کرنے والے شعرا) اور بخشی خدا کے قائل بھگت شعرا پر بھی تصوف کی گہری چھاپ پڑی ہے۔

فلسفہ مذہب کے علاوہ بھگتی کال کے شعرا نے مسلم ثقافت کے سیاسی نقطہ نظر، معاشرتی ریں۔ سہن، معاشی نظام اور عام زندگی کے خدو خال کو بڑے ہی سادہ اور فطری انداز میں ابھارا ہے۔ ہندوستان کو مسلم دور حکومت میں اور خاص طور سے مغل دور میں جو سیاسی نقطہ نظر ملا حقیقت اس میں ہمہ گیریت اور وسعت تھی۔ بیرونی ممالک سے ہندوستان کا برابر رابطہ قائم رہا۔ کشتیوں اور جہازوں کے ذریعہ تجارت کو بھی فروغ حاصل ہوا۔ مغل نظام حکومت سے ہندوستان میں مرکزیت پیدا ہوئی اور متعدد بھگتی دھاروں کو تقویت حاصل ہوئی۔ نظام حکومت کی اس وسعت کی وجہ سے ہندی شعرا نے حکمران کے۔ یہ بادشاہ، سلطان اور غریب نواز جیسے الفاظ استعمال کیے ہیں۔ اسی ربط کی وجہ سے تلسی داس پست پادن (گنہ گاروں کی مغفرت کرنے والے) رام کی عمر درازی کی تمنا نہ کر کے غریب نواز رام کی درازی عمر چاہتے ہیں۔

رنک کے نواز رگھو راج راجا راجنی کے

عمر دراز مہاراج تیسری چاہیے

عمل وغیرہ کا بیان بھی مسلم ثقافت کے عین مطابق ہے۔ ہندو دھرم کے مشہور اوتار شری کرشن کا تذکرہ بھی یہ شعرا شاہی ماحول کے مطابق کرتے ہیں۔ گو بند سوامی کا یہ بیان قابل دید ہے۔

سیتل اُسیر گرہ چھر کو گلاب نیر تمہاں بیٹھے پی پیاری کیل کرت ہیں
 سیتل جھاری بتائی سیتل سامگری دھرائی سیتل پان مکھیر اچھٹ ہیں
 سیتل سبیا بچھائی خس کے پردہ لگائی گووند پر بھوتہاں چھوٹی نرکھٹ ہیں
 ٹھیک دوپہری میں خس خانہ رچے تامدھی بیٹھے لال بہاری¹
 خاصا کوکٹی بنیو پچھورا چندن بھینی کلہہ سنواری²

مغل دور کے شہنشاہوں کی طرح برف خانوں اور سخانوں تک ہی ان شعراء نے اپنے پورا نک
 کرداروں کو محدود نہیں رکھا بلکہ مسلم ثقافت سے اتنا متاثر ہوئے کہ انھوں نے کرشن کے سر پر مسلم دور
 کی تاتاری اور چوتینا کلہہ بھی رکھی دکھا دی۔

ان ہندی شعراء کے ذریعہ کھینچے گئے دربار کے دوسرے نقشوں میں بھی مسلم ثقافت کی جھلک
 صاف نمایاں ہے۔ انھوں نے خواص، نقیب، وزیر، قاضی، دیوان، امین، مستغنی اور جاسوس وغیرہ کا بیان
 بھی اسی سے متاثر ہو کر کیا ہے۔ جنگ کے بیان کے تحت فوج، بیرک، عربی گھوڑے، تازی، جہاز، زرہ، بکتر،
 سپر تیر، کمان، ترکش، تیغ، شمشیر اور بارود سے متعلق ہتھیار، توپ، فلیٹ، کا بھی کافی تذکرہ کیا ہے۔ یہ بات
 ذہن کو متوجہ کیے بغیر نہیں رہتی کہ بھگتی کال کے شعراء گرچہ درباری شعراء نہیں تھے اور نہ ہی اس وقت
 کی سیاسی زندگی کا نقشہ کھینچنے میں دلچسپی رکھتے تھے، پھر بھی شری کرشن اور رام کا کردار واضح کرتے
 وقت انھوں نے فطری طور پر اس وقت کے مسلم نظام حکومت کے سایہ کا نتیجہ کیا ہے۔ اس کی وجہ اس
 کے علاوہ اور کیا ہے کہ مسلم ثقافت کی گہری چھاپ ان کے ذہنوں پر پڑی ہوئی تھی۔

ہندی شعراء نے معاشی زندگی کے تحت مختلف پیشوں اور پیشہ وروں کا بھی ذکر کیا ہے۔ بازاروں
 اور دکانوں کا نقشہ بھی کھینچا۔ مال، نفع، برآمد، طلب، بیباقی، باقی وغیرہ کی بحث کے ساتھ ساتھ متعدد
 پیشہ وروں جیسے جولاہا، درزی، جوہری، رنگریز، بازیگر، قصائی وغیرہ کو بھی شاعری کا موضوع بنایا ہے۔
 مسلم ثقافت کے ساتھ ساتھ کچھ نئے سکے بھی ہندوستان آئے اور سونا چاندی صاف کرنے کے طریقوں میں
 بھی اصلاح ہوئی جس کا تذکرہ ہندی شاعری میں ملتا ہے۔ جائسی بارہ بانی سونے اور دینار کا ذکر کرتے
 ہوئے کہتے ہیں

دلی نگر آدی نگر کانو، جہاں علاؤ الدین سلطانو

سونے ڈھرے جیہہ کے ٹکسارا بارہ بانی چلے دینارا^{۱۱}
 اتنا ہی نہیں، ہندی شعراء نے چڑے کے دام چلانے کی بات کہی ہے۔ اس واقعہ کا تعلق مغل شہنشاہ
 ہمایوں سے ہے۔ انھوں نے اپنے بچانے والے نظام سقہ کو بطور انعام آدھے دن کی حکومت دی، تب اس نے
 چڑے کا سکہ چلایا تھا۔ سو داس بھی اس واقعہ سے واقف تھے۔ ان کی گویہوں نے کجا پر چام کے دام،
 (چڑے کا سکہ) چلانے کی غلط پالیسی کا الزام لگایا ہے۔

سرپرست ہمائے کجا، چام کے دام، چلاوے۔^{۱۲}

مسلم دور کے اسکولوں میں علوم و فنون کا عام چرچہ تھا، بھگتی کال کی شاعری میں اس کا بھی ذکر
 ملتا ہے جیسے کاغذ، کتاب، قلم، قلم دان، روشنائی وغیرہ۔ متعدد شعراء کو عربی۔ فارسی کی اچھی واقفیت
 تھی جس کا تعارف انھوں نے اپنی شاعری میں کرایا ہے۔ ان شعراء نے نہ صرف عربی۔ فارسی اصطلاحات
 کو اپنایا ہے بلکہ عربی۔ فارسی شعراء، ان کی شاعری کے منبع و ماخذ بھی رہے ہیں۔ یہ بات بھی قابل لحاظ
 ہے کہ ہندی کے مسلمان صوفی شعراء نے اتنے زیادہ عربی۔ فارسی الفاظ کا استعمال نہیں کیا ہے، جتنا کبیر،
 تلسی اور نانک، دادو وغیرہ نے کیا ہے۔ ہندی شعراء نے فارسی شعراء کے یہاں سے خیالات بھی اخذ کیے
 ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ اس وقت کے حکمرانوں نے درس و تدریس کا اچھا نظم کیا تھا اور مدرسوں میں
 مولویوں اور پنڈتوں کی تقرری کر رکھی تھی جہاں شاعری، افسانہ، تاریخ، قواعد سبھی مضامین نیز فردوسی،
 خسرو نظامی، حافظ اور شیخ سعدی کی تخلیقات نصاب میں داخل تھیں۔ پڑھی اور پڑھائی جاتی تھیں جن کے اشعار
 عموماً زبان زد عام ہوتے تھے شیخ سعدی کا دور تلسی داس سے بہت پہلے کا ہے۔ پھر ان اشعار میں
 شیخ سعدی سے کتنے متاثر نظر آتے ہیں —

ابر اگر آب زندگی بارد ہر گز از شاخ بید بر نہ خوری۔^{۱۳}

پھولے پھرے نہ بیت جہ پ سدھا بر سہیں جلد^{۱۴}

کبیر نے بھی فارسی شعراء سے اسی قسم کا استفادہ کیا ہے —

ہر کے پنج روزہ نوبت است^{۱۵} (حافظ شیرازی)

4 - تلسی گرنٹھادلی حصہ دوم (دہادلی 484) 120

1 - جانی گرنٹھادلی 203

5 - فرہنگ امثال 188

2 - سور ساگر 3639

3 - کلیات شیخ سعدی 84

کبیرا نوبت اپنی دن دس لیہو بجائی^۱ (کبیر)
چار دن اپنی نوبت چلے بجائی^۲

فن موسیقی کا ارتقا اور راگ۔ راگنیوں کا رواج مسلم ثقافت کی دین ہے جسے بھگت شعراء نے استعمال کیا ہے۔ نئے باجوں کا بھی رواج بڑھا جس میں سے دف پنگ، بابا نشان، دمامہ اور شہنائی کا بیان بھی ملتا ہے۔ بھگتی کال کے شعراء نے اپنی مذہبی تقریبات میں ان نئے عربی اور ایرانی باجوں اور راگوں کا ایسا دلچسپ استعمال کیا ہے جو دیکھتے ہی بتاتا ہے۔ زیر تبصرہ دور کے ہندی شعراء نے تالیخ اور تخلص کے استعمال کی ایک ایسی مثال قائم کی ہے جس کا ان کے قبل کے شعراء میں وجود تک نہ تھا۔

زیر تبصرہ دور کی ہندی شاعری کی ہیئت پر بھی مسلم ثقافت اثر انداز ہوئی ہے۔ ان شعراء نے مسلم ربط سے آئی متعدد نئی ہیئتوں میں طبع آزمائی کی، جن میں غزل، مثنوی، نعت، منقبت، کے علاوہ قصیدہ، قطعہ، ریختہ، الف نامہ وغیرہ خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ ہندی ادب میں قافیہ، ردیف اور تخلص کا رواج بھی مسلم ربط کے اثرات کا پتہ دیتا ہے۔ بھگتی کال کی تمام شاخوں کے شعراء نے اپنی شاعری میں ان کو استعمال کیا ہے۔ مجرور اوزان کے گھرے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہندی کے متعدد ماتراؤں پر مشتمل چندوں میں عربی۔ فارسی مجرور کے اثرات کچھ کم نہیں ہیں۔ ریختہ، لاؤنی، جھونا وغیرہ میں مستعمل متعدد عربی۔ فارسی جریں بھی ملتی ہیں۔

تزئین میں صنائع و بدائع کے تحت ہندی میں بہت سی ایسی نئی تشبیہیں استعمال ہوئی ہیں جو خالصہ مسلم ثقافت کی دین ہیں۔ ہندی شعراء نے مسلم مذہبی، تاریخی اور ادبی شخصیتوں کا بیان مشبہہ کی شکل میں کیا۔ ساتھ ہی مسلم ربط سے آئی نئی اشیاء، رنگ لالہ، گرس، محبتوں، مشک وغیرہ کا استعمال بھی مشبہہ کی شکل میں ہوا ہے۔ ہندی شعراء نے روایت کے طور پر آئے ہوئے مشبہات کے لیے عربی۔ فارسی اصطلاحات کو بھی خوب استعمال کیا ہے۔ یہ مسلم ثقافت کے اثرات ہی ہیں کہ ہندی میں ایسے محاورے اور ضرب الامثال رواج میں آئے جو مسلم ثقافت کے تقاضے کے طور پر آگئے تھے جیسے سورملے من جاہی جاہی سوں تاکو کہا کرے قاضی^۳

بھیہ دووینن جہاز کو پچی دوو بھیہ راضی تو قاضی کیا کر ہیہ۔^۴

1- کبیر گرتھاؤلی 217

3- سور ساگر 3147

2- کاویہ سنگرہ (کبیر) 29

4- اکبری دربار کے ہندی کوی (گلک) 257

مسلم سماج کی رسموں کے مطابق شادی میں قاضی کے نکاح پڑھانے کی بحث تو ہنس جواہر میں بھی ہے، لیکن اس کہادت کو پورا نک کر دار سازی کے ضمن میں بڑی مہارت کے ساتھ ہندی شعراء نے استعمال کیا ہے جو مسلم ثقافت کا نمایاں اثر ہے۔ ہندی میں متعدد عربی۔ فارسی سوابق اور لواحق کا استعمال بھی ملتا ہے جس کی وجہ سے زبان کی تزئین کا دائرہ وسیع ہوا ہے۔ زیر تبصرہ دور کے ہندی شعراء کے یہاں عربی۔ فارسی آمیز اصطلاحات کا کھل کر استعمال طویل عرصہ تک مسلم ثقافت کے ربط میں رہنے کا ہی نتیجہ معلوم ہوتا ہے اور اس سے بھی ان شعراء کے کلام کی تزئین میں ہمہ گیریت پیدا ہوئی ہے۔ تزئین زبان کے علاوہ ہندی شعراء نے مسلم ثقافت کے مطابق تخیلات کی تزئین بھی کی ہے جس میں فارسی شاعری کی پرواز تخیل کا خصوصی دخل ہے۔ جیسے ہجر کی تڑپ اور شدت۔

بھگتی کال کے شعراء نے بالعموم زندگی سے متعلق تزئین پر بھی توجہ دی ہے۔ اس تزئین سے گوشت سے بنے مختلف قسم کے پکوانوں جیسے کباب، داؤد خوانی وغیرہ (جیسے علاؤ الدین بھوج کھنڈ) اور ترکاریوں نیز مسلم ممالک سے آئے پھلوں اور میوے۔ مٹھائیوں، حلودوں کا استعمال کر کے دسترخوان کی تزئین کی ہے اسی طرح ہندی ادب میں ایسے لباسوں کا تذکرہ بھی عام رہا ہے جو مسلم ثقافت کے آئینہ دار تھے۔ ان کپڑوں میں کلمہ، چوتینا، کلبہ، کفنی اور پاجامہ خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ بغیر سٹے کپڑوں میں زرتاری، تافہ، وغیرہ مخصوص ہیں۔ کپڑوں کے علاوہ زیوروں کا استعمال بھی ملتا ہے۔ ان زیورات میں حیل، ناک کا زیور، بلاق، طوقی، بازو بند وغیرہ نمایاں ہیں۔ آرائش و زیبائش میں آئینہ، صابون، عطر، غیر اور گلال کی بحث خوب ملتی ہے۔ مسلمانوں کے ساتھ ہندوستان میں متعدد نئے تیوہار بھی آئے جو شاہی شان و شوکت سے منائے جاتے رہے۔ بھگتی کال کے شعراء نے عید اور نوروز کا بھی ذکر کیا ہے۔ رسم و رواج کے بیان میں منگنی، نکاح اور ختنہ کا بیان بھی ملتا ہے۔ تفریحات کے ذرائع، کھیل، تماشوں سے ان شعراء نے اپنی شاعری کو مزین کیا ہے۔ ان کھیل تماشوں میں شکار، مسلم شاہی انداز کی شطرنج اور چوگان نمایاں ہیں مسلم ثقافت کے ادبی پہلو سے متاثر ہندی ادب میں نئے شعبہ، محاورے، لواحق، سوابق کے علاوہ زندگی کے دیگر پہلوؤں کی بھی مزین شکل پیش ہوئی ہے۔

اس طرح ظاہر ہے کہ بھگتی کال کا ہندی ادب، مواد و موضوع اور تزئین کے لحاظ سے مسلم ثقافت سے بہت حد تک متاثر ہوا ہے اور اس اثر وارتباط سے ہندی کے روادار شعراء نے ادب میں کافی اہم اضافہ کیا ہے۔

فہرست معاون کتب

ہندی

- 1۔ اکبری دربار کے ہندی کوی — ڈاکٹر سر پو پرشاد اگروال — ناشر لکھنؤ یونیورسٹی سمیت 2007ء بکری
- 2۔ انوراگ بانسری (نور محمد) — مرتب آپاریہ رام چندر شکل، چندر بلی پانڈے
- 3۔ انوسندھان کی پرکریا — مرتب ڈاکٹر سادتری سنہا ڈاکٹر وجیندر سناتک، نیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی 1960ء
- 4۔ امیر خسرو اور ان کی ہندی رچناؤں کا مولیانکن — غیر مطبوعہ، ڈاکٹر ماجدہ اسد
- 5۔ اشونی چتر، لال جی، 1926ء
- 6۔ اسٹ چھاپ کے کوی، نند داس، پروفیسر کرشن دیو، راج پبلشرس (رجسٹرڈ) جالندھر، پہلا ایڈیشن 1958ء
- 7۔ آدھنک ہندی کاویہ میں چند یوجنا ڈاکٹر پتولا، ناشر لکھنؤ یونیورسٹی وکرمابدر 2014ء
- 8۔ آدھنک ہندی کاویہ میں روپ ودھائیس، ڈاکٹر نرملا جین، نیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی، پہلا ایڈیشن ستمبر 1963ء
- 9۔ اگنی پران، مترجم رام لال ورما شاستری
- 10۔ اندراوتی، مصنف نور محمد 1906ء
- 11۔ اسلام کے صوفی سادھک (نکلسن) مترجم، نرمیشور چتر ویدی، متر پرکاشن، الہ آباد
- 12۔ اردو ہندی شبد کوش، مصطفیٰ خاں مداح پرکاشن، شاکھا، سوچنا و بھاگ، اتر پردیش، پہلا ایڈیشن 1959ء
- 13۔ کبیر گرتھاولی، مرتب ڈاکٹر شیاام سند، ناگری پرچاری سبھا، دارانسی، آٹھواں ایڈیشن
- 14۔ کبیر رچناولی، پنڈت ایودھیا سنگھ پادھیائے، کاشی سمیت 1978ء
- 15۔ کاویہ درپن، پنڈت رام دھن مشرا، ناشر گرتھ مالا کارایالیہ، پٹنہ، 4۔ چوتھا ایڈیشن 1960ء
- 16۔ کاویہ روپوں کے مول سروت اور ان کاوکاس، ڈاکٹر شکنتلا دو بے، ہندی پرچار پستکالیہ، پہلا ایڈیشن 1958ء
- 17۔ کاویہ سنگرہ، مرتب اڈے بھانوسنگھ اور دشرتھ او بھا، ناشر آتمارام اینڈ سنز دہلی 1963ء

- 18۔ کمبسن داس۔ گوسوامی برج بھوشن
- 19۔ قرآن مجید۔ مکتبہ المحسنات۔ رام پور 1966ء
- 20۔ خسرو کی ہندی کویتا۔ مرتب برج رتن داس۔ ناشر کاشی ناگری پرچاری سبھا۔ سمیت 2010ء بکرمی
- 21۔ غریب داس کی بانی۔ بیل ویڈیر پریس، الہ آباد، 1910ء
- 22۔ گوبند سوامی، گوسوامی برج بھوشن
- 23۔ چنداین، تخلیق مولانا داؤد۔ مرتب پریشوری لال گپتا۔ ہندی گرتھ رتناکر۔ بمبئی 1964ء
- 24۔ چتر گج داس۔ گوسوامی برج بھوشن
- 25۔ چتراولی، تخلیق عثمان۔ شری جگ موہن شرما۔ ناگری پرچاری سبھا۔ کاشی
- 26۔ چندو گیان کی دیا پکتا۔ ہری کرشن شرما، رتن پرکاشن مندر، آگرہ، جے پور
- 27۔ چند پر بھاکر، جگن ناتھ پرشاد بھانو، ناشر پورنما دیوی، جگن ناتھ پرنٹنگ پریس، بلاس پور سمیت 2017ء
- 28۔ چھیت سوامی، گوسوامی برج بھوشن
- 29۔ جائسی کی بھاشا۔ ڈاکٹر پر بھاکر شکلا ناشر۔ لکھنؤ یونیورسٹی، پہلا ایڈیشن سمیت 2022ء بکرمی
- 30۔ جائسی گرتھاولی۔ رام چندر شکلا (پدمادوت، اکھراوٹ، آخری کلام) ناگری پرچاری سبھا، کاشی 2017ء بکرمی
- 31۔ تلسی گرتھاولی حصہ ایک۔ دو۔ مرتب۔ رام چندر شکلا بھگوان دین برج رتن داس، ناشر ناگری پرچاری سبھا، کاشی 2015ء بکرمی
- 32۔ تلسی داس کی بھاشا۔ ڈاکٹر دیو کی نندن شری داستو (شعبہ ہندی، لکھنؤ یونیورسٹی) ناشر، لکھنؤ یونیورسٹی سمیت 2014ء بکرمی
- 33۔ تلسی، ست سٹی، ہندی ساہتیہ رتن، پنڈت رام چندر دویدی ناشر سرسوتی بھنڈار، پٹنہ 1921ء
- 34۔ تلسی شبد ساگر۔ مرتب بھولا ناتھ تیواری، ہندوستان اکیڈمی، اتر پردیش، الہ آباد، جنوری 1954ء
- 35۔ تلسی صاحب کی بانی، ویل ویڈیر پریس، الہ آباد، 1914ء
- 36۔ تلسی اور ان کا کاویہ، رام نریش ترپاٹھی، راج پال اینڈ سنس، دہلی 1963ء
- 37۔ داؤد دیال کی بانی، بھاگ 1، 2، ناشر ویل ویڈیر پرنٹنگ ورکس، الہ آباد 1963ء
- 38۔ دیا ہانی کی بانی۔ ناشر ویل ویڈیر پریس۔ پریاگ۔

- 39۔ دھرتی داس کی بانی۔ ویل ویڈیو پریس۔ سمیت 1911ء بکرمی
- 40۔ نل دمن، سور داس لکھنؤ والے، مرتب۔ ڈاکٹر واسودیو شرما، اگر وال، ہندی ودیا پیٹھ گرنتمہ
ویتیہکا آگرہ
- 41۔ نند لال (دو حصے) مرتب۔ شری اما شنکر شکلا
- 42۔ نانک بانی۔ ڈاکٹر جے رام مشرا، مترجم، کاشن الہ آباد سمیت 2019ء بکرمی
- 43۔ نرگن ساہتیہ۔ سانکر تک پرشٹہ بھومی، ڈاکٹر موتی سنگھ ناگری پرچارنی سبھا دارانسی، پہلا
ایڈیشن سمیت 2019ء بکرمی
- 44۔ پد پرکھیا۔ نارائن پرشاد بیتاب۔ بیتاب پرشنگ پریس، چاہرہٹ، دہلی 1922ء
- 45۔ شری پلٹو داس کی بانی، ترتیب کارو ناشر لالہ راس دیال دیوی پرشاد بک سیلر گیش گنج۔
لکھنؤ 1937ء
- 46۔ پراچین بھارت کے کلا تمک ونود۔ ڈاکٹر ہزاری پرشاد ودیدی۔
- 47۔ پریم باٹیکا۔ رس خان (دگر تھا ولی) مرتب۔ دشوناتھ پرشاد مشرا، بانی دتتا پرکاشن۔ برہم نال
دارانسی، سمیت 2016ء
- 48۔ پرمانند ساگر، پرمانند داس (نظموں کا مجموعہ) مرتب گووردھن ناتھ شکل۔
- 49۔ پنگل پرویشیکا، پارے لال درشن، سیتا رام اینڈ سنز، علی گڑھ 1959ء
- 50۔ شری پنگل پوش، پروفیسر پرمانند شاستری ایم۔ اے اور نیٹل بکڈپو، نئی سرک دہلی 1953ء
- 51۔ پنگل سار رام کوی اور بیتاب، بیتاب پرشنگ ورس، چاہرہٹ، دہلی 1923ء
- 52۔ پہپاوتی، دکھ ہرن داس۔
- 53۔ فارسی ساہتیہ کی روپ ریکھلا، نرہیا علی صخر حکمت، مترجم، ہیرالال چوہڑا، ہندی پرچارک
پستکالیہ، گیان واپی دارانسی، 1957ء
- 54۔ بول۔ چال ایودھیا سنگھ اپادھیے ہری اودھ، ہندی ساہتیہ کیئر، بنارس، دوسرا ایڈیشن سبجی 2013ء
- 55۔ برج ساہتیہ پر مغل پر بھاد، آچاریہ جتہ سین، شاردا پرکاشن بھاگلپور (بہار) پہلا ایڈیشن 1955ء
- 56۔ بلا صاحب کاشمیر ساگر، ناشر ویل ویڈیو پریشنگ ورس، الہ آباد 1960ء
- 57۔ بھاشا پریم رس، شیخ رحیم
- 58۔ بھارتیہ سنسکرتی کا داس، ڈاکٹر منگل دیو شاستری، سماج و گیان پریشد، کاشی ودیا پیٹھ بنارس، 1956ء

59۔ بھگت مال، 'نا بھاداس کی تخلیق

60۔ بھیکھا صاحب کی بانی، 'ناشر ویل ویڈیو پر ننگ و کس، 'الہ آباد 1964ء

61۔ منجن کی تخلیق مدھو مالتی۔ مرتب۔ ڈاکٹر ماتا پرشاد گپتا۔ متر پرکاشن پرائیویٹ لمیٹڈ، 'الہ آباد 1961ء

62۔ مدھیہ گئین پریمیا کھیان، مصنف ڈاکٹر مشیام منوہر پانڈے ایم۔ اے۔ ڈی۔ فل۔ مرتب شری کرشن داس، 'متر پرکاشن پرائیویٹ لمیٹڈ۔ 'الہ آباد

63۔ مدھیہ گئین ہندی ساہتیہ میں ناری پر بھادونا۔ ڈاکٹر اوشا پانڈے، 'ناشر ہندی ساہتیہ سنسار، 'دہلی، 'پہلا ایڈیشن 1959ء

64۔ مدھیہ گئین بھارتیہ سنسکرتی کی ایک جھلک۔ ڈاکٹر یوسف حسین۔ ناشر بھارت پرکاشن مندر، 'علی گڑھ

65۔ ملوک داس جی کی بانی، 'ویل ویڈیو پرپریس، 'پریاگ، 'تیسرا ایڈیشن 1946ء

66۔ مشر بندھو، 'دودھ حصہ اول و دوم۔ مشر بندھو، 'سمبت 1914ء

67۔ میرا۔ جیونی اور کاویہ۔ ناشر شکتی کار یا لیب۔ 'الہ آباد۔ 3۔ بھادور پد 2010

68۔ میرا کے پنڈ۔ سستا ساہتیہ منڈل پرکاشن (1956ء) نئی دہلی

69۔ مسلمان۔ شری چندر بلی پانڈے، 'پستک وکریتا سرسوتی مندرکاشی، '2004ء بکری

70۔ مغل بادشاہوں کی ہندی، 'پنڈت چندر بلی پانڈے۔ ناشر ناگری پرچارنی بھا، 'کاشی، 'پہلا ایڈیشن

1997ء بکری

71۔ محاورہ میمانسا، 'ڈاکٹر اوم پرکاش گپتا، 'بہار راشٹر بھاشا پریشد، 'پنڈت شکا بد 1881 بکر ما بد 2017

کھریشا بد 1960ء

72۔ مول بچک، 'رام ولاس گو سوامی 1938ء

73۔ یاری صاحب کی رتناولی۔ ناشر ویل ویڈیو پرپریس، 'پریاگ

74۔ رحیم رتناولی، 'مایا شنکر یاگلک، 'لکھنؤ

75۔ رتی کالین ساہتیہ کی ایتھاسک پرشٹھ بھومی۔ مصنف ڈاکٹر شیولال جوشی، 'ساہتیہ سدن

دھرہ دون، 'پہلا ایڈیشن، 'جولائی 1962ء

76۔ ریداس جی کی بانی۔ ناشر ویل ویڈیو پرپریس، 'پریاگ، 'چھٹا ایڈیشن، '1948ء

77۔ وانگمے دمرش، 'پنڈت دشنو ناتھ پرشاد مشرا

- 78۔ برہت ہندی کوش، مرتب کا لیکچر شاد، ناشر گیان منڈل لمیٹڈ، بنارس، دوسرا ایڈیشن 2013ء
- 79۔ ودیا پتی پداولی، مرتب رام درکچہ بٹنی پوری، چوتھا ایڈیشن سمیت 1996ء
- 80۔ ونے پتیکا، تلسی داس
- 81۔ بلا صاحب۔ ویل ویڈیر پریس۔ الہ آباد
- 82۔ شیو سنگھ سرودج۔ مرتب۔ ٹھا کر شیو سنگھ سنگھ، نوکشا، لکھنؤ 1923ء
- 83۔ شیوا باؤنی تخلیق بھوشن
- 84۔ سنت ساہتیہ، ڈاکٹر سدرشن سنگھ عجیٹیا، روپ کمل پرکاشن، دہلی پہلا ایڈیشن 1962ء
- 85۔ سنت ساہتیہ کی ساما جک ایوم سانکر تک پر شٹھ بھومی، ڈاکٹر ساد تری شکلا، وشو ودیا لیب ہندی پرکاشن، لکھنؤ یونیورسٹی 1963ء
- 86۔ سنسکرتی کا دار شنک و وچن، ڈاکٹر دیو راج، پرکاشن بیورو، سوچنا د بھاگ اتر پردیش، پہلا ایڈیشن 1957ء
- 87۔ سنسکرتی کے چار ادھیائے، رام دھاری سنگھ و نکر راج پال اینڈ سنز دہلی 1956ء
- 88۔ سنت بانی سنگرہ (دوسرا حصہ) پرشورام چتر ویدی
- 89۔ سنگیت راگ کلپدرم۔ مرتب کرشنا نند راگ ساگر، ب۔ س۔ پ۔ کلکتہ۔
- 90۔ ساہتیہ درپن۔ پنڈت شیو ناتھ
- 91۔ ساہتیہ لہری، سور داس، شری رام لچن شرن، لہریا سرائے۔
- 92۔ شری سندرو لاس، رگھوناتھ داس پرشوتم داس اگر وال، چھتہ بازار، ممبہا، 1959ء
- 93۔ سحان رس کھان، مرتب۔ پنڈت وشوناتھ پرشاد مشرا، پرکاشن بانی دتتان بھون، کاشی۔
- 94۔ سور ساگر، مرتب۔ ڈاکٹر نند دلارے و اجپئی، ناگری پرچانی بھھا، کاشی، چوتھا ایڈیشن، سمیت 2021ء بکرمی
- 95۔ سور ساگر شہادولی (ایک سانکر تک ادھیئن) ڈاکٹر نرملاسکینہ، ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد، پہلا ایڈیشن 1953ء
- 96۔ سور سارا ولی، شری پر بھو دیاں متل
- 97۔ سور کی بھاشا، ڈاکٹر پریم نارائن منڈن (شعبہ ہندی لکھنؤ یونیورسٹی) نومبر 1957ء، ناشر ہندی ساہتیہ بھنڈار۔ لکھنؤ۔

- 98 جونی مست اور ہندی ساہتیہ، ڈاکٹر بمل کمار جین، 1955 ہندی انوسندھان پریشد، آتمہا رام اینڈ سنٹر، کشمیری گیٹ۔ دہلی 6۔
- 99 ہنس جواہر بھاشا، قاسم شاہ، ناشر تیج کمار پریس بک ڈپو، لکھنؤ، پانچواں ایڈیشن، 1952ء
- 100 ہندی کی نرگن کاویہ دھارا اور اس کی دارشنک پرشٹھ بھوی۔ ڈاکٹر گوہند ترینگنڑا۔ ناشر ساہتیہ نیکتن، کانپور، پہلا ایڈیشن، 1961ء
- 101 ہندی نورتن۔ مصنف مشربندھو۔ ناشر شری دلارے لال ادھیکچھ (صدر) گنگا پستک مالا کاریا لہ۔ لکھنؤ۔ ساتواں ایڈیشن سمبت 1955ء
- 102 ہندی ساہتیہ کا اتہاس، رام چندر شکلا، کاشی ناگری پرچارنی سبھا، دسواں ایڈیشن، 2012ء بکری
- 103 ہندی ساہتیہ کا آلوچنا تمک اتہاس۔ ڈاکٹر رام کمار ورما
- 104 ہندی پر فارسی پر بھاو۔ پنڈت امبیکا پرشاد باجپتی، ہندی ساہتیہ سمیلن، پریاگ۔ تیسرا ایڈیشن
- 105 ہندی ساہتیہ کا برہت اتہاس۔ پہلا حصہ۔ مرتب۔ چندر بلی پانڈے، ناگری پرچارنی سبھا، کاشی
- سمبت 2014
- 106 ہندی ساہتیہ، ڈاکٹر ہزاری پرشاد دودیدی، عطر چندر کپور رائنڈ سنٹر دہلی، 1964ء
- 107 ہندی کو مراٹھی سنتوں کی دین۔ آچاریہ ونے موہن شرما۔ بہار راشٹر بھاشا پریشد، پٹنہ، پہلا ایڈیشن سمبت 2014 مارچ 1957ء
- 108 گیان دیپ، مرتب۔ شری اودے شکر شاستری، متر پر کاشن الہ آباد، 1961ء

انگریزی

- 109۔ اے گرامر آف دی برج بھاشا۔ مرزا خاں۔ وشو بھارتی بک شاپ، 210، کارنوالس اسٹریٹ کلکتہ
- 110۔ اے ہسٹری آف پرشین لینگویزز اینڈ لٹریچر ایٹ دی مغل کورٹ۔ محمد عبدالغنی، الہ آباد، انڈین پریس، 1929ء
- 111۔ اے گرامر آف دی ہندی لینگویزز۔ آر۔ ایس۔ ایچ۔ کے۔ لاگ
- 112۔ اے لٹریچر آف عربس۔ آر۔ اے۔ نکلسن۔ کیمبرج یونیورسٹی پریس۔ 1930ء
- 113۔ اے اسٹڈی آف دی فلاسفیکل ویوز آف ملوک داس۔ سندھ داس اینڈ چرن داس، ڈاکٹر ٹی۔ این۔ ویکیچت۔

- 114۔ اے ایل کریم اختر پالوجی جارج جی ہیریپ اینڈ کمپنی لمیٹڈ۔ لندن 1948ء
- 115۔ اے سروے آف انڈین ہسٹری کے اے پانیکر، ناشر ایشیا پبلشنگ ہاؤس۔ نیویارک 1963ء
- 116۔ این ایڈوانس ہسٹری آف انڈیا آر سی مجومدار، لندن میکملن اینڈ۔ لمیٹڈ، نیویارک 1960ء
- 117۔ این آؤٹ لائن آف دی کلچرل ہسٹری آف انڈیا۔ مصنف عبداللطیف۔ ناشر دی انسٹی ٹیوٹ آف انڈو ملڈ ایسٹ کلچرل اسٹڈیز۔ حیدرآباد۔ 1958ء
- 118۔ انسائیکلو پیڈیا بریٹینیکا۔ جلد دوم
- 119۔ البیرونی انڈیا۔ مترجم سچاؤ۔ 1910ء
- 120۔ الفخر علی دی مسٹک، مارگریٹ اسمتھ۔
- 121۔ کلچرل سائنڈ آف اسلام۔ ایم۔ پچھال۔
- 122۔ اسلام۔ اے اسٹڈی۔ عبدالکریم۔ تحصیو سافیکل پبلشنگ ہاؤس اڈیار، مدراس 1931ء
- 123۔ انسائیکلو پیڈیا آف دی سوشل سائنسز
- 124۔ انیکرا پالوجی۔ اے ایل۔ کریم (جارج جی ہیریپ اینڈ کمپنی لمیٹڈ۔ لندن 1948ء) نیا ایڈیشن
- 125۔ ڈسکوری آف انڈیا۔ پنڈت نمہرو۔ لندن ایڈیشن
- 126۔ فارم اینڈ اسٹائل ان پورٹری۔ ڈبلیو۔ پی۔ کر لندن 1928ء
- 127۔ گلپنز آف حدیث۔ مرتب اطہر حسین۔ پنجاب وقف بورڈ 1964ء
- 128۔ ہسٹری آف خلیفاز۔ جلال الدین سیوطی۔ مترجم ایچ۔ ایس۔ جاریٹ
- 129۔ ہسٹری آف بنگالی لینگویجز اینڈ لٹریچر۔ ڈی۔ سی۔ سین
- 130۔ ہسٹری آف مسلم روس ان انڈیا
- 131۔ ہسٹری آف سرائس۔ سید امیر علی
- 132۔ انفلوئنس آف اسلام آن انڈین کلچر۔ ڈاکٹر تارا چند۔ دی انڈین پریس (پبلیکیشنز) پرائیویٹ لمیٹڈ۔ الہ آباد 1963ء
- 133۔ ایران اینڈ انڈیا تھرو دی ایجز۔ فیروز سی۔ داور۔ ایشیا پبلشنگ ہاؤس بمبئی۔ دہلی 1962ء
- 134۔ لائف اینڈ کنڈیشن آف دی پپل آف ہندوستان 1200ء تا 1500ء۔ کنور محمد اشرف
- 135۔ لٹریچر ہسٹری آف پرشیا۔ ای۔ جی۔ براؤن، 1951ء
- 136۔ مغل ایمپائر ان انڈیا۔ ایم۔ آر۔ شرما۔

- 137۔ مسلم پریس و بیچ ٹرسٹ لرننگ ڈاکٹر جے۔ بی۔ چودھری۔ کلکتہ
- 138۔ مین اینڈ ہز ورکس ایم۔ جے ہرس کوڈس (الفریڈ۔ اے۔ نادھ) 1949ء
- 139۔ پرنسین پراساڈی۔ بلاج مین۔ رائل ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ۔
- 140۔ پرنسین انفونٹس آن ہندی۔ ڈاکٹر ہر دیو باہری۔ بھارتیہ پریس پبلیکیشنز۔
الہ آباد۔ 2۔ 1960ء
- 141۔ پرنسین کلچر حصہ اول۔ اے۔ ای۔ ٹائلر چوتھا ایڈیشن 1903ء (جان مرے) لندن
- 142۔ پرنسین آف لرننگ ان انڈیا ڈیورنگ محمدی رول۔ شری۔ این۔ ایم۔ لا۔ 1916ء
- 143۔ پرنسین انگلش ڈکشنری۔ مصنف۔ ایف۔ اے۔ سینگلس۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ فورٹھ امپرن 1957ء
لندن روٹین ڈی جی ای اینڈ کے گن پال لیمیٹڈ براڈ وے ہاؤس۔ 68۔ 74۔
سیریلین۔ ای۔ سی۔ 4
- 144۔ پرنسین انگلش پراورس۔ مصنف ایس۔ ایم۔ بی۔ اینڈ ڈی۔ براکھم بکسیلر۔ اے۔ وی فروری
طہران 1956ء
- 145۔ سم ایسپکٹ آف سوسائٹی اینڈ کلچر ڈیورنگ دی مغل ایج۔ مصنف۔ پی۔ این۔ چوپڑا ایجوکیشنل
پبلشرز۔ شیولال اگر وال اینڈ کمپنی لیمیٹڈ۔ آگرہ
- 146۔ اسٹڈیز ان اسلامک کلچر ان دی انڈین انیوائرنمنٹ۔ عزیز احمد۔ ٹورنٹو یونیورسٹی پبلیکیشنز
پریس۔ آکسفورڈ 1964ء
- 147۔ اسپرٹ آف اسلام، سید امیر علی، لندن 1923ء
- 148۔ شارٹرانسائیکلو پیڈیا آف اسلام، ایڈیٹر آن بیہاف آف رائل نیدر لینڈس اکادمی، ایچ۔ اے
آر۔ گتی اینڈ جے۔ ایچ کرامرس۔ لیڈن ای۔ جے۔ سیریل 1953ء
- 149۔ دی کیمبرج ہسٹری آف انڈیا 1938ء
- 150۔ دی قرآنک صوفزم۔ ڈاکٹر میر ولی الدین۔ دی اکیڈمی آف اسلامک اسٹڈیز۔ حیدر آباد
- 151۔ دی ہندوستانی لینگویج ایز اسپوکن بائی مین۔ فیلن۔
- 152۔ دی اسپرٹ آف اسلامک کلچر۔ کے۔ عبدالوحید۔ اقبال اکیڈمی۔ لاہور۔ 1944ء
- 153۔ دی ہولی قرآن، مولوی محمد علی۔ احمدیہ انجمن اشاعت اسلام، لاہور 1920ء
- 154۔ ٹیچنگز آف اسلام۔ مصنف آر نلڈ۔ 1935ء

اردو

- 155۔ آب حیات - مولانا محمد حسین آزاد
- 156۔ انکشف عن مہمات التصوف - مولانا اشرف علی تھانوی
- 157۔ آئین اکبری (اردو) جلد ایک باب ایک - ابوالفضل - ناشر - دارالطبع جامعہ عثمانیہ حیدرآباد ^{1938ء}
- 158۔ آئین بلاغت - مرزا محمد عسکری - صدیق بکڈپو - لکھنؤ ^{1937ء}
- 159۔ آئینہ معرفت - مصنف - سید اعجاز حسین اعجاز - ناشر - لالہ رام نارائن - الہ آباد ^{1932ء}
- 160۔ اصطلاحات صوفیاء - مصنف فرید احمد صدیقی کوچہ پنڈت دہلی ناشر دہلی پرنٹنگ ورس دہلی پہلا ایڈیشن ^{1929ء}
- 161۔ احسن القواعد - مولوی محمد عبدالاحد - ناشر - مطبع مجتبیٰ - دہلی ^{1868ء}
- 162۔ اصناف سخن - مصنف ممتاز الرشید - ناشر کتب خانہ انجمن ترقی اردو - جامعہ مسجد دہلی ^{1962ء}
- 163۔ اعجاز خسروی - امیر خسرو
- 164۔ اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ - ڈاکٹر عبدالحق - انجمن ترقی اردو - اردو روڈ کراچی ^{1953ء}
- 165۔ علمی اجالے - امیر حسن نورانی - راجہ راجکما بکڈپو ^{1959ء}
- 166۔ بحر افصاحت - مولوی نجم الغنی
- 167۔ پرتھوی راج راسا - مرتب محمود خاں شیرانی - ناشر - انجمن ترقی اردو (ہند) پہلا ایڈیشن ^{1943ء}
- 168۔ پنجاب میں اردو - محمود شیرانی - مکتبہ کلیاں - بشیرت گنج - لکھنؤ ^{1960ء}
- 169۔ تاریخ ادبیات ایران - ڈاکٹر رضا زادہ شفق - مترجم سید مبارز الدین رفعت - ندوۃ المصنفین دہلی - اکتوبر ^{1955ء}
- 170۔ ترجمان القرآن المجید - مترجم فتح محمد خاں جالندھری - ناشر - شیخ ظفر محمد اینڈ سنز تاجران کتب - کشمیری گیٹ - لاہور
- 171۔ تاریخ ادبیات ایران - پروفیسر ایڈورڈ براؤن - ناشر - انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی ^{1939ء}
- 172۔ تلاش ہند - پنڈت جواہر لال نہرو - مکتبہ جامعہ - دیال پرنٹنگ پریس - دہلی ^{1946ء}
- 173۔ سخندان فارس - محمد حسین آزاد - ناشر - مفید عام لاہور - ^{1907ء}
- 174۔ ثقافت پاکستان - شیخ محمد اکرام - ناشر - ادارہ مطبوعات پاکستان - کراچی - پہلا ایڈیشن
- 175۔ شعرا بجم - شبلی نعمانی - معارف پریس - اعظم گڑھ ^{1939ء}

- 176۔ شعر الہند حصہ دوم مولانا عبد السلام ندوی۔ ناشر مکتبہ معارف۔ اعظم گڑھ 1954ء
- 177۔ عرب و ہند کے تعلقات۔ سید سلیمان ندوی۔ ہندوستانی اکیڈمی۔ الہ آباد۔ یوپی 1930ء
- 178۔ فرہنگ امثال۔ مرتب۔ سید مسعود حسن رضوی۔ کتاب نگر۔ دین دیال روڈ۔ لکھنؤ 1958ء
- 179۔ فن شاعری۔ علامہ اخلاق دہلوی۔ ناشر نظام الدین کوآپریٹو اسٹور۔ نظام الدین۔ نئی دہلی
- تیسرا ایڈیشن 1962ء
- 180۔ قواعد اردو۔ مولوی عبدالحق۔ ناشر الناظر پریس۔ خیالی گنج۔ لکھنؤ 1914ء
- 181۔ قرآن اور تصوف۔ ڈاکٹر میر ولی الدین۔ ندوۃ المصنفین۔ دہلی 1375ھ
- 182۔ قرآن مجید اور تخلیق انسان۔ محمد احتشام علی۔ دانش محل۔ امین الدولہ پارک۔ لکھنؤ 1960ء
- 183۔ قومی تہذیب کا مسئلہ۔ ڈاکٹر سید عابد حسین۔ انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ 1955ء
- 184۔ گلزار سخن۔ گلن ناتھ پرشاد بھانو، منشی نو کشور پریس۔ لکھنؤ
- 185۔ گلستہ دانش۔ مصنف مشتاق احمد خاں، سر سید بک ڈپو۔ علی گڑھ
- 186۔ مراٹھی زبان پر فارسی کا اثر۔ مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے۔ ناشر۔ مکتبہ ترقی اردو اورنگ آباد دکن 1933ء
- 187۔ مقالات مشبلی۔ معارف پریس۔ اعظم گڑھ 1931ء
- 188۔ محمود غزنوی۔ علی بہادر خاں۔ مکتبہ دور جدید۔ دہلی 1960ء
- 189۔ میراث اسلام۔ عبدالمجید سالک۔ ناشر مجلس ترقی ادب۔ کلب روڈ لاہور۔ پہلا ایڈیشن 1960ء
- 190۔ مقدمہ آب حیات۔ مولوی محمد حسین آزاد۔ آزاد بک ڈپو، کوپہ چیلان۔ دہلی 6
- 191۔ مسلم ثقافت ہندوستان میں۔ عبدالمجید سالک۔ ادارہ ثقافت اسلامیہ، لاہور 1957ء
- 192۔ مسلمانوں کی تہذیب (مسلم کلچر) وی۔ وی۔ بارتھولڈ (روسی) مترجم۔ ابوالنشر محمد خالدی ادارہ دانش و حکمت حیدرآباد
- 193۔ نقد اقبال۔ میکش اکبر آبادی۔ مکتبہ جامعہ۔ نئی دہلی 1964ء
- 194۔ ہندی کے مسلمان شعراء۔ سید امیر حسن نورانی۔ ناشر انوار المطابع۔ لکھنؤ 1955ء
- 195۔ ہندوستانی مسلمان۔ سید ابوالحسن علی ندوی۔ ناشر مجلس تحقیقات و نشریات اسلام، پہلا ایڈیشن 1961ء
- 196۔ ہندوستانی مسلمان حکمرانوں کے تمدنی جلوے۔ سید صباح الدین عبدالرحمن۔

معارف پریس۔ اعظم گڑھ 1963ء

فارسی

- 197 تذکرہ و تبصرہ بر رباعیات حکیم عمر خیام۔ مرتب مولوی حافظ جلال الدین احمد جعفری زینی
مطبوعہ مطبع انوار احمدی۔ الہ آباد
- 198 تاریخ فیروز شاہی۔ شمس شیراز عقیف
- 199 تاریخ فرشتہ
- 200 طبقات ناصری
- 201 غیاث اللغات (فارسی) نو کشور پریس لکھنؤ
- 202 دیوان ظہیر قاریابی۔ بکوشش تقی دینش۔ کتاب فروشی با سلطان چاپ خانہ
طوس مشہد 1331ھ
- 203 شیریں خسرو۔ امیر خسرو۔ علی گڑھ 1927ء
- 204 فتوحات فیروز شاہی۔ ایللیٹ۔ حصہ سوم
- 205 کشف المحجوب ہجویری۔
- 206 کلیات شیخ سعدی۔ کتاب فروشی علمی۔ طہران 1336ھ
- 207 خسرو شیریں۔ نظامی۔ نو کشور پریس۔ لکھنؤ 1320ھ
- 208 لیلیٰ مجنون۔ نظامی۔ نو کشور پریس۔ لکھنؤ 1880ء
- 209 لب الالباب۔ محمد عوفی جلد دوم
- 210 مجنون لیلیٰ۔ امیر خسرو۔ حبیب الرحمان خاں۔ علی گڑھ 1918ء
- 211 معاصر جمعی۔ حصہ دوم۔ عبدالباقی حصہ 1-3۔ 1924ء

اخبارات و رسائل

- 212 کلیان ہندو سنسکرتی انک۔
- 213 اورینٹل کالج میگزین حصہ اول۔ ناشر اورینٹل کالج۔ لاہور۔ مئی۔ اگست 1931ء
- 214 قطنبس مرگادت۔ ایس یونیک مینو سکرٹ ان پرنسین اسکرپٹ جرنل آف بہار

ریسرچ سوسائٹی 1955ء

215 مسلم ایربک، 1948ء، 1959ء

216 نیشنل انٹیکریشن (انگریزی سے ماہی رسالہ) دہلی، اکتوبر 1962ء

217 جذبات بھاشا - نیاز فتحپوری - نگار - لکھنؤ 1915ء

218 دور جدید اردو رسالہ جامعہ مسجد دہلی، جون 1963ء

219 زمانہ - کانپور 1929ء، 1936ء

220 نگار - اصناف سخن نمبر سالنامہ جنوری 1957ء - لکھنؤ

221 ہندوستانی - الہ آباد - اپریل 1936ء، اکتوبر 1937ء